

# 新民旅游

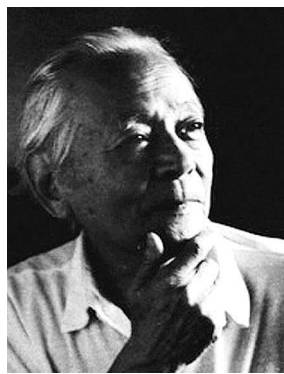
本报专刊部主编 | 第813期 | 2023年5月23日 星期二 本版编辑:蔡瑾 视觉设计:窦云阳 编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn



## 苏渊雷与钵水斋

苏渊雷,原名中常,字仲翔,晚署钵翁,出生于浙江省平阳县玉龙口村,早年加入中国共产党,民盟先贤。

苏渊雷是20世纪我国著名的国学大师、诗人、书法家。抗战时期,苏渊雷在重庆创办钵水斋书肆,后来钵水斋成为苏渊雷的书斋名。



### 诗书画三绝

苏渊雷早年投身革命,1926年加入中国共产党,1927年四一二政变首批被捕,被判入狱19年,1933年被保释出狱。出狱后,苏渊雷积极参加救国会、求知合作社、新兴社会科学座谈会等进步活动。

1936年,苏渊雷到南京任正中书局编辑。七七事变后,日本侵略军直逼南京。在黑云压城之际,苏渊雷接编沈钧儒为社长的《抗日周报》,撰写诗文,唤起民众,直至南京沦陷前撤离转移至汉口。后来,他在重庆“中央政治学校”与贺麟、冯友兰等一起担任哲学教授,兼任中国地政研究所秘书及研究员。因在授课时

公开传播马克思主义思想而受到责难,苏渊雷愤而辞去教席。

应民族实业家卢作孚之请,苏渊雷创办“钵水斋”书店。1943年11月5日,钵水斋在重庆正式开张,马一浮、沈尹默、王旭初等题词祝贺。

苏渊雷对中国传统文化的各个领域都涉猎颇深,长期从事古典文学、史学、哲学、佛学方面的研究。作为诗人,苏渊雷一生写过两千余首诗词,深受张宗祥、汪东、钱锺书等名家推崇。他不仅写诗,还致力于古典诗词的研究。钱锺书在给苏渊雷的信中以“精微融通,通才达识”来称赞他。苏渊雷嗜酒,常酒后赋诗作画、泼墨书法。他常说,满招损、谦受益,喝酒也一样,半醉最好。

苏渊雷的书画作品曾在世界各地展出,乡人好友求他的墨迹,他都是欣然运笔,毫无架子,因此更赢得了众人的敬爱。

### 往来皆鸿儒

苏渊雷“钵水斋”的斋号缘何而来?“钵水”的意思是世间的学问像水一样无边无际,像一根针钻到底才可能解决问题,这也是苏渊雷治学态度的写照。钵水斋从最初的一家书店名,沿用为书斋名,后来在上海还是苏老举办的文化沙龙的代名词,也是苏老晚年自署“钵翁”的由来。

上世纪五六十年代,苏渊雷的“钵水斋”在长乐路上,一张《钵水斋看花图》记录了当时“钵水斋”的盛况——钱瘦铁、唐云、瞿宣颖、周炼霞、吴青霞、黄葆戉作画,冒鹤亭、江庸、路朝奎、周南陔、陈文无、张厚载、朱大可、汪旭初、苏渊雷题诗,以文会友,高朋满座,往来皆鸿儒。其时,“钵水斋”书房非常简朴:朴实无华的书桌、书柜上,摆着文房四宝、书籍。1979年,苏渊雷重返华东师大,住进了师大一村,“钵水斋”的牌匾又挂到了他家的门上。

文 沈琦华  
图 金晶



扫二维码 看视频

### 神州导览

## 岳阳幕阜 景色雄奇

幕阜山脉起源于湖南岳阳平江县境内,横亘湘鄂赣三省,延伸至江西庐山,山势雄伟,景色雄奇,人文荟萃。

幕阜山森林覆盖率达94%,哪怕盛夏时期,山顶一峰尖的极端最高温也只有28.5℃,素有“幕阜无夏季”之称。早在唐朝时期,幕阜山上便有寺观不下百处,后被道家尊崇为三十六洞天的第二十五洞天,如今仍留有许旌阳炼丹、艾仙人所居洞穴等遗迹。此外,幕阜山上还有上百处摩崖石刻。

深厚凝重的文化底蕴,鬼斧神工的自然景观,变幻莫测的气候,万壑争流的飞瀑,远隔尘世的寺庙,丰富珍奇的植物群落,一马平川的高山草原,构成了幕阜山森林公园独特的生态旅游优势。2005年,幕阜山被批准为国家级森林公园。

夏菁岑

## 檬子大峡谷 山川画廊

亿万年的山水相逢,造就了檬子大峡谷的多姿多彩。位于四川旺苍县檬子乡的檬子大峡谷,地处米仓山国家级自然保护区内,远眺大峡谷山水一色,如同一幅秀美的画卷。

檬子大峡谷长39公里,两岸峭壁高约100米、长约300米,为典型川东北峡谷地形地貌,山脊连绵不断,地势陡峻,植被丰富,气候多变。这里的原始植被保存完好,古木参天,藤蔓遍地。130余处瀑布掩映其间,它们如万马咆哮般,汹涌澎湃,奔腾而下。其中,规模最大的飞水坑瀑布高120余米,如白练悬挂在山腰,气势宏大,瀑声震天。檬子大峡谷的云雾时而有形,时而无形,变幻莫测。雾在山间游动,像画家泼墨,使原来的山变成景,做成了一幅幅丹青。云雾环绕数公里山脉,让人如临仙境。

沈琦华

## 乌拉泊古城 气势不凡

乌拉泊(唐轮台)古城位于新疆乌鲁木齐市西南郊约10公里处的乌拉泊湖畔,又称“轮台城”(现存争议)。遗址略呈方形,南北长550米,东西宽450米,城周长逾2公里,城垣高大宽厚,残高2米—6米,壁厚10米,城墙的四角及城门均向外突出。古城沿用至元朝以后逐渐废弃。

“轮台城”曾是唐代北庭大都护府下辖的一县,地处天山进入北疆四道之要塞,是“丝绸之路”新北道必经之地,因而发展成唐朝在西域的交通商贸重镇和军事防守要地。唐代著名诗人岑参曾于“轮台城”居住三年,留下了一批讴歌轮台的诗作,诸如《白雪歌》《轮台歌》《走马川》等。

三道夯筑土墙将乌拉泊古城一分为三,隔成东北、西北和南面三个子城。南子城内还保留着一处已被破坏的夯筑土台,可能是当年一座重要基址。古城内到处散布着唐、宋时期的陶片,也曾出土过少量元代瓷片。

夏菁岑

### 申景如画

## 招贤浜遗址 金山的历史碎片

招贤浜古文化遗址位于金山区亭林镇东新村9组招贤浜口新开河两岸,遗址发现于1975年,主要为良渚文化和吴越文化遗存,分布面积约1万平方米。

招贤浜遗址的遗物有良渚文化的黑衣灰陶片、夹砂红陶T字形鼎足,马桥文化的篮纹、叶脉纹、绳纹印纹陶片,以及吴越文化的灰陶豆把、回字纹、米筛纹、米字纹等印纹硬陶陶

片。2003年,上海博物馆考古部对招贤浜古文化遗址进行了再次调查和试探性挖掘,发掘面积共200平方米,出土少量西周至唐宋时期的文化遗物。

在招贤浜遗址发现的小盆,下腹近底部内凹弧曲较大,底部周缘凸脊较明显,与马桥遗址的小盆特征相似。有学者认为,招贤浜遗址大体与闵行马桥遗址的前段相当,属于

马桥文化早期遗存。此外,招贤浜遗址也有少量的马桥文化晚期遗物,如鸭形壶,是探讨马桥文化晚期遗存的重要线索。不过,由于招贤浜遗址发掘面积较小,出土遗物较少,无法作进一步的分期研究。

招贤浜古文化遗址1984年被公布为上海市文物保护单位,2014年被公布为市文物保护单位。

夏菁岑