

“再次飞奔,热血再次沸腾,不负热爱,不负经历的澎湃,是勇敢的上海……”在《再次飞奔》的歌声中,第28届上海电视节今天上午10:00在上海展览中心中央大厅拉开帷幕。今年的上海电视节不仅佳作云集,还贴心地把好作品安排到各个文化馆里,让大家在家门口的转角处与好剧不期而遇;另一方面,各路创作高手也齐聚上海电视节,让未来的电视离我们越来越远。



第28届上海电视节今天开幕

透过荧屏,在家门口享受节日

沪产电视剧海报展 本报记者 王凯 摄

好片佳作送上门

本届上海电视节包括开幕式、电视市场、白玉兰论坛、“白玉兰飘香”惠民放映导赏活动、“白玉兰绽放”颁奖典礼五大板块。原定于去年举办的第28届上海电视节延期至今年举办,经过两年蓄势聚力,白玉兰奖佳作云集,这两年的大热剧《狂飙》等22部作品入围了最佳电视剧提名名单。动画片入围名单中包括上海出品的《中国奇谭》。

开幕式上启动“一带一路”国际传播活动,旨在加强“一带一路”沿线国家媒体互

播,推动优秀电视节目的往来;“玉兰飘香”惠民放映导赏活动策划设置“一带一路”放映专场,将部分“一带一路”国家的最新优秀电视作品送到市民家门口集中放映。

“白玉兰飘香”线下惠民放映活动从6月19日至23日,将在上海16个区,选择18个具有地方文化特色代表性的文化场馆,展映八个单元、三十余部白玉兰奖优秀提名作品。这18个文化场馆中,中华艺术宫、PSA上海当代艺术博物馆、滨港商业中心今

潮8弄、上海市群众艺术馆、上海市少年儿童图书馆(新馆)、嘉定区图书馆、奉贤博物馆、松江云间会堂文化艺术中心等场馆,均是深受上海市民喜爱的“网红”打卡地。为了让市民获得更好的审美体验,一些场次将以观众见面会等形式,由剧组人员或剧评人现场进行节目导赏,还将联合上海电视艺术家协会开展讲解。

国家广播电视总局副局长、党组成员杨小伟,上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,上海市副市长刘多,中央广播电视总台编务会议成员姜文波出席今天开幕式。

未来电视长啥样

作为在全球范围内具有广泛影响力的国际性电视节,上海电视节期间,来自世界各地的电视剧业内人士将汇聚一堂,热烈讨论影视的创作与未来,不断探索和创新,在交流中碰撞出火花。

“白玉兰视界”电视市场将举行“聚焦海外”系列推介会及沙龙活动,邀请中国、日本、马来西亚、法国的推介方,海外业务负责人一同探讨现今国际电视市场的需求和变化,分析国际电视市场的销售难点及未来方向,汇聚各家影视公司以电视节

目为载体,以讲好中国故事为着力点,创新推进国际传播。

本届电视节海报以“向新 向心”为主题,寓意电视行业注入的年轻力,和“未来电视”焕发的生机,电视节期间将发布《中国视听新媒体发展报告》,白玉兰论坛设Z世代网络生态内容趋势探索专场。

本报记者 吴翔

“中国古典乐市场”未来已来

上交2022-2023音乐季收官 夏季音乐节脚步临近

昨晚,上海交响乐团2022—2023音乐季在余隆(见左图)的执棒下收官。和影片中所提及的“中国的市场很惊人”相符,演艺市场复苏后,乐季中不论是大型乐队演出还是中小型室内乐几乎场场售罄,观众对于线下演出的热情追捧让人惊讶。

当然,要圈住懂行又挑剔的上海乐迷的心,并非易事。名家、名作和新颖独到的主题和曲目是口碑和票房的保证。本乐季中,不仅有柏林爱乐新晋中提琴首席梅第扬的儒雅琴声、《大圣传奇》的情怀追忆、《时间之轮》的灵动新奇、朗朗《圣-桑之夜》的狂热、黄屹《西区故事》的纽约风情、《仲夏夜之梦》编织的奇幻梦境,更有余隆执棒威尔第《安魂曲》时的震惊四座,其中打击乐演奏家付艺霏双臂击鼓的画面上传某社交平台,获得五万多点赞。

作为本乐季最后一场演出,昨晚余隆和乐团为观众准备了理查德·瓦格纳的《齐格弗

里德牧歌》《特里斯坦与伊索尔德》的《前奏曲》和《爱之死》、《唐豪瑟》序曲及莫扎特《A大调第五小提琴协奏曲》四部作品。其中女高音歌唱家宋元明和上交乐队首席柳鸣分别担纲独唱和独奏。

《齐格弗里德牧歌》是瓦格纳在1870年圣诞献给他终生爱人柯西玛的一份生日礼物。这部作品最初并未打算出版,但迫于经济压力,瓦格纳在1878年2月将这份爱的礼物编成管弦乐版卖给出版商,从此长演不衰。作为瓦格纳作品中最常上演的剧目之一,歌剧《唐豪瑟》的序曲观众尤为熟悉,尼采认为瓦格纳的浪漫主义在《唐豪瑟》中达到高峰。

影响了包括马勒、理查·施特劳斯、勋伯格等诸多古典音乐作曲家的《特里斯坦与伊索尔德》,是瓦格纳作曲并撰写德文剧本的三幕歌剧。本场音乐会上演了《前奏曲》及《爱之死》两首作品。如果说《前奏曲》中作曲家

要竭力表现的是男女主人公心灵深处对悲剧性情态的不可抑制的痛苦追求和渴望的话,那么《爱之死》里则是对这一切的最终舍弃。

瓦格纳在《爱之死》里写的并非伊索尔德的死亡,而是伊索尔德的升华。作为音乐会最后一曲,作品让人们在“无上之爱”的永恒和宁静中感受崇高的美带来的震撼和宁静。此外,柳鸣还为观众带来莫扎特五部小提琴协奏曲中最被称道的《A大调第五小提琴协奏曲》。

本乐季的结束也意味着上海夏季音乐节(MISA)的脚步临近。关注音乐本质,注重与观众连接,拓展音乐边界……从音乐季到音乐节,始终同这座城市共生共长的上海交响乐团,不仅是乐迷心中的行业标杆、市民眼中的“音乐之家”,也是国际舞台上中国声音的有力回响。

本报记者 朱渊



“助理说他们不明白为什么只能做数字唱片,标准是什么,但我知道他们刚刚给余隆做了一套唱片。”“他们当然做了,中国的市场很惊人。”在上影节热门影片《塔尔》中,音乐总监余隆和上海交响乐团录制的DG唱片成为“大魔王”凯特·布兰切特饰演的塔尔讨论的话题。而被很多世界级音乐家看好的“中国古典乐市场的未来”也已提前到来。

解析「最佳中国电视剧」入围名单

更多时代感 更多烟火气

从今年白玉兰奖“最佳中国电视剧”入围名单可以看到,在过去两年间,现实主义创作整体显示出更具时代锐度、更有精神厚度、更显生活广度的鲜明特征。中国的电视剧正呈现出“以高质量赢得大流量,以大流量澎湃正能量”的景象。

一个时代的文艺高地,需要现实主义精神力作的支撑。每逢重大节点,电视剧工作者都会以“努力回答时代之问”的创作担当,开创“新主流”叙事的广阔天地。在庆祝建党100周年之际,《大决战》恢宏展现从重庆谈判到三大战役之间波澜壮阔的历史岁月;《功勋》聚焦首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事,并礼赞他们的精神与贡献;伴随中国迎来冬奥时刻,体育题材剧《超越》以热血励志的群像人生,致敬为中国短道速滑发展付出与奉献的“超越者”;《大考》以2020年夏走红网络的一张高考照片为灵感讲述“家国大考”。

此外,还有一大波秉持“以人民为中心”的创作理念,主打“温情现实主义”基调的生活流作品,在浓郁的人间烟火气中,讴歌奋斗人生,刻画最美人物。横跨五十年光阴的中国百姓生活史诗《人世间》,穿越四十年岁月摹写改革开放后中国青年全力改变命运的奋斗历程的《人生之路》,以三十年社会发展变迁为背景写透平凡真谛的《乔家的儿女》,无不以当下性和年代感交织的厚重表达,打动了无数观众的心。

各行各业追梦人与奋斗者的生动群像,同样在中国剧中被有力铺展开来:刻画基层民警呈现鲜活社会百态的《警察荣誉》,还原20世纪90年代中小企业主在钢铁行业拼搏奋斗的《风吹半夏》,展现扫黑除恶行动中的坚守与正义的《狂飙》,通过女性励志成长打开乡村文明建设画卷的《幸福到万家》,塑造国家安全工作者形象的《对手》……都在过去两年间连掀口碑高潮与人气热浪。

今天,中国电视剧产业的各个环节都把重心回归到了内容为王、创新为核的本质上来。未来,无论是从博大精深中国文学宝库中开拓,还是从中华优秀传统文化中挖掘、创造,抑或是以中国人的思想、情感、审美去比肩世界水准,中国电视剧有望源源不断地打造出精品。

本报记者 吴翔