

夜

上海



意无涯

一个城市的博物馆美术馆越多,展览越多,人们的选择就越多,你可以选择上海博物馆里的传统书画、经典古籍、青铜器,你也可以选择其他新兴美术馆里的西方艺术作品,你可以喜欢经典,也会推崇先锋。看得越多,与世界越近。



新民晚报
13
2023年
5月17日
星期三

申之魅

遇见世界 遇见艺术史

◆ 徐佳和

五一假期过后,到“上海来看展”依然是一个热门旅游选项,一些筹备许久的与世界各地的美术馆合作的展览相继开幕,在上海“遇见”波提切利、毕加索、米罗……这些西方艺术大师,已经是一件寻常事。

格调



流连

影音

悦动

味道

潮店

买手



新民夜上海 越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计 仵建英
首席编辑 华心怡



意大利

波提切利美得摄人心魄

意大利乌菲齐美术馆是西方现代博物馆的发源地,是文艺复兴的艺术宝库。“波提切利与文艺复兴”,由乌菲齐美术馆提供大量经典名作,展览是中国大陆迄今为止最大规模的波提切利主题展,展出10件波提切利以及其他文艺复兴艺术大师的共48件稀世真迹,包括波提切利的著名杰作《三博士朝圣》和《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》。这两件经典杰作分别取材于圣经和古希腊罗马神话,《三博士朝圣》画面宏大的右侧前景中,波提切利巧妙地融入了自身的自画像,这种独具创意的绘画风格至今仍散发着迷人的光辉。

主办方还在展厅内呈现波提切利最著名代表作《维纳斯的诞生》和《春》的仿真复刻画。

波提切利,意大利文艺复兴早期佛罗伦萨画

派艺术家,他与达·芬奇、米开朗基罗齐名,是整个文艺复兴时期最杰出的诠释者之一。年少成名的波提切利特立独行且具有创造力,身处文艺复兴的时代浪潮,却不追随主流的绘画审美,坚持做颜色不一样的烟火。他的画作细腻、传神,将每个人物的微妙神情都细致地刻画出来,让读者感知到他们丰富的情感。他的经典作品具有永恒的魅力,时隔几个世纪,那种震撼的美依然扑面而来。

在展览“波提切利与文艺复兴”中,最令人期待的重磅展品之一是波提切利的名作《三博士朝圣》。该作品也是波提切利最伟大的宗教画作之一,创作时间早于他在洛伦佐·德·美第奇时代创作的著名画作《春》和《维纳斯的诞生》,被视为美第奇家族掌权时期佛罗伦萨社会的一面镜子。



行有迹

波提切利与文艺复兴

地点:东一美术馆(延安东路2号)

时间:即日-8月27日

本源之画——超现实主义与东方

地点:西岸美术馆(龙腾大道2600号)

时间:即日-9月24日

现代主义漫步:柏林国立博古睿美术馆馆藏展

地点:UCCA上海空间(西藏北路88号盈凯文创广场2层)

时间:6月22日-10月8日

百川汇海——苏浙沪皖海派绘画名家精品联展

地点:上海历史博物馆(南京西路325号)

时间:即日-5月28日

“退火”:宋冬与尹秀珍双个展

地点:上海玻璃博物馆(长江西路685号)

时间:即日-10月8日

西方人物绘画400年:东京富士美术馆藏品展

地点:上海宝龙美术馆(漕宝路3055弄)

时间:即日-7月23日

法国

超现实主义对话中国书画

在上海西岸美术馆进行的“本源之画——超现实主义与东方”是西岸美术馆与法国蓬皮杜中心五年展陈合作项目的又一重磅特展。展览从蓬皮杜中心与上海博物馆的馆藏中甄选佳作,力图寻找超现实主义艺术与中国古代书画艺术的关联与互动,打开认识超现实主义的全新视角,从而抵达贯通东西方绘画艺术的本源。

与清初书法家傅山(1607—1684)的草书相对的是原籍比利时的诗人、画家亨利·米肖(1899—1984)1959年的纸上作品,黑白点画之间有着水墨的意味。来自法国蓬皮杜艺术中心的超现实主义绘画与来自上海博物馆明清绘画馆藏的对话,在展

览中讲述着中国传统书画对欧洲超现实主义者的影响,同时超现实主义画家也出现在民国新诗中。

展览中有一件米罗创作于1953年的《长卷》留下了米罗最初在画面上进行书写的痕迹,其手卷的形式,也可窥见东方文化的影响。这件作品与1939年夏天,米罗在法国北部海边小镇瓦朗日维尔定居后所开始创作的《星座》系列面对面展示。

展览上的作品可以发现,超现实主义艺术家更深切地关注亚洲传统的“哲学”内容,这是他们逃避西方现代哲学所传承的利己主义的一种方式。他们还在中国传统中寻找一种与自然“神秘”关系。

德国

6位现代艺术家作品大赏

6月22日至10月8日,欧洲领先的现代艺术博物馆之一柏林国立博古睿美术馆将在UCCA上海空间呈现“现代主义漫步:柏林国立博古睿美术馆馆藏展”,展览将率先于UCCA上海空间(UCCA Edge)亮相。

展览将从柏林国立博古睿美术馆馆藏中精心挑选毕加索、保罗·克利、马蒂斯、贾科梅蒂、塞尚、布拉克6位20世纪现代艺术大家的近百件代表性

作品,以时间为序为观众展现野兽派、立体主义、超现实主义等多个流派的现代主义发展历程。此次展出的作品涵盖绘画、雕塑、剪纸等多元媒介,皆为首次在中国展出。

根据作品创作时间采用编年结构策划呈现,意在为观众梳理6位艺术家创作脉络的渊源与彼此间的影响,为中国观众清晰勾勒出标志着欧洲20世纪上半叶艺术创造力蓬勃发展的新图景。

博古睿美术馆的创建与命名都源于欧洲著名收藏家海因兹·博古睿(1914—2007)。博古睿与毕加索等同时代的重要艺术家们私交甚笃,故拥有众多现代艺术大师的藏品,并以此构成了柏林国立博古睿美术馆的核心收藏。

