

10

海港8轮不败
重登中超榜首

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第733期 | 2023年5月21日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

国际奥委会主席巴赫在与志愿者代表一同观看完电影《北京2022》后,激赏道:“中国人民可以再一次为2022年冬奥会的举办感到非常自豪”。他甚至为这部奥运官方电影题词:“祝贺真正无与伦比的北京冬奥会拍摄了精彩、令人印象深刻的官方电影。”

这究竟是礼貌并且客气的溢美之词,还是实至名归的真心赞许?周五,由张艺谋监制、陆川执导、张和平担任总顾问的北京冬奥会官方电影《北京2022》在全国上映,当我们走进影院,第一感受,是意外。

无名的英雄

意外的是,这部纪录电影并不是想象中热闹的样子,它是冷峻的,犹如镜头里北京下雪的冬天。那些因为疫情停运的航班,那些闭环管理的未知和压力,还有那些互相不愿轻易退让半步的国际视频会议……冬奥会的盛大背后,是当时还没有退去的全球疫情防控的压力,是繁杂的各种准备工作,是默默付出的后勤保障人员,是那些镜头几乎从来不会关注到的无名英雄。但他们这一次成为了纪录片的主角。还记得,故事里有一群中年男人,他们在局促的宿舍里,拿水桶当冰壶,模拟着奥运赛场上的选手和裁判,他们笑得很欢畅,但字幕告诉我们,他们是81天没有走出过医务站的工作人员。

鲜活的群像

意外的是,它也是诗意和温柔的。串联起全篇章回体叙事结构的,不是哪个明星运动员,而是一个几乎不会英语的中国理发师,他在冬奥会开始前向儿子骄傲地介绍着“冬奥村”,他在大赛结束时收获了信任和感谢;还有一个连续六次报道冬奥会的摄影记者,看完完整部纪录片或许你还是不记得他长长的外国名字,但那个沉甸甸的黑色双肩书包,那拍完最后一场比赛才放松下来的神情,会让人记得。那个最后长长的镜头里,有许多欢笑、击掌、拥抱,甚至眼泪……在奥林匹克旗帜下,来自世界各地的人们相识、相拥,挥洒汗水,成就理想,拥抱彼此,诉说着关于北京冬奥会的印记,“整个冬奥期间,和小伙伴付出的所有努力和辛苦都是值得的”“我们见到无数新的面孔,认识了无数的新朋友,我认为这也是奥运精神的真谛”……一个个鲜活的人物构筑起冬奥盛会的全景盛况,这部纪录片以“见微知著”的手法铺展开一场超越赛场的盛会历史横切面。



意外的焦点

意外的更是——作为一部体育纪录片,《北京2022》里你自然能见到许多熟悉的面孔,但五环的荣耀也好,金牌的加冕也罢,几乎都不是陆川所聚焦的所在。我们看到的是,站在厢式货车后面,吹着冷风,离开训练场的中国钢架雪车运动队;看到

的是,几乎没有任何胜算,看起来甚至有几分业余的来自热带的牙买加雪车队;看到的是,最终在本届冬奥会上摘下两枚金牌的任子威,因为训练压抑“赌誓”说,“打完这届奥运会,怎么我都不练了”;看到的是,武大靖在回答记者提问时直愣愣地回应他所承担的期待和重压说,“累,能不累吗,乌龟带壳还累呢”,也是他赢得第一场胜利后长吁一口气说,“放下了,这场比赛终于结束了”;看到的是,以为自己得到冠军又被判了黄牌的刘少林,在很久以后第一次通过手机重看比赛录像,却依旧红了眼眶;看到的是因为失误没能再次蝉联奥运冠军的日本花样滑冰运动员羽生结弦在比赛后,像个犯了错的孩子,双手背在身后接受全世界媒体的提问。对于挑战4A没能成功,他说:“如果大家以此为契机,也能因为我而做出点挑战自我的行动,我会引以为荣。”

《北京2022》是不是一部足够精彩的纪录片,或许每个人都会有自己的标准和评判,但的确如巴赫所言,这是一部令人印象深刻的奥运官方纪录片。历时三年拍摄制作,跨越八个国家,积累梳理了超过1000个小时的高清素材,但最终它几乎没有一分钟刻板印象中竞技体育惯常的激烈与刺激,转而用平等、平常,甚至是反高潮的方式,呈现了北京冬奥会背后的各种人的真实状态。正如导演陆川所说的,“影片里有你没见过的北京,没见过的冬奥”。

本报记者 孙佳音

以『见微知著』的手法铺展开一场超越赛场的体育盛会

你没见过的北京冬奥会

花样年华 带观众穿越时空

沉浸式海派实景版芭蕾舞剧昨天亮相今潮8弄

夕阳下,身着旗袍的芭蕾舞演员在今潮8弄的弄堂里翩翩起舞,黄包车从她们身边驶过……昨天,上海芭蕾舞团首创沉浸式海派实景版芭蕾舞剧《花样年华》在四川北路的海派潮流新地标今潮8弄上演(见右图)。建筑的恬静、芭蕾的柔美与旗袍的风韵万千三重艺术不仅相得益彰,同时也把观众带回了曾经上海弄堂里的“花样年华”。

上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花样年华》于2006年首演,以20世纪三四十年代的上海生活风貌为背景,糅合古典与现代芭蕾艺术特点,生动诠释李先生与王太太之间的一段爱情故事。该剧所使用的一百多套旗袍,均是参照20世纪三四十年代旗袍的原样和面料手工精心制作而成。让观众难忘的还有舞台上营造的老上海风情。

这一次全新推出的沉浸式海派实景版,是该剧首次打破镜框式舞台表演边界,在实景弄堂里沉浸呈现。原先的舞台弄堂置景被

真实的弄堂建筑群落所迭代,原本在剧院舞台优雅起舞的芭蕾舞者,在更宽广立体的弄堂街区曼舞行进。剧中的石库门、黄包车、麻将等极具老上海特色的元素都一一被搬回了弄堂,许多观众耳熟能详的老上海经典歌曲也回荡在耳边,如《花样的年华》《夜上海》《四季歌》等,还有老上海爵士乐、十里洋场的街头叫卖声等,让观众仿佛穿越时空。

此次演出由吴虎生携手戚冰雪、联动数十位上芭优秀青年演员共同实力演绎。演出选择将过街楼下的弄堂作为序幕场地,这也是该剧李先生与王太太初次相见的地方。随后,演员们“转场”到优秀历史建筑三联排前的主舞台展现两幕主要剧情。饰演“李先生”的吴虎生表示:“这样的演出方式和观众的距离更近了,我们之间相距不到3米。实景演出时,周遭的环境因素很可能会影响演出,演员需要有较强的应变能力。对于观众而言,我们距离更近,动作和表情都被放大,这

就要求我们的舞蹈和表演更加用心。”的确,这样的表演方式拉近了观众与芭蕾舞者的距离,也让观众得以更加身临其境地感受舞者的灵动身姿与情绪火花。

“第一次在弄堂里看芭蕾舞,以前我们家就住在虹口,就在今潮8弄附近。回到弄堂里,总有回家的感觉,如今再配上这段赏心悦目的芭蕾舞,让家更美了!”现场的一位观众说。西方的芭蕾艺术与东方的百年弄堂邂逅,海派文艺烟火气在翩跹舞姿中呼之欲出。

今潮8弄相关负责人表示,今年以来,这里已举行了融合音乐会《融·乐——游园惊梦》、“水磨新调”新昆曲音乐会之“笛声何处”等多场沉浸式演出。在“移步异景”的弄堂舞台中,艺术工作者们串联起不同的时空、不同的故事,在包容、创新、务实的海派土壤中,生长出别具一格的潮流风采。同时,通过公益的票价、开放的舞台,让“大美育”融入商业体,让高雅艺术走到市民游客身边。 本报记者 吴翔

