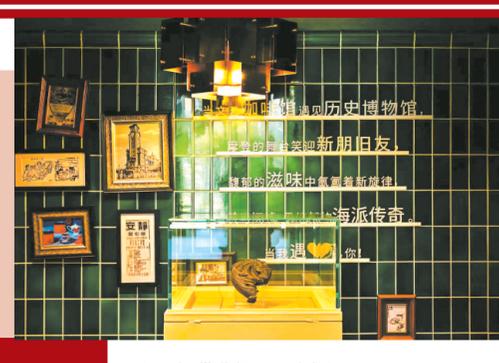


让博物馆“飞入寻常百姓家”

◆ 徐佳和



■ 上博文创产品吸引市民 本报记者 王凯 摄



“你为什么喜欢逛博物馆?”这个问题千百个人可以有千百个答案,博物馆的存在连接了时空交错的古今,为现代社会的人们提供了另一种栖居的可能。博物馆里层出不穷、覆盖到生活各个方面、可以带走的文创产品一定也是一个答案。文创蛋糕咖啡、主题午餐、丝巾耳环、书本冰箱贴……丰富多样的与博物馆相关的文化创意产品一次次“出圈”,诸多珍贵的文化遗产借此一睹风采,“飞入寻常百姓家”,博物馆的影响力和魅力早已溢出了物理意义上的围墙。美食+文创的博物馆消费让参观者实现了从“指尖的享受”到“精神的满足”,回想中国历史上有多少名场面,都是在推杯换盏间完成的。“用起来感觉精致,在认真地生活”,“体验感”与“审美力”,是博物馆文创的关键点。

上海博物馆近期的现象级大展“从波提切利

到梵高——英国国家美术馆珍藏展”文创类的销售额达到了创历史纪录的2500万元。上博文创以“世界的美术史”为主题,围绕梵高的《长草地和蝴蝶》、高更的《窗前果盆和啤酒杯》等作品,推出了大师、大艺术家和印象派三大系列200余款文创产品,还有以“画家的三原色”为题的主题午餐,红黄蓝三色酱料可DIY加入鸡肉卷中。“英国国家美术馆珍藏展”展厅里,令许多人一见倾心、难以忘怀的《红衣男孩》“化身”为甜品“小爵士”,草莓点缀的双层泡芙佩戴奶油“蕾丝衣领”,宛如红衣男孩倚靠石座。委拉斯盖兹的《费尔南多总主教肖像》威严神秘,而以此为灵感的甜品“主教之冠”整体外形酷似画作中正襟危坐的主教本人,幽默地“挪用”主教帽型以巧克力制作,点明其身份。微苦的巧克力加上橙味奶冻的口感,让人把艺术的“滋味”深深印

在心中,带进家门,回味无穷。近年来以“非常出片”之名走红各种社交网络的浦东美术馆,其文创在五一期间销售额超过16万元,成交率7.90%,客单价108元,销售产品件数超过3500件。其中,“引力剧场”系列长柄伞”特别有意味,当代艺术家徐冰的巨型装置作品《引力剧场》如一个文字组成的虫洞模型贯穿五层楼高的展厅空间,而这把伞除了伞面的文字都是徐冰参与设计的英文方块字之外,伞内撑起的是一个站在展厅里的观众无法实现的隐藏视角。把“屈臣士”的当代艺术化作生活实用品随身携带,在细雨的日子里行走,体味到的是艺术的点滴沁入生活。咖啡馆星星点点遍布城市,而在博物馆里的咖啡馆,喝的就是“历史感”。在上海市历史博物馆新开的“海派咖啡馆”——Mapoly(满波里)喝一杯栗博拿铁、栗博摩卡、栗博澳白(“栗博”谐音“历博”),定制款钟拉花等,凝望一会儿老上海咖啡广告、漫画、照片、街景图片……追溯咖啡

林距离

美术界最近又曝出抄袭丑闻,抄袭者依然是美院教师,还被认为是“中国80后最具代表性的新媒体艺术家之一”。

抄袭,在美术界确实是挺有“代表性”的普遍现象,甚至可以说是一种“学术理念”。在科学界、文学界等,你难以想象如此规模和堂而皇之的抄袭模仿还能名利双收,甚至有的大佬被揭露了依然难以撼动。这说到底是在学术理念上不在乎。

说起林,抄袭也曾经是艺术发展史上的“功臣”。在现代印刷技术和传播技术普及之前,一个具有创造性的名画家画出了一幅精彩作品,真迹只能让极少数人看到。如何让更多人欣赏到?下真迹一等的高水准临摹作品起到了普及和传播的作用。所以,在那个历史阶段,抄袭或模仿虽然不如原创者荣耀,但也不丢脸,不承担学术道德的谴责。它的传播、普及、学习教育意义功不可没。

我们去卢浮宫看西方古典主义美术作品,看久了会产生恍惚感,就像看当今流行的网红脸,都差不多。工业文明之前的美术史,“相似性”是主流现象。

抄袭：从有功到有罪

◆ 林明杰

文学点缀生活的幽微星光

评张晓风散文集《麝过春山草自香》

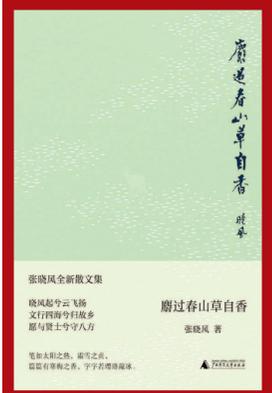
◆ 祁泽宇

喜欢张晓风的读者可能会有这样的体验,从起初的爱不释手到某一阶段的暂时搁置,最后若干年后回过头看依然奉为圭臬。可以说,阅读张晓风的散文不仅需要审美鉴赏力,还要有一定的生活阅历。如果说散文是生活中的一束光芒的话,张晓风则顽强地保持着本能的趋光性,其文字的亮色不仅没有因年龄的增长而衰减,反而随之进入了丰收的秋季。

《麝过春山草自香》之名出自唐代诗人许浑的《题崔处士山居》,为全书奠定了诗意的基调。一方面张晓风把笔触深入到文化积淀中,信手拈来的诗味让散文显得庄重。另一方面,她尤其喜爱古典文学,频频引用唐诗宋词,使其闻物无声,民间文学的谐趣程式、史书典籍的意象神韵以及风流才子的千古佳话,借助中国传统美感经验,为文学性表达提供丰厚的历史浸润,不加装饰便自有风姿。余光中说:“张晓风的全部散文作品,均可看作是一种诗性思维。”张晓风善于从平淡无奇的生活

中抽刀断水式的洒脱韵味,更是不甘庸俗愚蠢的现代情感依托。显然《麝过春山草自香》将“诗性思维”与大美境界串联起来,贯穿于文章之中。

《麝过春山草自香》从生活的各个角落感悟意义,寻找自然世界中微小的美好,一旦有所感,张晓风即刻化为



■《麝过春山草自香》(张晓风),广西师范大学出版社(出版年:2023-4)

无所依傍的自由主体,在散点透视中展现出若干个亟待捕捉的影像,作者顺着朦胧的艺术感受,毫无忌讳地将各种感受讲述出来。这种物我间相互披露的“艺术仿生”,构成了张晓风散文的最大特点。同时,张晓风对伍尔夫格外欣赏,52个篇章,无一不在场面安排、色彩点缀、心态展现等方面悉心写思,如伍尔夫对达洛维夫人的描写一样,将局部锤炼得炉火纯青,某一瞬

“漫长的”回味,除了锅包肉、拉丁舞还有啥

◆ 吴翔

《漫长的季节》播完了,“漫长的”回味依然萦绕在观众的心头。看完一部12集《漫长的季节》,仿佛过了一段漫长的人生旅程,穿越春夏秋冬生老病死,在雪花中期待春天,在绝望中寻找希望……在漫长的这一“季”里,让人回味的有柴米油盐的人间烟火,比如范伟亲自下厨烧的那道酸甜可口的锅包肉;也有自由不羁的精神追求,比如陈明昊的拉丁舞、秦昊的中年迪斯科和范伟的《在那桃花盛开的地方》。它们都曾藏在那个金黄又凛冽的东北小城里,如今《漫长的季节》又让它们重焕光彩。

这次范伟凭《漫长的季节》不仅演技获好评,还带火一道东北菜。在剧中,范伟饰演的王响请龚彪到家里吃饭,为感谢他把自己送去医院,特意精心准备了两道“硬菜”,其中一个就是锅包肉。

看着范伟左手端盆,右手撸起袖子往油锅里下肉,随着肉下锅,油锅里滋滋啦啦地冒着油花,弹幕纷纷打出“隔着屏幕能感受到锅内酸甜脆口的味道”,也有观众说:“从范伟熟练的操作,以及对火候和面粉的掌控就知道锅包肉是他的拿手菜,不是做这道菜的老手,恐怕演不出这样的效果。”从后续儿子王阳拿着王响做的锅包肉去给沈墨吃时,中途被老板“拦截”了几块,老板放进嘴里时都能听到嘎嘣脆的声音,这也让范伟的这道锅包肉的色香味俱全了。

除了锅包肉之外,剧中还让东北的“水捞饭”“烤鸡架”等生活日常饭菜带进了剧里,也带进了观众的心里。毫无疑问,这种地道美食的呈现,不仅突出了地域特色,也增加了这部作品的烟火气。看来,要留住观众的心,先要留住观众的胃。

除了对美食的追求,观众在《漫长的季节》中也看到了平凡人对文艺生活的追求和向往。对于很多观众而言,《漫长的季节》最令人难忘的场景莫过于第11集中,在KTV里,范伟唱了那首《在那桃花盛开的地方》后,“桦林舞王”马德胜和桦工大迪斯科“有一号”的龚彪,还有“滥竽充数”的王响各自放飞自我,不羁地舞蹈。没多久,三人体力不支,老马说自己老了要回家了,彪子问姐夫,也像在问观众,“你说咱这辈子咋过来的?”

于是,观众们在他们的带动下,也开始舞动起来。这两天,在短视频平台上,掀起了阵阵“漫长的季节桦林大赛”热潮。当然,马德胜的拉丁舞需要一定的专业水平,所以大家更喜欢挑战的还是龚彪的中年迪斯科。也许,只有见证了足够多的人生波澜,才能真正体会会独舞的快意,仿佛舞曲是切断世俗纷扰的利剑,把自己归还给自己。

相比起门槛较低的迪斯科,“马队”选择的拉丁舞则更有一种脱俗的境界。就像他在1998年就表示:“我喜欢钱德勒”。在那个年代,能知道并喜欢美国小说家雷蒙德·钱德勒,就好似今天的“马队”选择的是拉丁舞而不是广场舞。会跳拉丁舞的“马队”,就像一位大侠,自由潇洒,心怀天下,快意恩仇,这不也是如今只能跳着中年迪斯科的人们曾经梦想的样子。



扫一扫请关注“新民艺评”

看《人生路不熟》要记住:对的就是对的

◆ 申生

喜剧《人生路不熟》以超过8亿的票房拿下了国产片的票房冠军。影片贴近生活,笑点密集,让影院里充满了欢声笑语。不过也有观众觉得影片虽然搞笑,但营养不足,让人笑得不够意味深长,尽管导演在影片的尾声也煽了情,放了催泪大招,依然让人感慨:“电影更像是一个加长版小品!”人生路,已经挺辛苦,与其让自己陷入哭笑不得的两难,不如抛却烦恼,在影院里,在真实的生活里纵情欢笑。

这部影片让人笑,因为它太贴近生活了。故事讲述的是一家四口意外开启的一段有笑有泪的卡车之旅。乔杉、马丽和毛丽对毛脚女婿的“区别对待”表现得淋漓尽致,尽管准岳父饰演的周东海是一名卡车司机,他是一个很传统的家长。范丞丞饰演的是一个不被看好的准女婿,为了讨好岳父交

似深邃的漩涡,又以通向太空的云层,沈翊从其中走来,好像从迷雾中走来,就好像从梦境中走来,极为震撼。这一刻,已分不清是真实与幻觉、梦境与现实。结尾则再次以幕布模拟了大海,舞台灯光与多媒体的配合,将整个世界变为“沸腾的大海”——全剧的一个关键词。

全剧节奏得当,外在与内心、梦境与现实的对比,处处可见全副导演的匠心。演员全情投入,表演富有张力。如果说有些情节的设置不太符合逻辑和常理。如在第二部分,中学生一般是不会用刀来轻生的,瞿蓝心把好朋友的头骨拿到美术教室,也过于离谱。

《猎罪图鉴》也是一次特别的尝试,正如主创所言,“我们尝试在音乐、视觉、文字、动作等方面为人性赋予具象。”

过去,电影被誉为“梦工厂”,如今,随着技术的进步,我们也看到了舞台“造梦”的无限可能。



评音乐剧《猎罪图鉴》的无限可能

近年来,实时摄像技术在舞台上采用屡见不鲜,从上海话剧中心的《深渊》到国家话剧院的《直播开天大典》。在音乐剧《猎罪图鉴》中,这一技术运用得更为熟练,多个点位的实时摄像,用镜头将场景中一个个关键点捕捉、放大,演员脸部特写清晰展现,连最为细微的表情和动作也都一览无余,弥补了原来因距离太远,后排观众看不清表演细节的遗憾。

最棒的一个场景,是在灯光和多媒体的配合下,舞台从后方到前方出现了一个白色的巨大的“洞”,



看《人生路不熟》要记住:对的就是对的

上海文艺评论专项基金特约刊登