

沪剧《陈毅在上海》亮相全国会演

大雨挡不住
戏火角红

打响上海文化品牌

第三届全国戏曲(南方片)会演15日在武汉开幕,昨晚,上海沪剧院排演的沪剧《陈毅在上海》在湖北戏曲艺术中心上演,尽管临开演前大雨滂沱,“戏码头”仍因这沪剧史上浓墨重彩的一笔,吸引了众多戏迷前来一睹风采。全场几乎座无虚席,半数以上都是年轻观众,再现“戏到武汉火、角到武汉红”的繁荣景象。

《陈毅在上海》2021年8月首演,此次受邀来武汉是该剧首次走出上海。上海沪剧院将上海版本原汁原味地带到武汉,连开场时驶上舞台的那辆吉普车也搬到了这里(见上图)。

从陈毅率军解放上海时的昂扬斗志,到回望浦江即将离去的依依不舍,从上海解放初期的百废待兴到如今的万象更新,短短两个小时里,观众跟着快节奏的剧情时而揪心、时而欢笑,待到立于外滩边的陈毅市长雕像以影像的方式呈现,全体演员向上海致敬、向陈毅市长敬礼的时候,很多观众流下了泪水。一位华中师范大学的青年学

生和同学结伴而来:“这个题材非常吸引我,我是第一次看沪剧,但我们看到最后都特别感动。”湖北国土资源职业学院青年教师刘振东带着一群学生前来,他感慨地说,自己读大学时就受到文艺作品的滋养,这样难得的机会一定要带学生们前来感受、学习。

陈毅市长一角由沪剧名家孙徐春饰演,他尚未开嗓,已收获满堂彩。《望浦江》的唱段响起,更是收获了五次掌声和叫好。本剧副导演、陈望道的饰演者王明达笑言,孙徐春从曾经的“奶油小生”变成了豪情万丈的军人,不仅扮相上让陈毅长子陈昊苏吓了一跳“怎么会这么像”,更从唱腔和演唱方法上突破了自己的舒适区。

翻开新制作的节目册,尾页加印了《梅岭三章》和《望浦江》两段流传甚广的唱段曲谱。“断头今日意如何?创业艰难百战多。此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗。”这豪情满怀的诗词让孙徐春赞叹,陈毅不仅是有雄才大略的将帅,更是才华横溢的诗人,“这些诗句我

现在读起来仍非常感动。”塑造陈毅市长的过程,孙徐春着重展现的不仅是伟人形象,更体现他的有血有肉,在百废待兴的艰难时刻,孙徐春诠释的陈毅用幽默轻松化解,这种表演方式反而更能让人感受到共产党人的风采。

尽管题材宏大,沪剧却善于运用情感的小切口,由吉燕萍饰演的陈毅夫人张茜一角,为这部“男人戏”添加了不少柔情色彩。吉燕萍穿插在全剧中的,有相濡以沫的夫妻情,有烽火年代信仰一致的战友情,还有敬仰仰慕的师生情。这对革命伉俪在上海共同聆听新生婴儿的一声啼哭,仿佛撕开了暗夜,成了新上海、新生活开启的诗意体现。

《陈毅在上海》之大,不仅体现在阵容强大、题材宏大,更体现在它反映的是海纳百川的大上海,人民如何在首任市长陈毅的带领下过上幸福生活。优美动听的沪剧唱腔、大型交响乐的现场演奏、多媒体影像和电影质感镜头的运用,细腻而不失传统的戏曲表演、载歌载舞的舞蹈语汇,种种丰富的艺术表现手法,都让武汉观众感受到,这是一次大饱耳福又大饱眼福的艺术盛宴。特派记者 赵玥

(本报武汉今日电)

罗晨雪澳门逐“梅”

出演杜丽娘
真的很幸运

5月8日至21日,由中国文联、中国剧协、广州市人民政府联合主办的第九届中国戏剧奖·梅花表演奖(第31届中国戏剧梅花奖)终评活动绽放粤港澳大湾区,上海昆剧团演员罗晨雪成功入选终评。昨晚,罗晨雪在澳门威尼斯人剧场演出了昆剧全本《牡丹亭》中本(见右图),角逐本届梅花奖。

“能出演全本《牡丹亭》,我这个杜丽娘是真的很幸福。是上昆的胆魄与信任让我在追梦、追梦、圆梦的艺术之路上步履不停;也是上昆人一直以来勇于开拓和创新的精神,成全了我的艺术人生与理想追求。”在演出前的媒体见面会上,罗晨雪感慨。

此次罗晨雪凭借在昆剧全本55出《牡丹亭》中的出色表演入选梅花奖终评。该剧以上、中、下连续三台大戏的体量,深入挖掘经典作品中蕴含的人文价值和艺术价值,在去年11月上海首

演及今年上半年全国巡演中大获成功。

上海昆剧团团长谷好好表示,对演员来说,接棒这部传世大戏,是压力更是难得的机遇,以罗晨雪为代表的年轻一代苦练技艺,迅速成长,让这部青春靓丽的全本《牡丹亭》精彩亮相于舞台,彰显出传统戏曲艺术的青春活力和生机勃勃。

罗晨雪挑梁全本饰演杜丽娘,唱念到位,人物刻画传神,表演细腻且富有层次,始终以一个“情”字贯穿全剧,演出了杜丽娘“情不知所起,一往而深”的至情至性,将这位名门闺秀的明媚、端庄、典雅、娇俏、刚烈的人物性格和姿态演绎得恰到好处,充分展现了昆剧闺门旦的魅力。

从罗晨雪饰演的杜丽娘身上,专



家及戏迷既看到了前辈们的表演风范,也呈现出她个人的艺术品格——“上本”的姿容端丽、“中本”的炽烈而深情、“下本”的从容与坚定,均拿捏得熨帖得体,表演非常有层次。对于此次竞演,罗晨雪倍感荣幸,并深深感谢中国剧协梅花奖组委会的肯定与认可,会奉上最精彩的演出,让兰馨雅韵绽放濠江。本报记者 赵玥

文体人物

安赛龙苏迪曼杯成球迷「团宠」

「中文十级」的他备受追捧

在中国,维克多·阿萨尔森这个名字或许不够响亮,但提到“安赛龙”,却绝对是中国球迷的“团宠”——这位战绩彪炳的丹麦羽毛球名将,场上霸气、张扬,场下谦逊、努力,更因为一口流利的中文深受国内球迷喜爱。这次在苏州举行的苏迪曼杯比赛,安赛龙率领丹麦队出战(见下图 图 新华社),赛场上有很多球迷是特意为他而来,对阵新加坡队的比赛后他也用中文接受了记者采访:“能够重回中国比赛,我很开心。非常开心看到那么多球迷,比赛现场气氛非常好,感谢所有中国的球迷们。”他还不忘开玩笑地加一句:“现在我有两个孩子要照顾,都没时间学中文,我的中文没有退步吧?”

安赛龙是当今世界羽坛最出名、战绩也最出色的男单球员之一。除了出色的战绩,最让中国球迷感兴趣的,是安赛龙的流利中文——很多中国球迷笑言他是“中文十级”,顺口溜和古诗词比自己说得都好。

那么为何安赛龙能说一口流利的中文呢?十三四岁的时候,他去北京训练过两次,却不能很好地和中国球员交流,这让他感觉很可惜。后来在一名中国教练的建议下,安赛龙在19岁时开始学习中文,他说:“我那时还想,如果会说中文,说不定退役后能去中国当教练呢。”

为提高中文水平,安赛龙投入了不少精力,比赛时还抽空上课、做作业,排队、等车等碎片时间也用来听中文播客。备战里约奥运会时,他学习了孟子的名篇,“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨……当时很辛苦,压力很大,这段话很好地激励了我。”

安赛龙说,随着对中国文化的深入了解,学习中文不仅有助于他与中国球员交流,更为他带来了许多积极影响。“去中国比赛的时候,可以用中文点餐,还可以用手机软件叫网约车,在车上跟司机聊天,太方便了,就像回到自己家一样。”

2020年秋天,安赛龙的大女儿出生,他给她取了中文名“安维佳”,乳名“维维”。每当陪女儿一起看动画片或是给女儿读绘本的时候,他就趁机进行“中文早教”;当妻子和女儿说话时,他就在旁边用中文进行“同声传译”,“有机会我一定会带女儿去中国,希望她未来能跟我一样喜爱中国文化。”

时隔3年多,单项体育大赛回归中国,正在苏州进行的苏迪曼杯世界羽毛球混合团体锦标赛,不仅是中国继2019年世界羽联巡回赛总决赛后首次举办羽毛球世界大赛,也是新冠疫情在全球肆虐以来中国举办的首项国际A类单项体育赛事。而对于安赛龙来说,他已经数不清自己去过多少个中国城市,到中国打球或者旅游,跟中国球迷侃大山,都是非常幸福的事情。“很开心又看到这么多中国球迷,这里的气氛非常好,我也希望这次苏迪曼杯能够取得好成绩。”

本报记者 李元春

