

『大都会』展览今起向公众开放

用眼睛抚摸『时间的轮廓』

当来自大洋洲的三位歌手在浦东美术馆三楼展厅里用当地语言唱起歌谣,环绕四周的展柜里陈列着以纤维、木材、树皮、贝壳和骨头为材质创作的艺术品,纽约大都会艺术博物馆大洋洲艺术策展人玛雅·努库身穿毛利人手工制作的披肩穿梭于展厅,将太平洋的季风也带到了上海。今天起,“时间的轮廓:大都会艺术博物馆的大洋洲艺术与传承展”在浦东美术馆正式向公众开放。这也是大都会艺术博物馆展览首次登陆上海。

展览展出的110余件/组作品时间横跨四个世纪,从中可以发现,这些与陆地文化差别巨大的艺术创作,多与探究起源、祖先力量、祭祀仪式与歌舞表演息息相关,充满了魔幻的色彩与形象,也成为高更、毕加索等现代艺术家的灵感之光。大都会艺术博物馆馆长马克斯·霍莱因在接受本报的专访时说:“在纽约当地,这个展览是我们颇受欢迎的展览之一,孩子们都非常喜欢。”

以阿尤族艺术家在20世纪初创作的盾牌为例,在新几内亚,这块由木牌、纤维、颜料制成的盾牌提供的不仅是物理保护作用。它明亮而生动的设计,旨在通过令人目眩的视觉力量和复杂性吓唬对手。以浅浮雕工艺制作的戏剧性图案,大胆地用黑色勾勒,并用红赭色提亮,让图案更加显眼。喙状图案上方一双活泼生动的眼睛让人想起祖先的灵魂。

在斐济,棍子除了用作武器外,还发挥着至关重要的仪式作用。展览上就有一根此类风格的棍子,创作于19世纪,被称为“谷咕”(gugu),这也是一种河鱼的名字,杆子顶端的形状和设计模仿了这种鱼类带弧度的外形。极其精细的雕刻延续至手柄底部,底部纹饰模仿了时常用来缠绕手柄的纤维。人们握持棍子时,这样的设计可增加抓力。

展览中体量最大的作品之一,是一只出自瓦努阿图北部、用一棵树的完整树干挖空后雕刻而成的高耸槽鼓。在仪式演奏时,乐手会适时敲打它狭长的竖缝边缘,鼓腔共鸣产生了铿锵有力的音调,人们将其视为被唤醒的祖先的“声音”。

“此次展览是纽约大都会的展览首次来到上海,也是大洋洲艺术品巡展的第一站。艺术有着一种连接的力量沟通着三大洲,传递出开放与交流,以及人类与自然的关系。”陆家嘴集团副总经理、浦东美术馆董事长李旻坤说:“艺术品是船只,在过去、现在、未来与万物沟通。”

本报记者 徐翌晨



中国女排险胜巴西 取得世联赛开门红

赢了“二队” 为何这么开心

■ 赢得比赛,女排队员笑逐颜开 国际排联供图

体坛观察

球队不简单

巴西和中国是非常熟悉的老对手,两支队伍在里约奥运会上的对决至今令球迷津津乐道。世联赛首场比赛,当老对手相遇,自然上演了一出极具针对性的攻防大战。

不过赛前,当巴西女排公布了名古屋站的大名单时,不少人认为,巴西雪藏主力,派了一批年轻小将上场,主教练吉马良斯意在锻炼新人。

然而,当你看到19岁的主攻阿娜·克里斯蒂娜在进攻和发球方面的超强实力时,就一目了然:这并不是一支巴西二队,除了老将加比没有上场之外,这就是支“准一线队”。

克里斯蒂娜是巴西队冉冉升起希望之星,显然是巴黎奥运周期重点培养对象。副攻卡罗尔无需多言,她是巴西队的绝对主力。此外,巴西队还有身高1.93米的接应基西,以及弹跳技术出色的泰娜拉,后者在上届世锦赛给中国女排的一传制造了不小的麻烦。另一位副攻戴安娜也很强,巴西队的年轻一代身体条件出色,如雨后春笋般涌现。

苦战五局,艰难取胜,中国女排昨晚在名古屋以3比2战胜两届奥运会冠军巴西女排,取得2023年世界女排联赛开门红。赛后,中国女排姑娘们抱在一起又唱又跳。

尽管整体表现仍有起伏,发挥也并不完美,但全队在各个环节还是反映出近四个月集训的扎实成果。用主攻手李盈莹的话来说:“中国女排这场比赛呈现出了‘肉眼可见’的进步。”

去年世界女排联赛和世锦赛,巴西队都是亚军,证明了这支队伍稳定的实力。如今还有如此深厚的人才储备,她们将是这个奥运周期的夺冠热门之一。

进步看得见

对于经历了数月封闭集训的中国女排来说,首场比赛无疑是最难打的。本场比赛,中国女排沿用了去年世锦赛的首发,主教练蔡斌的安排显然“稳”字当头。

中国女排两度领先被扳平,最后在决胜局打出一波逆转小高潮,取得胜利。尤其是在第五局落后的情况下,局末瞬间爆发,发球、进攻、拦网、防守皆有。无论领先还是落后,在每个关键时刻,让队员们通过自己的团队合作,用脑力和体力去啃下这根硬骨头,这样的锻炼属实珍贵。

减重10公斤的王云蕤在决胜局的

关键时刻,表情坚定地拼出了改变比赛走势的高质量发球。蔡斌透露:“王云蕤在集训期间十分努力,她的发挥已经非常不错,如果思想再集中一点,还有可能更好。”

新周期挑起进攻大梁的李盈莹,表现越发成熟,面对强大的巴西女排敢打敢拼,进攻手段丰富,线路、落点多变,一些高难度的处理球也更合理。她在进攻上的火力输出,成为球队最仰赖的得分点。除了李盈莹贡献26分之外,龚翔宇、袁心玥和王云蕤得分皆上双。

在接受现场主持人采访时,李盈莹自信地说:“能取得开门红对我们是一种鼓励,会让球队更加自信。接下来的比赛中要再接再厉,争取打一场进步。” 本报记者 陶邢莹

央视五套明天12时将转播世界女排联赛日本站中国队与德国队比赛实况。

种子选手纷纷出局 今年法网有些“冷”

进入6月,巴黎的气温越来越高,罗兰·加洛斯网球公园内的各片球场上,却爆发出越来越多的冷门。法网开赛至今,包括备受期待的赛会19号种子、中国金花郑钦文在内,已有多位男女单打的种子选手打道回府。

原本,梅德韦杰夫是带着满满的自信和憧憬来到巴黎的,之前的出色状态加上一众争冠对手扎堆另一半区的良好幸运,让俄罗斯名将成为夺冠热门。然而只打了一场比赛,“梅总”便真切感受到大满贯与大师赛的区别。

“其实,我挺喜欢在红土场比赛的,现在感觉更好了。”法网前的罗马大师赛上,梅德韦杰夫连克强敌,拿下个人首个红土大师赛冠军,颁奖仪式上,俄罗斯人来了一番“深情告白”。

当梅德韦杰夫带着还未完全恢复的体能,以及对于红土场的过度自信踏上法网赛场时,问题开始出现。有着“巴西费德勒”之称资格赛选手维

尔德早早看出世界第二的体能隐患,用一场包含两个抢七的五盘鏖战,拖垮了“梅总”。战至决胜盘,梅德韦杰夫已成强弩之末,罗马大师赛时的豪言壮语,也在一次次失误中被抛到九霄云外。

近些年,女单高排位种子在大满贯第一周出局早已不是新鲜事,不论排名多少,只要状态好且足够勇敢,谁都能挑落几个世界前十。对于这一现象,曾经的“球后”辛吉斯看出问题的本质:“现在的女球员技术相对单一,在场上缺少变化。”

昨晚郑钦文与普丁塞娃一战,便是典型。中国金花在力量和底线相持能力上占据明显优势,但在红土场上,只会“大力抡”并不能带来胜利。面对普丁塞娃时短时长、时快时慢的回球,郑钦文缺少节奏变化,网前小技术不够精细的问题被无限放大,最终苦战三盘遗憾落败。在小郑之前,5号种子加西亚、6号种子萨卡里、10



■ 郑钦文遗憾出局 图 新华社

号种子科维托娃等均因为相似问题,遭低排位选手淘汰。可以说,在如今的女子网坛,能否适时“求变”,将决定这股“冷空气”在罗兰·加洛斯上空停留的时长。

本报记者 陆玮鑫



■ 槽鼓是本次展览中体量最大的作品之一 本报记者 王凯摄