

## 新民晚报

不夸夸其谈，不指导别人的生活，不要替别人发愁。这是大家都明白的道理，所以现在聚会越来越难，如果不是工作餐，大家勉强说些有的没的。朋友相聚，哪怕是老朋友，都不知道说点啥，说熟悉的人的八卦有点不厚道，传出去还得罪人，闷头干饭则不如不去。

就算多年挚友，高光时刻的事情也至少说过五到十遍了，无论是吃多高级的饭，吃完也都筋疲力尽。

管住嘴很难，你整天跳广场舞老伴没意见吗，你不给儿女带孩子合适吗，退了就退了兼职不累吗，别墅那么大住“空屋”不吉利哦，等等，这一类的问题当然都是话引子，

## 不要替别人发愁

张欣

然后巴拉巴拉接下来全是对别人的评价和自身的感悟，说着说着就成为“场外指导”开始畅所欲言。

然而反过来讲，你每天窝在家里都不闷吗，你辛辛苦苦带娃还被儿媳妇嫌弃简直自讨苦吃，我兼职说明我还有剩余价值还有光和热，我就喜欢住大屋不憋屈，想一想也都是成立的哈，也都是按照实际情况决定工作方针。

有些终极问题更不要替别人发愁，你看你学文科学艺术将来喝西北风啊，其实哪怕是自己的家

人孩子，都请尊重别人的选择。今天学到一个新的观念是：人的发达全靠变异，说白了就是提高下限等待运气，否则学科优选争当卷王，结果一样一地鸡毛。

不结婚没孩子那以后怎么办啊，好像我们有办法似的，不要说婚姻半死不活孩子啃老，就算是夫妻

恩爱同龄人还不知道谁照顾谁呢，加上子女远游远嫁，结果不都是一样的吗，面临的问题也都一样。

有些事可以有态度，但是不必指责，许多决定都是千思万想之后的结果。我们觉得自己最高明，尤其是对好朋友，不说出来简直如受刑一般难忍，同样也是修行。实践检验真理，就是不见得自己的认知就正确。

有个典型的例子我写过好多，就是当年在北影宿舍楼，大家都为葛存壮的儿子发愁，这孩子将来怎么办啊，又不是奶油小生，又不是让人过目不忘的丑星，情况就是

这么个情况你说他能演啥呢。后来葛优就当有了影帝，所以替人发愁要有个边界，多想想自己家的那些糟心事。



## 南瓜

曲令敏

南瓜打着巴掌大的心形伞，趴在布满小坑坑的土地上，抬起圆乎乎的肩膀头儿，塌下细嫩的腰肢，撇着浑圆的小屁股儿，仰起带刺儿的脖梗儿，“吱儿吱儿”喝露水。竖看，它是胖胖的“8”，横看，它是只小娃的鞋底样儿，再仔细看，它那鼓腾腾的小样儿，活脱脱就是吃奶娃儿的小脚丫子。

“三月三，茅芽尖，葫芦汴瓜往地里钻。”这汴瓜说的就是南瓜。春三月断了霜，在朝阳的墙根儿、菜园边、水坑沿儿上，随便找个僻静的地方，刨个水桶大两三尺深的坑，垫一箩头沤好的家畜粪，掩一层熟土，浇两盆水洒洒，丢几颗选好的种子，盖上几墩半干的土，拿刺槐枝儿圈一圈儿，就等它爬龙头结瓜了。南瓜比萝卜白菜还泼，几根龙头一扑楞，通身上下都是刺儿，小孩子手痒惹了它，弄不好，就被它在胳膊上、手背上拉道血口子，管叫你几天不敢沾水。

南瓜是粮食也是菜，种得好，一墩儿能结一百多斤。半大的嫩瓜切丝儿焯焯，浇上蒜汁儿拌凉面条儿，舌尖一碗费不了二两面，爽口，耐饿。来了客人，拌面煎个瓜片儿，两面焦黄，中间软糯，比肉还好吃。南瓜长成个儿还掐得动的时候，切成片儿生炒，多少放点猪油，放上些花椒面儿青辣椒，炒半锅当饭，一顿一大碗也吃不坏肠胃。皮儿变黄掐不动的时候，南瓜就熟了。切成块儿搁红薯锅里蒸蒸，或是丢在汤锅里煮煮，吃了治胃酸。老南瓜和小米一起闷干饭，裹成疙瘩，吃起来沙棱棱的面甜。南瓜子儿比西瓜子儿厚，一颗瓜子仁儿顶两三颗葵花子儿。掏出老南瓜的瓢子，抖抖瘪瘪，饱满的瓜子儿剥去壳，两瓢清水淘淘，搁柴火垛上风刮刮太阳晒晒，一秃儿大一秃儿小的瓜子白亮亮的，拿一颗从小头儿掐破，转着圈儿往下剥，绿莹莹的里儿，绿莹莹的瓜子，填嘴里一咬，嗑嘣，不脆不酥，清香。



学习、传承和创新，聚焦名家与经典的故事，让你感知中国文化有当下，有未来。

——编者

音乐剧作为舶来品，在中国的传播和发展印证了中华文明突出的包容性，激荡出文明交流与互鉴的能流。中国音乐剧在当代千帆竞发时，更应以原创力为不竭的东风，在中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀之中，扎根我们的文化土壤，用音乐剧讲好中国故事，建立起中国音乐剧的民族特质，推进音乐剧的“中国化”和“本土化”，将其转化为民族内生的艺术表达形式，这是中国音乐剧导演的使命和奋斗目标。原创音乐剧《赵氏孤儿》是经典的现代演绎，是在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉尝试和挑战。这部巨作经过历史与文脉的沉淀，矗立于世界大悲之林，其感人至深的故事、震撼人心的精神力量塑造了中华民族的风骨与气度，是中国戏剧经典走向海外的先驱之作，享誉世界。历经三百多

年传承流变，在各艺术门类中百家争鸣，历久弥新。

用音乐剧创作《赵氏孤儿》，根基是音乐剧剧本的当代创作。我以詹姆斯·芬顿改编的同名话剧剧本为基础，他用西方现代悲剧文本的构建方法，首次将目光投注在故事里未被照亮的角落，注入了新的意象。我在音乐剧剧本的改编中，聚焦并放大故事中的戏剧张力、更注重挖掘人物的情感挣扎，捕捉瞬时中的无限性，以强化推进性叙事的原则对全剧做了创造和调整。一是增设程婴（古往今来的舞台上常被忽视或遗忘的道具）灵魂的全景式线索，将其视角立体化。二是调整剧情和删减人物，以时空平行的形式，同步展开多个场景空间。三是突出画卷的象征，立体化处理，增强其功能和空间感。

我以文本中建立的现代性为

核心，深层次地融入中国传统写意美学，在表演和视觉等综合方面塑造出鲜明的现代性整体风格，在我们的音乐剧中厚植民族特质。音乐剧的视觉方向则以当代艺术风格为基调，将故事从它的历史时空之中抽离。舞美呈现瑰丽陷入大地之感，八台投影的介入产生了丰富的光影语汇。人物造型高度统一在当代艺术风格之中，东方元素镶嵌其中，成为融合性符号。

我们自然地以中国文化为本体立足点，进行文化的对话，不落入他者的凝视；坚持大写意的戏剧风格，融汇民族文化中的诗意与浪漫；严肃思考“亲子关系可死，养父岂可杀”的道德悖论，更对匹夫心怀天下苍生、舍生取义的壮举永怀敬意，并将这份民族品格代代相传。我想，音乐剧《赵氏孤儿》显示出了两层文化自信：一层是通过中国艺术家的创作水平体现

## 九月九日忆山东兄弟

（中国画）戴敦邦



双休日，公司群里的员工在发贺喜的短信。原来是女员工小陈前天生了个七斤多重的大胖闺女，今天在工友群里报喜，大家就欢呼庆祝起来。作为老板，他觉得自己也有一种幸福感。他退休后就正式经理了这个小公司——一家文化传播公司，公司人不多，只有十几个员工。

老板应该怎么做？一定是自己利益最大化吗？初接手时，他不断这样问自己，他觉得不能这样。

每个人都会追求自己的财富、人生的幸福，但追求自身幸福不能与大家的幸福对立起来，矛盾起来，更不能用此消彼长来实现。最终他给自己画了条红线：一个富有社会责任感的企业老板，应

## 小老板的幸福

宋长星

该是追求自身幸福与追求大家的幸福并行不悖！

他说到做到！退休几年来，他与员工协力奋进，让他感到幸福的是，每年让员工有了一份还算饱满的薪酬。每年在跟员工年终聚餐时，他就感觉无限幸福。每当员工婚嫁生育时，他也会感到无限幸福。

今年年初，上海风雪漫天，雪花飞扬，很快就在地面上铺了薄薄的一层。就在雪花飞舞的时候，他驾车出行，他是到浦江镇探望一名被查出患乳腺癌的优秀女员工，并按上班全勤发放了工资奖金。都说人生不易，如果每个人能把独享独乐与众享众乐融为一体，可能我们会活得轻松些。

## 十日谈

名家与经典 责编：朱光 沈琦华

90年前，一位33岁的年轻人花了四天时间写下了一万七千字，我们这代人记忆犹新的是其中几句话：“鲁迅从进化论进到阶级论，从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正的友人，以至于战士，他是经历了辛亥革命以前直到现在的四分之一世纪的战斗，从痛苦的经历和深刻的观察之中，带着宝贵的革命传统到新的阵营里来的。”但这

这篇中国现代文学批评史上的里程碑文献，更加深刻地影响了从未谋面的外甥、他的老师王铁仙先生。这篇文章就是我们中学里背诵的，瞿秋白1933年写就的《鲁迅杂感选集序言》。

瞿秋白对鲁迅杂感是这样评价的：“鲁迅在最近十五年来，断断续续地写出许多论文和杂感，尤其是杂感来得多。……这种文体就证明了自己的战斗的意义。鲁迅的杂感其实是一种社会论文。”“急速的剧烈的社会斗争，使作家不能够从容地把他的思想和情感熔铸到创作里去；同时，残酷的强暴的压力，又不许作家的言论采取通常的形式。”有人说，瞿秋白的这篇《序言》不仅成为解读和评论鲁迅及其思想的范本，而且也明确了中国近现代革命文学批评史上作家作品研究的基本方法。

瞿秋白不单单是肯定了鲁迅杂文的价值，并且通过对鲁迅的研究，把鲁迅及其思想，放在具体的革命发展阶段中加以解读。这种“文学是时代的反映”，或者说文学的社会历史批评传统，明显影响了王铁仙老师。

如果说，我们中学时背诵的是只言片语，那么王铁仙老师和他们这代人，记住更多的则是痛苦的经验与深刻的观察所带来的宝贵的传统。长汀取义成仁日，国际歌声动九天。我们今天所熟知的“英特纳雄耐尔”一词，就是出于瞿秋白的译笔。他就义的消息传出后，有人这样评价：“瞿秋白是个很诚实的人。只

有非常诚实与道德纯洁的人，才能创造出充满深厚真挚感情和具有特殊感染力的作品。瞿秋白既有共产党人的钢铁意志，又有人地温柔；既有严格的党性原则，又有幽默与和善。”

作为当年上海大学的学生，施蛰存先生对老师有过这样的评价：滔滔不绝瞿秋白，讷讷难言田寿昌。

与舅舅不同的是，王铁仙老师则更像田汉的讷讷难言。铁仙老师自己就说，不善于交际，不喜欢在大庭广众中讲话，更喜欢安静地独处。

即便是在上课的时候，他也不是看着学生讲，而是“越讲身体越向右偏转，讲到后来就仿佛是在对着窗外在讲，而且时或自己笑起来”。这是他的学生倪文尖教授的生动的描述。但在王老师和谦逊的表象之下，还是存在着和舅舅一样掩不住的气概，那就是瞿秋白1923年写的：“万郊怒绿斗寒潮，检点新泥筑旧巢。我是江南第一燕，为衔春色上云霄。”

6月18日是瞿秋白烈士就义88周年。从瞿秋白到王铁仙，他们为斗寒潮而检点新泥，为衔春色而直上云霄，从痛苦的经历和深刻的观察之中，接续传承现代文学批评的宝贵传统，则是我们今天尤应关注的。

扫一扫，关注“夜光杯”

## 天山行

彭鑫之子

策马飞驰天路上，心情穿越两千年。屯田戍角怀棠广，出塞论交念泽寿。雁阵高翔明月照，冰川万里百花鲜。养蜂俏女伊犁置，可结羊宫苦恋缘？

## 上海记者在广西

邓子建

我在五月一日《新民晚报》夜光杯上读到吴基民写的“一位老记者的纺织情缘”一文，心里有一种说不出的难受，我认识的吴复民已驾鹤西去了吗？

那年，我在广西经委上海联络处任负责人。2000年8月5日广西壮族自治区人民政府决定在上海光大会展中心举办“广西·上海工业经济技术座谈会”。为了办好这次大型活动，我设法请到上海主要报刊媒体记者到广西，对自治区工业企业和领导进行专访，并在上海报刊进行报道，为8月份的“工业经济座谈会”进行造势。在上海市级关工委和上海市经委的帮助下，请到了新华社上海分社的吴复民等人。

记得当时吴复民年龄最大，知道了我的身份后，就对我说：你比我小，咱俩之间的称呼你叫吴姐或吴大姐，千万别口声声地叫我吴教授了。这句话让我顿感亲切，一下子拉近了我俩之间的距离。

飞机到达桂林两江机场，不久飞机广播“因本机有故障，不能继续飞行，要等飞机修理后才能起飞。”突发情况，我们三人立即商量，吴复民说：“既然已到广西，我们就先在桂林走访一下工业企业，然后

再到柳州走访，因为柳州是广西的工业重镇，最后再到南宁，这样的采访方案是否可以？”领导研究后同意，马上指示桂林市政府派车到桂林二江机场接我们到桂林榕湖饭店住下。晚上吴集成副市长和市经委陈副主任与我们进行了座谈。吴副市长提出：“你们是上海来的贵宾，能把你们留在桂林，这是桂林的幸运，我想让你们明天去游览一下漓江风光，采访工作放后再说。”吴复民回答说：“谢谢吴市长的好意，我们受自治区领导的邀请来广西是为了解

工业企业发展现状和交流今后的工业经济规划，我们此行时间

较紧，必须以工作为主，游览以后会有机会的。”此话一出，让桂林市领导非常钦佩。如此好的职业精神、思想素质，体现了上海记者的敬业。

每到一企业，吴复民都能认真听取企业汇报，针对问题向当地领导提出建议。特别是在与自治区领导交流中，她直言不讳：广西工业发展必须加快改革开放的力度，利用内外资金，大胆实践……

时间已过去23年了，在此，我向吴大姐道一声：谢谢您为广西出力献策。

