

■《热血当歌》剧照 本报记者 王凯 摄

## 《热血当歌》昨亮相角逐中国舞蹈“荷花奖” 舞出这段“国歌往事”

台上,当壮怀激烈的《义勇军进行曲》奏响,热血青年们眼神坚毅、步履坚定地迈向舞台最前端,向着光明、向着未来!台下,掌声伴随着铿锵的节奏,如鼓点击打在心田,当代青年跨越近百年读懂了先辈们的选择。昨晚,作为开幕大戏的民族舞剧《热血当歌》在上海国际舞蹈中心剧场上演,角逐第13届中国舞蹈“荷花奖”。



故事讲述了《义勇军进行曲》在上海诞生的故事。热血青年田汉、聂耳、安娥在目睹民众的苦难挣扎、国家的内忧外患后,毅然加入中国共产党,用文艺作品为劳苦大众和抗日救亡发声,创作出《义勇军进行曲》,唤醒民众。

作品以九一八事变、一二八事变、抗日战争全面爆发等重要抗战事件为时间主线,以《卡门》《扬子江暴风雨》以及《风云儿女》三段“戏中戏”为引,将观众带回那个战火纷飞的时代。

第一段“戏中戏”是1930年6月,田汉根据同名小说进行改编的戏剧《卡门》,以女子群舞来展现。红色的鱼尾裙和头顶的艳丽红花遥相呼应,昂首的姿态和有利的步伐展现了女性反叛和野性,还有不羁灵魂。舞者口中咬着匕首,意味着反抗的决心,和摇曳的红裙形成鲜明对比。

《扬子江暴风雨》是聂耳与田汉在1934年5月合作的中国第一部新歌剧。描绘了码头工人为保护同胞,和日军进行殊死斗争,最后壮烈牺牲的故事。舞台上,通过一个立体装置中绳子的运用,借助“牵”“拉”“拽”“缠”等动作,再现扬子江码头上工人的艰苦生活。而当红光笼罩,码头工人逐一倒在

血泊中,这份壮怀激烈、不畏牺牲的精神感染了现场每一个人。

最后一幕“戏中戏”以1935年田汉编剧的《风云儿女》为背景展开,舞蹈处理上,弱化了电影中复杂的人物关系与爱情故事,不突显儿女情感,而表征时代风云。最后,谱写出《义勇军进行曲》时,演员们一步步走向舞台最前端,将全剧推向高潮。

田汉出生在湖南,却是在上海创作了《义勇军进行曲》,舞剧中既能看到上海的生活风情画卷,也能感受湖湘文人的铮铮铁骨。全剧开场时,便是看似歌舞升平,实则暗流汹涌的上海滩。舞台被划分成两个时空,充满着山雨欲来风满楼的气息。而当田汉陷入回忆,人们的耳边响起的是湘剧高腔和长沙弹词。

“国歌创作有着复杂的社会背景,我们希望通过肢体语言和舞台营造让观众走进那个时代。”《热血当歌》总导演之一马波说,剧中展现了中华民族危亡之际各个阶层的人物状态,加入了很多

生活化的舞段,“我们想让观众看到田汉、聂耳是如何将个人命运融入滚滚的革命浪潮,用热血书写了进步青年的追求与担当。”

总导演之一李世博特别设计了倒退的舞蹈动作:“我们为最后的爆发设置了铺垫,倒退的舞蹈动作能让人感受到民族的命运始终处在‘倒计时’的状态。”随着小报童和聂耳的相继死去,被压迫的人们终于发出了“最后的吼声”。

《热血当歌》注重以情动人,体现浓烈的爱国主义情怀,具有很强的艺术感染力。该剧自2021年首演以来,至今仍在不断打磨。“这部作品主创都是八零九零后,舞台上演员很多都是千禧宝宝,他们跨越近百年时空去演绎那个时代的同龄人,也感染着台下的青年人。”艺术总监、湖南省歌舞剧院院长杨霞感慨,“《热血当歌》上演以来最大收获便是得到了年轻人的喜爱。我们演出购票的85%都是年轻人。”

本报记者 朱渊



### 我在现场

本报记者跟随影迷一起观影

## 影城改造后昨迎来首批观众

### ● 18:30 交通大学站口

“就像赴一个老朋友的约,一年一次,雀跃激动。”影迷小计昨天一下午工作的时候都在抬腕看表,生怕下班晚了,赶不及上海影城改造升级后的第一场公开放映,出了地铁,她也是脚步匆匆。“一路上,都是熟悉的街景。还没走到新华路番禺路口,就觉得好亲切,虽然我有一年多没有回来了。”

小计说,“回”影城看电影,有一种回娘家的感觉:“抱着给朋友做这届电影节攻略的心态,顺路还‘考察’了下餐饮店和便利店,心想如果梅雨季要买把伞,能去哪里,简单吃个饭赶场,要怎么解决。发现周边的餐饮配套似乎也悄悄升级换代了,以后电影节赶场子,就不用只吃便利店的关东煮和三角饭团了。”

### ● 18:40 新华路番禺路口

“最激动的,还是给影城的门头拍照。还记得,十几年前,第一次来影城,就是为了电影节,从那时候起,每一届看完最后一场在影城的电影,都会打卡留念。今天老地方

换了新容颜,当年的小影迷也变成拖家带口来的老影迷了!”小计幸福地“指挥”着新婚不久的另一半给她打卡拍照,“老公,我们以前都直接约在这里碰头的。”

这个路口的梧桐和晚风,见证了许许多多如小计一样的影迷的成长和蜕变,见证了这座光影之城一个又一个盛放的美丽的夏天。

### ● 18:50 上海杜比剧场内

“格局没有太大改变,但亮堂了不少,又大又新,进门的天花板LED屏‘弹眼落睛’,工作人员的服装也老时髦了。1号厅还是要上楼去检票的,还是红色的内胆,地毯到座椅都是熟悉的红。一切都改变了,但是一切又都没有变。”小计说,因为她对这个地方充满了回忆和感情,才会一下子发现那么多的不同和变化,反复拿着眼前看到的新馆的样子,和脑海里的样子作对比。

“这一片红色的座椅和舞台,让我想起每一场在这里看过的电影、见面会,还有意外的嘉宾分享,有《大李小李和老李》《海上花》《精疲力尽》《2001太空漫游》……曾见到《低俗小说》制片人、《铁道员》导演。从默默

无闻的小影迷,到能大方地站起身拿起话筒,与海外的优秀导演交流。作为影迷,这里就是我和神往的电影世界精神交汇的地方。”

### ● 21:50 “上海影城”门口

“看完真的挺激动的,哪怕还是有些需要调试、改进的地方。嗯,晚入场的观众也要注意,开手电筒找位子,光影会投影到大屏,我相信之后工作人员会参与引导,避免这些情况发生。但总的来说,能在6月上海国际电影节前走进上海影城,实属小确幸。”小计说,走出影城,置身熟悉的马路,听着周边影迷们热烈的讨论,有点恍惚,“仿佛和刚刚看过的《蜘蛛侠:纵横宇宙》一样,不同时空的影迷,不同时空的我在这个老地方相遇了。”

“还记得,那年电影节,我在上海影城看的《天堂电影院》。至今想起来都觉得很幸福。”指了指影城广场全新的第25届上海国际电影节的海报,小计说更期待6月了,“希望能在影城,与我的好朋友们相见、偶遇,喝杯咖啡、吃个甜筒,一切都是为了我们共同喜欢的事——电影。”本报记者 孙佳音



昨晚,第25届上海国际电影节展映排片表在电影节官网正式发布,展映时间为6月9日至6月18日。6月2日12时,展映影票将在淘票票平台正式开售,目前影迷已可前往平台“第25届上海国际电影节”专区,查阅排片、添加日程,以备明日抢票。

本届上海国际电影节国际展映共设置16个单元,将放映逾400部影片。其中,“中国当代艺术电影展”,精选近十年华语艺术片的代表作,展示中国电影在艺术探索上的创新发展;“光影浪潮·香港电影新动力”单元将多面向展现新一代香港青年电影人的创作;“华纳百年”“东映动画”“侏罗纪电影系列30周年”等特别策划选题,相信将在细分圈层激起影迷共情;“向大师致敬”单元除了集中回顾谢晋、戈达尔、伊丹十三、迈克·李四位电影大师的作品外,新增一个子单元怀念刚去世的著名藏族导演万玛才旦,并新设立“特别纪念”板块,以一人一部代表作的放映方式,向黄蜀芹、秦怡、何平、坂本龙一等过去一年中离开我们的电影人致敬。

据介绍,上海国际电影节所有场次均需持有效纸质票入场。观众购票后,可前往展映影片所在影院,使用带有“上海国际电影节专用取票机”标识的取票机取票,本届上影节不支持跨影院取票。本报记者 孙佳音

明天中午记得抢票  
上影节展映排片表昨发布