

让日常生活美起来



艺术电梯外立面

中华艺术宫送画进社区

加装电梯里的美术展

何谓海派？何谓海派艺术社区？这两个看似“高大上”的问题在老公房加装的电梯里有了生动的一次解答。在浦东新区市新小区一部率先投入使用的加装电梯里，居民可以欣赏到中华艺术宫“何谓海派”系列首个大展“历史的星空——二十世纪前期海派绘画研究展”里的代表性作品，而这也是继星梦停车棚里的岩彩绘画展之后，策展人王南溟再次将专业美术馆的艺术项目带进老旧小区。

在市新小区15号楼外，这部艺术电梯很受瞩目，远远就可以看到由彩色几何图案组成的礼花元素雨棚。原先，这块延伸出来的玻璃屋檐上的图案由透明贴在磨砂玻璃下方，但是大家发现这样贴纸很容易脱落，电梯安装公司便产生了和“艺术电梯”项目共建合作的想法，他们将磨砂玻璃改为彩打透明钢化玻璃，以营造“艺术电梯”的微观景观。这样随着太阳照射，地面上也会呈现出图案的彩色倒影，既透光又具有彩色玻璃窗的效果。原来电梯公司的介绍铜牌也换成了时尚的亚克力牌并被纳入到了艺术电梯项目的总体视觉设计中。

走进电梯轿厢内部，蝴蝶在不锈钢内壁上振翅，为画作提供了艺术化的背景铺陈。蝴蝶翅膀图形的两边各一幅作品，本次展出的两件作品都是上海中国画院的藏品，电梯门打开时的正面是虚谷的《春波鱼戏图》，右边是虚谷的《白猫图》。雪弗板外侧的画框色彩也作了考量，《春波鱼戏图》的外侧是红色，而《白猫图》的外侧是咖啡色，这两幅带色彩有厚度的雪弗板与振翅的蝴蝶相呼应，为封闭的空间增加

了一些跃动感。

从4月7日市新小区7部加装电梯集中开工当天开始布展，一直持续到6月布展才结束，在这期间，不断有小区居民前来围观。在电梯轿厢内画面贴好后，王南溟见到一位老年人带着小朋友回家，进入电梯的一瞬间，小朋友就“哇”了一声：“这个电梯太漂亮了！”当然，也有居民表示，电梯中会有广告植入，这些艺术布展岂不是会占了广告位？王南溟在之前的规划中早已经考虑到，他对居民说：“我们先进行艺术植入，未来小区里哪一个电梯内有广告植入，我们的艺术图片展就会从哪一个电梯中撤出。”

中华艺术宫馆长陈翔表示，这次的作品是“历史的星空——二十世纪前期海派绘画研究展”里具有代表性的作品，虚谷的作品具有显著的海派绘画特色，既有传统，又有创新，兼具个性特点，而且雅俗共赏，令人赏心悦目。他希望这次展览进电梯是一个美好的开始，借这个机会，多听取居民朋友们的意见和建议，为以后选取作品作参考。陈翔说：“我们不仅会继续把优秀的展览、优美的作品送到居民朋友的身边，也会邀请大家来美术馆观摩参观，甚至参与我们的策展工作。”

王南溟日前还到市新小区以“中西绘画比较中的虚谷”为主题开讲座，为居民进行艺术普及。王南溟提出，本次项目启动以后，将以同样的方式在市新小区内每一部竣工的电梯里植入系列作品图片展，使该项目在延续中形成市新小区各住宅楼的电梯美术馆群。

本报记者 赵玥



艺术电梯里的展品

热身赛四球大胜缅甸队

国足对付弱旅还行



我在现场

位于海边的大连梭鱼湾足球场，不时吹来的阵阵海风令人倍感凉爽，而大屏幕上4比0的比分，更让现场近三万名球迷欢呼雀跃。新帅扬科维奇率队在国内的首次“汇报演出”，赢得了一个还算不错的结果，在新国足的重建阶段，至少给球队上下带来了更多的信心。

攻势足球初见效

进攻，再进攻！这是扬科维奇赛前喊出的响亮口号。面对众多媒体记者，他“拍着胸脯”说，这场比赛“必胜”，还要争取“大胜”，结果他做到了。从人员安排上来看，扬科维奇昨天也排出了一个偏向进攻的阵容。除了前锋武磊和艾克森，中场两个边路的林良铭、孙国文都具有不错的向前能力，包括左右后卫刘洋、张琳芃也都被要求积极上压逼抢，这给缅甸队的后场传球球形成了巨大压力。

客观而言，国足在开场后的表现比较一般，进入比赛状态太慢，反而被对手利用小快灵的优势，打出了几次不错的快速反击，他们甚至错失了一次门前必进球的机会。好在国足慢慢稳住了阵脚，第29分钟门前连续攻门，最终由队长张琳芃乱战中一脚抽射打破了僵局。之后艾克森的一脚妙传，又助攻林良铭低射破门。下半场则成了武磊的个人表演，他先是在禁区内闪转腾挪，躲过几名后卫的封堵射门得分；接着又反越位成功，过掉门将后打空门得手，将比分锁定为4比0。

有人会说，赢一个缅甸队算什么？这支球队太弱了，在亚洲也就四流水平。但不要忘了，5年前在南京的江宁体育中心，当时里皮执教的国家队主场面对

缅甸队，也只不过赢了一个1比0，进球的正是武磊。从进球数字上来比较，目前的国足还是有一定提高。

既然一时半会还踢不过日韩伊澳，能够稳定地“虐菜”，也应该是国足必须具备的一种能力，至少要把该拿的分拿到。正如主帅扬科维奇赛后所言：“所有队员都表现出了积极的精神面貌和对胜利的渴望。他们也很明白，在比赛最后保持零封也是很重要的。”

海港国脚成中坚

如果对昨晚这场比赛的人员安排做一点分析，不难看出，在扬科维奇时代，上海海港队的球员占据了非常重要的地位。

从人数上看，海港队此次共有7人入选，是所有中超俱乐部中国脚数量最多的。昨天的首发11人，武磊、颜骏凌、张琳芃、蒋光太、徐新5人来自海港，占了将近一半。而且从位置上看，前、中、后包括门将四条线，海港队球员都是主力，形成了不折不扣的国家队中轴线。即便没有上场的王燊超、魏震，至少也是重要的轮换球员。

张琳芃戴上了队长袖标，他与归化球员蒋光太的组合，目前来看是国内最强的后场搭档，也能形成很好的互补；门将颜骏凌一



林良铭庆祝进球 图 新华社

如既往地保持着稳定，没有让对手攻破球门；在郑智退役、吴曦受伤后，徐新恐怕也是国足后腰位置的首选。

当然，表现最出色的，还数武磊。在场上，他有强烈的进球欲望、积极的拼抢态度以及敏锐灵动的跑位能力。下半场当国足进攻陷入停顿之际，又是他争取到了机会，连续打进两粒漂亮进球。整场比赛，武磊一共献上3次射门，其中2次射正全部转换为进球；4次尝试过人，成功2次；触球39次，关键传球2次，制造机会1次；地面对抗10次，赢球6次。

按照扬科维奇的选人原则，他喜欢用的是在联赛中表现出众的球员。而海港队目前以领先第二名4分的优势高居榜首，队中的多名主力得到国家队主帅的器重，自然也是顺理成章。当然，这对国足而言也是有一定好处的，俱乐部队友之间默契度更高。

特派记者 关尹  
(本报大连今日电)



武磊(左)带球突破 图 新华社

记者手记

范志毅的预言未成真

一场4比0，有人感到满足，有人觉得不够。毕竟对手是缅甸队，世界排名160位，亚洲四流的水准，“好歹得赢个两位数吧？”一些球迷的抱怨，听上去似乎也不无道理。

所以说，中国男足国家队的教练和球员，其实也不容易。输了会被骂，赢了球也照样不大受待见。“再下去中国队要输缅甸了！”好在当年范志毅

这样的炮轰式预言没有成真，否则扬科维奇和众国脚们，怕是真要被唾沫星子给淹死。

实事求是地说，赢缅甸队4个球，算是中规中矩，毕竟两支球队之间的实力差距是显而易见的。这场比赛的胜利，最大的意义是什么？是让国足上下得到了更多的自信心，没有继续沉沦下去。

有一句话说得好，信心是

比黄金更重要的东西。当下的中国足坛，不用多说，又回到了一个低潮期、阵痛期。困难多、阻力大，重新起步时，如果连一点信心都没有了，怎么可能一路走下去？

要看得见问题，也要找得到方向，就像昨晚看台上球迷打出的标语——“知耻而后勇 国足当自强”，走得慢一点不要紧，挺直腰杆往前走！ 关尹