

10 国足对付弱旅还行

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第740期 | 2023年6月17日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

光影为媒 以影会友

——写在第25届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼举行之前

“你知道吗,我今天已经参加了三场首映礼。见到了王宝强、山田洋次和大鹏,晚上还有一场,印度导演要来。”

“我星期一来看《琴声诉忆》,就第一个主竞赛参赛片的海外剧组映后见面会,那天真叫一个‘火爆’,还有很多人直接用英文发言,那个比利时导演都夸我们‘上海观众太棒了’。”

昨天傍晚,转场间歇时候,两个青年影迷站在上海影城一楼的大排片表前,交流见闻,并各自规划着这个周末的忙碌。这块排片表上,有115场影片展映,其中有48场做了见面会的标记。这块排片表背后,是覆盖全市16个区的40家人选影院;是16个主单元、37个子单元,来自70个国家和地区的近450部影片,1490场放映;是即将创下新纪录的票房成绩,是久违的重逢、亲切的交流。

世界首映多 金爵成色高

今年是上海国际电影节诞生30周年。在开幕当晚的金爵盛典上,陈凯歌、周润发、杨紫琼在光影秀中共同致敬对话“三十‘光’年”,导演陈凯歌说:“送给电影节的礼物,只能是电影。”本届电影节,电影人共同为中国的影迷带来了这份礼物。入围金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五个单元,来自26个国家和地区的53个剧组主创,无一缺席,齐齐汇聚上海,以上海国际电影节的名义,与中国影人和观众展开了一场令他们难以忘怀的交流。

本届金爵奖的成色,一方面是36部世界首映、12部国际首映的过硬数据,现年91岁的日本著名导演山田洋次,昨天出现在了上海观众面前,他把自己第90部导演作品《你好,妈妈》的世界首映献给了上影节;另一方面则是丰富的题材、多元的视角和纷呈的主题,尤其以亚洲新人单元为主,本届金爵奖评选积极进行国别拓延,呈现了一个愈发清晰的开放、包容、多元、协作、团结的电影发展新格局。



山田洋次

交流气氛佳 积极寻合作

前晚走完亚新单元颁奖典礼红毯接受完采访,担任本届上海国际电影节金爵奖亚新单元评委会主席的阿克坦·阿布德卡雷科夫导演,掏出了手机让工作人员给自己拍照留念;颁奖嘉宾宋佳当晚身着白衬衫和牛仔裤上了舞台,她用这种方式传达新人“本真”的态度。评委许月珍在颁奖时候特地报出了自己的手机号码,真诚邀请优秀的青年导演跟她合作。正如金爵奖主竞赛单元评委会所言:“上海国际电影节是世界电影人交流的窗口,虽然有竞赛功能,但艺术的本质不是竞争,而是交流沟通。”

“一带一路”电影周进入第五年,五年来共展映来自49个国家、115位导演的111部新作品,更在交流互鉴中进一步完善健全长效发展机制。本届电影节期间,联盟中来自18个国家和地区的20位成员机构嘉宾聚集一堂,分享成果、交流经验,提出了进一步加强合作、把共同推动电影文化高质量发展落到实处的建议。

共话高科技 拥抱新时代

以“光影连接世界与中国”为开幕论坛主题,本届电影节金爵论坛进行了12场行业对话,来自各个领域的代表与电影行业的中外嘉宾们展开了既仰望星空、更脚踏



《琴声诉忆》映后见面

大地的专业对话。尤其,与中国电影家协会携手推出的“科幻电影周”,中国科幻电影人郭帆、王红卫、陆川、路阳、董润年一同亮相,在科幻深度融合的语境里,展现科技让电影更美丽的动人前景。

“数字影视体验展——超感试验场”通过360度影院全景观影、立体式交互体验、虚拟现实(VR)戏剧、扩展现实(XR)装置等内容,让市民感受前沿技术带来的新奇感。元宇宙概念也被应用在了今年的上影节,设立在“Metafilm”的上海国际电影电视节元宇宙体验路演中心,在电影节期间已吸引近十万专业人士和普通影迷前往打卡体验。

三十已而立 依然在成长

走过30年,秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位,上海国际电影节不断夯实电影产业链人才培养这个环节,已形成“6+1”阶梯型人才培养体系,助力新人从初入门道逐渐成长为真正投身电影产业的电影人,亦在产业对接上为处于不同创作阶

段的项目和影人创造各种机遇。

这个6月,还有不少“老友”带来“新作”,曾凭借《又见奈良》入围第23届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元的鹏飞导演,携新片《醒来觉得甚是爱你》来到项目创投寻觅投资机会;曾担任第20届上海国际电影节亚洲新人奖评委的马来西亚导演陈翠梅,带着《遥遥传》来做创投项目陈述,同时出任本届电影节短视频单元导师,她说:“做新人,是电影人最好的状态。”

在“三十而立”的上海国际电影节,“成长”是一个永远有趣的主题,就像本届金爵奖评委会主席、82岁的杰兹·斯科利莫夫斯基所言:“我觉得我最新的电影《EO(驴叫)》是我职业生涯中拍得最好的一部电影,我依然是一位年轻的导演。”

今晚,《热烈》将作为闭幕影片在颁奖典礼后世界首映,它与本届电影节开幕片《我爱你!》一起,仿佛用片名寄托中国电影人的美好情感,呈现着恢宏的电影行业新气象。 本报记者 孙佳音



工作人员在检查玉琮

记者 王凯摄

上博举办“实证中国”大展

“琮王”“钺王”率先点交入柜

象。又历经数百年积淀,良渚文化的先民最终在长江下游地区缔造了中国最早的国家,并对中华文明多元一体的发展产生了深远影响。

此次特展展览,用文物来“实证”了五千年前那个以稻作农业为基础,以“水城”规划格局与营造技术为特征的良渚古国。

上海博物馆和浙江省博物馆率先取出浙博的镇馆之宝“琮王”在媒体面前进行点交。这枚制作于良渚文化(距今约5300—4300年)的玉琮重约6.5千克,1986年浙江反山遗址12号墓出土,是迄今为止体量最大、雕琢最精美的玉琮,堪称“琮王”。器型外方内圆,中间对钻圆孔。琮体四面的直槽内,上下各琢刻一

幅完整的神人兽面纹(即神徽)。琮体四周的方形凸面处,每两节琢刻一组简化的神人兽面纹,以转角为中轴向两侧展开。它的功用说法不一,有学者认为琮是一种通天的法器,也有学者认为琮是宗教权的象征。据悉这件文物将仅在上海展出20天。

接着入柜的是一套组合文物——神人兽面纹璋组玉钺。同在1986年浙江反山遗址12号墓出土,是良渚文化期间中国祖先的手工作件。它由钺、瑁、斨三件文物组成。一柄豪华的玉钺包括钺身、柄、柄上端的瑁和下端的斨。浙江省博物馆保管部副任何秋雨说,这是目前唯一一件琢刻神徽和鸟纹的玉钺,有“钺王”的美称。钺身淡青带墨绿色斑。弧刃,两面刃角处均刻有图像,上角琢刻完整的神人兽面纹神徽,下角琢刻鸟纹,图像

与“琮王”一致。钻孔较小,上方较为粗糙,隐约可见刻划痕迹。

上海博物馆馆长褚晓波表示,2022年夏天“何以中国”文物考古大展系列的开篇之作“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”成为申城最热的文化盛事,本次“实证中国:崧泽·良渚文明考古特展”作为“何以中国”系列的第二个大展,将目光聚焦五千年前后的长江下游地区。

为了使观众朋友们能更加全面了解崧泽、良渚文化及五千年前中华文明的模样,展览期间,上博策划举办多场专题学术讲座以飨观众。6月19日,将举办本次特展的首场讲座,听专家解读“实证中国:崧泽·良渚文明考古特展”。展期至10月8日。

本报记者 乐梦融