

今天是儿童节,来聊聊我配过的一些动画片。30年配音生涯及随后近20年退休生活中,凡接触到动画片配音的活儿,我便分外亢奋,大概因为我童心远未泯灭,或是因为对栽培祖国的花朵自觉应负有一份责任。

我也曾有过童年,快乐难忘的童年。在我快要长大的时候,国产动画片《大闹天宫》横空出世,把我们都镇住了。哇,世上还有这么好看的动画电影,还有这么值得崇拜的英雄!也因此对上海美术

妈妈和婆婆,于我生命过往有较大关系的两位女性。就容貌而言,妈妈和婆婆在年轻时应该都属于大美女级别,如今古稀之年的两位老人容貌上自然已与“大美女”无关了。不过,岁月留下来的美不同于我们认为的那种美。

就智商而言,妈妈实在……拮据。听说男孩智商全部来自于母亲,女孩智商则是父母智商加起来除以二,不知是真是假,万幸的是妈妈生下的是个女孩(吐舌头)。婆婆则是位智慧过人的女性,无论是年轻时,还是现如今。

就情商而言,妈妈实在……又要拮据了。婆婆则懂得为人处世,说话、做事皆有分寸,话不多,但句句在理,做事更是切中重点,绝不马虎、拖泥带水或含混不清。

故,两位女性在各自家族中的地位和作用也明显不同。妈妈是大家眼里的开心豆,没心没肺,天下发生了什么,她不知道;中国发生了什么,她不知道;就算是她居住方圆几里发生了什么,她依然不知道。婆婆则完全不同。个子不高且瘦小的她在大家族中有不怒自威、不可撼动的崇高地位,无论是女儿还是儿子,女婿还是孙辈们,对她都敬且畏。婆婆是怎么做到的呢?有智慧,不啰嗦,不勉强人,不让任何人不舒服。用两个字概括,就是:公义。

截然不同的两位女性却也有着惊人的相似,即悲天悯人和宽以待人。

妈妈很笨很傻很可爱,对人100%的好。记得二十年前第一次错听女婿的名字,什么?黄鼠狼?不行不行,绝对不行!然而往后每年每天对这只“黄鼠狼”却分外地好。

妈妈对人100%的付出,哪怕因此受了伤,自己也全然不知,这么差的感受力真心替她捏把汗啊。以前会为她打抱不平,觉得不值得,现在却很欣慰和放心,因为她不争,因为她全心全意对人好,上天就会为她争。如今她一无所缺,应有尽有,幸福得像花儿一样。生活中我真心没有见过一个人比她还简单,还幸福的呢。

婆婆比妈妈可是智慧得多了。智慧中包含的一条就是:宽恕。就一个女人而言,什么时候最难?肯定是怀孕临产时呗。婆婆和我说起过她怀孕临产的过往,但只开了个头,没有说下去,没有说完,也许是伤害太重说不下去,也许是她已经选择了宽恕。她说那时怀孕临产,一个人在家,没有人帮得上忙,叫了邻居去喊她婆婆来,但婆婆没有来……话说到这里,她语塞了,不再继续,以一句“一切都过去了”结束了追述。话没说完,但我仿佛懂得了很多很多。

不放过别人,有时就是不放自己。另外,为什么要要求别人都要懂你帮你呢?掌握自己的行事为人,足矣。我的几位女性长辈:外婆、奶奶、妈妈、婆婆,有的智慧,有的笨拙,有的合礼仪,有的随性些,但都不约而同地遵守了一条准则:宽以待人,学会饶恕。她们以身作则地给我上了一堂堂叫作“宽容”的人生之课。遥祝两位老人晚年幸福安康。



## 我与动画片

童自荣

电影制片厂留下了深刻印象。当然我这个配音迷更关注到孙悟空的配音者,那就是上译厂借去配音的大师邱岳峰。之后几年的美影厂木偶片《半夜鸡叫》,也是邱老师的杰作。他的才能并不局限于翻译片的业务上。《大闹天宫》的孙悟空形象,配音上要有猴的味道,邱老师把它配活了,我知道他也是下了功夫,足动脑筋的。而美影厂选定了他,也是

一个绝!后来我长大了,也踏上了社会,圆了当一名幕后配音演员的梦,就有了更深的感悟。这时候我的视线更是聚集到了美影厂的动画艺术工作者身上。我要坦言,这些为我们带来莫大快乐和艺术享受的人,多数我都一知不知其名,也没怎么见过,他们“幕后英雄”的程度更甚于我们。这些动画大师们,我总觉得他们特别低调,如同老黄牛一般,心甘情愿终年在一方天地里,默默地耕耘。他们都是一颗善良的心,为了孩子们的笑脸而服务。

受他们崇高境界的感召,当有机会与美影厂的朋友合作,哪怕只是在他们作品中配一个小龙套,我都会全力以赴,龙套也要当主角配。比起配翻译片,动画片配音有更多自由度,我会在配音过程中加入更多的创造性。在那个奇思妙想的动画片《天书奇谭》中,我接到的虽然只是一个小配角——口吃的小太监,但也下了功夫,光为了掌握不显刻意的口吃特点,那阵子挨命练口吃,结果我太太发现,怎么我日常生活中也明显带点口吃了!可惜,到了80年代后,像《黑猫警长》等许多精彩的动画作品,做后期也改革了,不再像从前,多半美影厂

的作品都是交给我们上译厂配的。下面来说说同样是国产优秀动画片《大圣归来》和《百变马丁》吧。

《大圣归来》是特意挑我们上译厂的棚来录音的,动画片的编导也是现场的执行导演。角色名单一公布,我大为惊讶,妖怪大王这样一个形象,这样一个坏蛋,找我配,合适吗?我当然绝对服从安排,但心里还是犯嘀咕,我的声音条件势必让这个大反派过于年轻、华丽且潇洒。没想到,公映后观众的反响证明编导的审美是对的,是符合观时的欣赏潮流的。反派角色也可漂亮、潇洒啊,否则脸谱化、表面化地刻画,反而会遭观众吐槽。我虽也是动心去配,但说老实话,到底对观众现今的审美还不是那么容易接受适应的。看来,面对不断在变化的大环境,好好学习,总结经验,从而跟上时代,对于我们这些人仍是重要的任务。

而即将公映的动画大电影《百变马丁》是年前录的,也是在上译厂。他们不避我已八十高龄,诚意邀我来合作,为《百变马丁》里马丁的主要对立面年庆一角配音。这又是一个反派。感谢前辈苏秀老师不经意的一句:“配反派也要理直气壮”,让我不至于走许多弯路。他们让我考虑几天,我却是痛痛快快地一口答应。我不仅感动于这个戏的编导和制作人的热情邀约,而且我了解

和接触下来,“马丁”之父张导多少年来,那颗心始终放在孩子们身上。他又以一位骄傲的中国文化人自居,醉心于中国的儿童故事,如“百变马丁”、“中华小子”等,下意识地

在西方推广、弘扬中华文化。我当然是要尽力用功配此角色。可惜,结尾部分要求角色声音明显要老,无奈我80岁了,却配不了80岁的角色,碰到这种情况便很吃力。最后一句台词,要出幼儿的音色,又不能太做作,我直呼要命。幸好那时我的小外孙出于好奇来厂里探班,导演灵机一动,不由分说干

脆把他“抓”进棚里顶替我录,于是大功告成。至于参与主配的外国动画片如日本《天鹅湖》、《狐狸的故事》及法国《国王与小鸟》等等,创作中的酸甜苦辣、心得体会都很难忘,有机会再和小读者们一起来分享吧。

说起来也挺有意思,因配了动画片中的反派,分别得到了奖励:一是五年前汉密尔顿“幕后英雄”大奖;二是国际电影节组委会不久前来电,邀我这个糟老头子也走走红地毯。我何德何能受如此恩惠——心中不由得浮起这句话。归根到底,我把所有这一切都看作是始终在关注、支持、牵挂我们上译厂的忠实影迷们所赐,这是毫无疑问的,也更激励我抓紧时间,涌泉相报。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

清夜吟思鹞落坪

张艳阳

立的多枝尖主峰,两侧连绵的山脉像展开的双翅。那鹞子般勇敢的山中,曾在新民主主义革命时期活跃着红25、28军的将士们。从我住的农家溯溪流,越小山,步行半小时可到红军军部旧址,那里苍松叠翠,杜鹃如血,青山默然伫立,守卫英灵。九十年代起,革命老区鹞落坪成为国家级自然保护区,在海拔千余米的山中,林木自然生长,溪水漫流石间,各种生物繁衍更迭,一派“万类霜天竞自由”的蓬勃朝气。

我是四月下旬来鹞落坪村小住的,看见落叶乔木刚发芽,如烟似雾般点缀在常绿林中;碧玉般的深潭波光粼粼,崖壁的山丹丹俯身照影;溪畔盛开着黄灿灿的棠棣,山樱与李树的淡粉花瓣随风飘洒在如茵的绿草上、澄澈的溪水中,真是“长恨

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

入市虽求利,怜君意独真。刷将寒涧树,卖与翠楼人。瘦叶几经雪,淡花应少春。长安重桃李,徒染六街尘!

于武陵,入幕求仕不称意想到了卖松人的境遇,寄寓自身也是松之瘦叶,与长安格格不入。说实话,松惜松都是假借而已,出发点是入仕和入市,这是很糟糕的想法。入仕求禄与入市求利是一回事,这个出发点是对自身价值的否定。松柏,天下独其正也,冬也青青夏也青青,它只有在大自然中经冬雪耐酷热才见其本色;入市求利,是对高洁的亵渎,也是对本宜在寒涧中生长的生态一种侵害。因此,于武陵由松被移动而想到自己求仕不称意,是松树品格的移动,怪只怪自身没有看懂世道的荒诞而做了一件人生不应追逐的事。

在秦汉之前,社会人群大致分为五类,一是“山谷之士,非世之人”;二是“平世之士,教诲之人”;三是“朝廷之士,尊主强国之人”;四是“江海之士,避世之人”;五是“导引之士,养形之人”。这五种人都没有买花赏心的生活习性。到了盛唐,之前的非世和避世都成了求仕入世,之前的尊主强国也变成了致功享乐并兼,享成享乐享受变成了社会生活主流,花价炒高是因为价值观扭曲,生活态度变化是盛世的必然,盛宴之后必有人作呕。卖松是附势逐流,是非常痛苦的自卖。

关键是人不买账,不买的原因十分清楚,“瘦叶几经雪,淡花应少春”,与盛世年景不谐,万紫千红是桃李,大富大贵是牡丹。欣赏习惯也是一个问题,青松除了高洁还有肃穆的情绪氛围,有些人就是不喜欢,不仅不买,而且是砍伐禁绝,现代化城市里,也有专门砍伐行道树的案例,比不买更其严重。所以还是回

脆把他“抓”进棚里顶替我录,于是大功告成。至于参与主配的外国动画片如日本《天鹅湖》、《狐狸的故事》及法国《国王与小鸟》等等,创作中的酸甜苦辣、心得体会都很难忘,有机会再和小读者们一起来分享吧。

说起来也挺有意思,因配了动画片中的反派,分别得到了奖励:一是五年前汉密尔顿“幕后英雄”大奖;二是国际电影节组委会不久前来电,邀我这个糟老头子也走走红地毯。我何德何能受如此恩惠——心中不由得浮起这句话。归根到底,我把所有这一切都看作是始终在关注、支持、牵挂我们上译厂的忠实影迷们所赐,这是毫无疑问的,也更激励我抓紧时间,涌泉相报。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

入市虽求利,怜君意独真。刷将寒涧树,卖与翠楼人。瘦叶几经雪,淡花应少春。长安重桃李,徒染六街尘!

于武陵,入幕求仕不称意想到了卖松人的境遇,寄寓自身也是松之瘦叶,与长安格格不入。说实话,松惜松都是假借而已,出发点是入仕和入市,这是很糟糕的想法。入仕求禄与入市求利是一回事,这个出发点是对自身价值的否定。松柏,天下独其正也,冬也青青夏也青青,它只有在大自然中经冬雪耐酷热才见其本色;入市求利,是对高洁的亵渎,也是对本宜在寒涧中生长的生态一种侵害。因此,于武陵由松被移动而想到自己求仕不称意,是松树品格的移动,怪只怪自身没有看懂世道的荒诞而做了一件人生不应追逐的事。

在秦汉之前,社会人群大致分为五类,一是“山谷之士,非世之人”;二是“平世之士,教诲之人”;三是“朝廷之士,尊主强国之人”;四是“江海之士,避世之人”;五是“导引之士,养形之人”。这五种人都没有买花赏心的生活习性。到了盛唐,之前的非世和避世都成了求仕入世,之前的尊主强国也变成了致功享乐并兼,享成享乐享受变成了社会生活主流,花价炒高是因为价值观扭曲,生活态度变化是盛世的必然,盛宴之后必有人作呕。卖松是附势逐流,是非常痛苦的自卖。

关键是人不买账,不买的原因十分清楚,“瘦叶几经雪,淡花应少春”,与盛世年景不谐,万紫千红是桃李,大富大贵是牡丹。欣赏习惯也是一个问题,青松除了高洁还有肃穆的情绪氛围,有些人就是不喜欢,不仅不买,而且是砍伐禁绝,现代化城市里,也有专门砍伐行道树的案例,比不买更其严重。所以还是回

脆把他“抓”进棚里顶替我录,于是大功告成。至于参与主配的外国动画片如日本《天鹅湖》、《狐狸的故事》及法国《国王与小鸟》等等,创作中的酸甜苦辣、心得体会都很难忘,有机会再和小读者们一起来分享吧。

说起来也挺有意思,因配了动画片中的反派,分别得到了奖励:一是五年前汉密尔顿“幕后英雄”大奖;二是国际电影节组委会不久前来电,邀我这个糟老头子也走走红地毯。我何德何能受如此恩惠——心中不由得浮起这句话。归根到底,我把所有这一切都看作是始终在关注、支持、牵挂我们上译厂的忠实影迷们所赐,这是毫无疑问的,也更激励我抓紧时间,涌泉相报。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

到主题上去,繁花似锦让人荣光,青松古柏令人凝重,在价值取向趋利的社会,松树一定卖不动。卖松人没有真正懂松爱松惜松,如果是,就不会“鬻将寒涧树,卖与翠楼人”,这需要反省。人人仕,松入市,都要看清需求者的真意,不刻意而高,无功名而治,“淡然无极而众美从之”,完全消除买卖关系,这才是最好的选择和归宿。松树自是松树,在寒涧千年百岁,不应轻易移动,桃李自是桃李,在闹市热销当季,相得其乐,各有价值,各得其所,正确的态度应该是“卖松识真意,入市并桃李”。

商人入仕,但入仕又入市,看明白消费者的需求偏好,精神产品需求与物质产品需求要有界限,比如卖书不能与猪饲料一起搭售,文化娱乐绝不能与淫秽行业沾边,推销城市绿化树,绝不可以把热带树卖给北方城市,卖松当然也是可以的,但陵墓用的松与庭院用的松完全不一样。

“长安重桃李,徒染六街尘”,这里除了反思之外,还有忠告,这个忠告是对历朝历代的文人士大夫的提醒:“不为轩冕肆志,不为穷己于物”,“殆物于俗”。

简而言之,这首诗给人的联想很多,一,卖松当自省,动机是什么?如果是入市求利,一定是自取其辱;二,卖松觅知音,卖与翠楼人,本身是一个错误的选择,“瘦叶几经雪,淡花少春”,孤清是觅知音求高洁的正常值,如果因此而觅到知音,那就是一生的收获;三,卖松并桃李,松与桃李不是非此即彼的关系,学者的独立不是孤立,而是并立,长安重桃李的结果并非必然“徒染六街尘”,或许会有桃李满天下。于武陵的诗,是寄寓、寄望,也是自省、自悟。松高洁,在自然,在寒涧,愿天下再无卖松的读书人。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

春归无觅处,不知转入此中来”。村里人不多,以前靠种地、采茶为生,发展乡村旅游后,几乎家家盖楼、开农家乐,这里年平均气温十几摄氏度,盛夏时一房难求。我住的农家主人是对年轻夫妇,曾离乡打工的他们如今生意红火。村里房屋大致呈东西走向,客房的南窗前是潺潺溪流与大树、农田。

也许是离别的不舍吧,夜半醒来,脑海里不断回放这两天走过的山山水水。起身到窗前拉开帘子,满天繁星令我精神一振!壮丽的银河从山巅斜伸至穹顶,多久没见过如此灿烂的星河了?我寻觅记忆中熟知的星座,“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜”,当日是农历三月初二,月小星明,南斗六星轻松辨出。突然,大树旁一颗耀眼的流星自上而下坠落,想起那几日是天琴座流星雨的爆发期,有幸目睹,更加难忘鹞落坪的夜。

到主题上去,繁花似锦让人荣光,青松古柏令人凝重,在价值取向趋利的社会,松树一定卖不动。卖松人没有真正懂松爱松惜松,如果是,就不会“鬻将寒涧树,卖与翠楼人”,这需要反省。人人仕,松入市,都要看清需求者的真意,不刻意而高,无功名而治,“淡然无极而众美从之”,完全消除买卖关系,这才是最好的选择和归宿。松树自是松树,在寒涧千年百岁,不应轻易移动,桃李自是桃李,在闹市热销当季,相得其乐,各有价值,各得其所,正确的态度应该是“卖松识真意,入市并桃李”。

商人入仕,但入仕又入市,看明白消费者的需求偏好,精神产品需求与物质产品需求要有界限,比如卖书不能与猪饲料一起搭售,文化娱乐绝不能与淫秽行业沾边,推销城市绿化树,绝不可以把热带树卖给北方城市,卖松当然也是可以的,但陵墓用的松与庭院用的松完全不一样。

“长安重桃李,徒染六街尘”,这里除了反思之外,还有忠告,这个忠告是对历朝历代的文人士大夫的提醒:“不为轩冕肆志,不为穷己于物”,“殆物于俗”。