



# 新时尚如何更好延续

潘高峰



新民眼

“上海街头垃圾桶”太少的话题最近上了微博热搜。

有网友表示，“自从搞了垃圾分类，上海的垃圾桶就集体消失了”，“整条路找不到两三个”，还有许多垃圾都丢在路边的共享单车筐里。

对此，笔者深有同感。记得一次早上外出赶时间，在路上吃的早点，油腻的包装纸和豆浆袋找不到去处，最后只能用餐巾纸包了揣在兜里。相信很多人都有过类似的尴尬经历，所以才会有那么多共鸣。

这个问题看起来似乎简单：多增加垃圾桶就行了。但这样真的好吗？我们都知道，减少垃圾桶的目的并不是故意为难大家，而是希望通过一定的约束，让市民在日积月累中逐渐形成好习惯，最终实现垃圾源头减量的目的。

正因如此，面对网友质疑，上海城市管理部门并没有简单化操作，而是通过更科学合理的设置，解决刚性需求。据上海绿化市容局透露，将按照最新修订的《上海市道路、公共广场等废物箱配置导则》，对废物箱点位设置优化调整作出明确规定。

比如：轨道交通站点出入口附近50米以内，明显可见位置设置废物箱1处；商业步行街路幅平均宽度超过20米的，宜两侧交叉设置，单侧间距不低于100米等等。目前，全市16个区的废物箱优化调整已全面启动。

这个例子充分说明，好习惯的养成是并不容易的。俗话说，从善如登，从恶如崩。有一位朋友，原本住在市中心，小区垃圾分类很严格，每天固定时间扔垃圾。时间一长，朋友也习惯了，每天早起扔垃圾，过了投放时间就尽量减少制造垃圾，平日网购也更谨慎，避免快递包装垃圾过多。没想到后来搬到郊区，小区里有一个24小时垃圾站，朋友一下放飞自我，最多的时候一天要丢三四次垃圾，有时候一次就扔四五袋。

垃圾分类只是手段，不是目的，目的是源头减量。上海是中国最大的城市，也是全国产生垃圾最多的城市；北京每天生产的垃圾，用装载量为2.5吨的卡车来运输，长度接近50公里，能够排满整个三环路一圈；杭州每三年产生的垃圾可以填满西湖……当垃圾围城迫在眉睫，唯有源头减量才是真正的解决之道。与这种紧迫性相比，一时的不方便，其实算不了什么。

转眼之间，《上海市生活垃圾管理条例》正式实施已近4年。相信大家都还记得当初全市推动垃圾分类的轰轰烈烈。但经历了三年疫情，不得不说，大家垃圾分类的劲头有些松懈。

最近，上海市人大启动了关于垃圾分类的执法检查。数据显示，上海目前生活垃圾“三增一减”趋于稳定，但源头分类实效还未达预期，具体表现为小部分市民分类投放习惯尚未养成、干湿垃圾混投现象有所回潮、小包垃圾随意丢弃等不文明投放行为、居住区误时投放点管理不善等问题时有发生。除了源头管理有待加强外，后端的资源化利用水平也有待提升。

垃圾分类是新时尚，如何才能更好地延续下去？关键在于一个“恒”字。当下，随着生活如常，一切步入正轨，生活垃圾分类也应回归初心。

记得4年前全市推动垃圾分类时，曾采访过一个社区干部，为了找出干湿垃圾不分、夜间偷偷乱扔垃圾的居民，她打着手电筒翻找垃圾袋，通过外卖包装上的单据地址找到当事人，风风火火令人印象深刻。

如今，市民的垃圾分类意识已经有了很大提升，上面说的特殊手段已经不太需要。但当初那些好的做法、好的制度、好的管理手段还是要尽快“捡”起来，这样才能对得起大家当初的努力，让新时尚成为日常风景。

## 顺昌路复原焕新启幕，新一代综合性风貌街区

上海中心城区成片二级以下旧里改造的收官项目——黄浦区建国东路67—71街坊历史风貌保护及城市更新有了最新进展。昨日，其中的69、70街坊项目启幕，在延续沿街风貌与烟火气的基础上，打造新一代综合性风貌街区。



▲ 顺昌路更新改造示意图 ▼ 顺昌路近照

受访者提供

### 老图纸“重新出山”

顺昌路是69、70街坊的中轴道，曾是上海著名的“菜市路”，1943年改名为顺昌路并延续至今，有120余年的历史。这里有浓郁的生活气息，聚集了很多百年老店，中国第一家味精厂——天厨味精厂在此生产了第一代味精“佛手牌”味精；这里也是中国“新兴艺术策源地”，中国近现代第一所专业的高等艺术学校——上海美术专科学校旧址就坐落于此。

经年累月，顺昌路建材老化、满墙涂料，加之拼凑修补痕迹严重，使建筑失去了原本的美感，实用安全性缺失。为保留几代人的生活记忆，传承城市精神文化，负责项目实施的中海地产对顺昌路进行复原焕新。为了寻回岁月味道，中海查寻百年前的设计图纸，依照百年前的样式，对建筑立面进行还原。

值得一提的是，街口还保留了顺昌路存在百年的切角设计，让出更多空间给路人。建筑多了一个朝向路人的立面，给人一种开放欢迎的姿态，令行走体验更加舒适，吸引人们驻足停留。

未来，百年顺昌路将继续作为商业街存在，将留住几代人的生活记忆，延续上海的城市烟火。

### 激活城市历史遗产

项目地块内有多座百年建筑，中海通过整体平移、原地顶升、修缮等方式，对百年建筑进行有机更新。

69街坊沿黄陂南路由不同的建筑组团，形成丰富且连续的建筑立面，是珍贵的历史文化遗产。慈寿坊段拥有拼花泰山砖墙面，阳台上明显的Art-deco几何

# 老“菜市路”改造保留百年烟火气

装饰，窗下有闪电纹装饰，墙面局部还点缀了镂空釉面花砖。据悉，工匠将用留皮换胆的技法，把建筑外立面的形式、材料、特色装饰完整保存，使建筑风貌真实、完整保留成为可能。

70街坊中的鹤鸣里，是典型的中西融合的代表性建筑。石库门头采用西式雕花和巴洛克风格的设计，并融合中式牌匾、祥云纹等元素，石库门两边使用西方古典方形壁柱样式，内天井延续江南民居风格样式，呈现中西融合的鲜明特点，具有一定的文化价值与建筑艺术价值。其前身为虞家大宅，上世纪30年代，虞家兄弟曾在这里创办乒乓球队，并多次举办乒乓个人锦标赛，创办《歌星画报》，集聚众多文艺界名流，展开活跃的创作交流活动，极大丰富了沪上文化生活。

据悉，鹤鸣里及其他两栋文保建筑顺鑫里、鸿宁里一同平移到街角，并规划为商业空间。在迁移文保建筑前，建筑内部的构件被精心编号、保存，修缮完成之后，会被再次应用到建筑中去。昔日引领先锋潮流的豪门大宅将再次焕发活力，成为新的城市旅游目的地，让大家通过建筑触摸历史，了解城市文化。

### 打造可阅读的漫步街区

昨日，项目案名发布，69街坊名为“恒昌玖里”，70街坊名为“顺昌玖里”。为了更好地呈现这些宝贵空间，中海联合《时代建筑》杂志举办“街巷再生”青年建筑设计大赛，已收到全球193所高校、1027组选手的报名。竞赛通过建筑、规划、城市设计、艺术等各领域专业人士，探讨城市更新的全新可能，在基于上海街巷挖掘城市活力，塑造具有独立精神的中国文化的同时，立足国际让中国传统文化与世界文化交流融合。

顺昌玖里和恒昌玖里将致力于让风貌与繁茂并存，成为记忆中的烟火乡愁；让城市的历史遗产，成为公众的文化资产；让印刻时代的建筑得以存续，成为可阅读的漫步街区。

未来，顺昌玖里、恒昌玖里和新天地，将形成更大片区、更富变化、可阅读的城市街区。漫步在有记忆温度的街区，欣赏海派风貌永续的建筑立面，将老建筑的“段落”融入新的城市语境中，真正让老旧街区“变新”“变活”。

本报记者 杨玉红

## 闵行百年绞圈房子“平移”获新生

因银都路越江隧道新建工程需要，位于闵行区浦锦街道芦胜村7组的绞圈房子庞家南荫堂最近被整体平移了，通过保护性修缮，这座历史建筑获得新生。据介绍，这里下一步将结合浦锦民俗文化公园建设，成为具有复合功能的城市广场，既延续历史保护建筑的生命力，又增加一个市民休憩的场所。

有人说，能代表上海特色的房子，除了石库门，还有绞圈房子这种本地民居。庞家南荫堂建于清光绪三十二年（1906年），已有百余年的历史。庞家南荫堂是上海仅存为数不多的绞圈房子，是闵行文物保护点。为原汁原味地保留庞家南荫堂的历史，浦锦街道聘请专业建筑设计事务所制定文物保护点平移保护工程整体方案，经相关专家集体研究通过，向西北平移并行

于规划红线。

庞家南荫堂是一座七开间的绞圈房子，同类型绞圈房子在上海留存较少，其庭心比常见的“一绞圈”更大。庞家南荫堂坐北朝南，围绕庭心而建，为合院式民居。庞家南荫堂整体木作，瓦木坡顶，厢房以双坡屋面连接两棂；次间与梢间的承重墙体处屋面设有一道垂脊；梢间与间间的承重墙体处设有歇山顶的垂脊，歇山顶山花处为白色抹灰。虽然瓦片经过翻修，但屋面上的瓦作装饰为历史原物，具有较高的历史价值。庞家南荫堂是传统木构建筑，其木梁、木柱，均为历史原物。客堂间



俯瞰平移后的庞家南荫堂 浦锦街道提供

木作均有雕花，看枋上雕花人物众多，其中还有七人舞龙的形象；脊檩上有铁艺方胜纹样，还有“五子登科状元及第”字样，反映了当时的工匠技艺。

本报记者 鲁哲 通讯员 浦锦