

## 人民艺术家秦怡

# 走完传奇人生最后一步



“有时,来不及擦干自己的眼泪,您就走到水银灯下了;在别人的幸福中欢笑,在别人的困境里悲哀。”

昨天,在福寿园钟灵苑,站在秦怡、金焰的塑像身侧,站在他们生前挚爱的石铸胶片面前,站在秦怡的晚辈、挚友、同事对面,演员赵静带着追忆,也带着敬重,哽咽地朗诵起白桦的诗作《顶着百年风雨,您从容走来》。

### 最美奋斗者

2022年5月9日04时08分,秦怡走完了一百零四个月的传奇人生,在华东医院离世。“您走了一年了,一直在想您。您是新中国所有女演员当中唯一活过百岁的,也是唯一被授予‘人民艺术家’荣誉的。”中影股份原总经理、导演江平把秦怡最后一部参演的电影《一切如你》的文化衫从北京穿来了上海。

上影集团党委书记、董事长王健儿在落葬前的送别仪式上说,我们怀念秦怡,是因为她是“人民艺术家”,在银幕上塑造了宁死不屈的林红、性格坚毅的马兰、饱受苦难的篮球运动员林洁等经典女性角色,这些美丽、坚强、勇敢的艺术形象,让人至今难忘,赢得了几代观众的喜爱。“我们怀念秦怡,是因为她是‘最美奋斗者’,我们依然记得,她以93岁高龄全情投入影片《青海湖畔》的编剧和主演工作;在2018年,她更以96岁高龄参演了电影《一切如你》,可以说,秦怡同志为电影事业奉献了毕生心血和精力。”

### 像一棵大树

“我最早叫她‘阿姨’,后来叫她‘大姐’,再后来叫她‘秦怡’,最后终于叫她‘同志’了,因为她是我的人党

介绍人。”表演艺术家牛犇认识秦怡超过七十载,在拍摄改编自夏衍同名话剧的电视剧《上海屋檐下》时,牛犇做导演工作,秦怡担任主演。有一个镜头需要秦怡眼泪横着往耳边流下来,为了达到要求,秦怡拍了七八遍,不停问牛犇“你看行吗”,只要牛犇犹豫,就“再来”。最后一次已经完美了,她还要再来一次。连夏衍看了,都称赞这一滴眼泪。“我总跟青年人说,在艺术上什么叫精益求精,这就是精益求精。”

在上影演员剧团团长佟瑞欣眼中,秦怡就像一棵大树,和众多老艺术家一起为演员剧团遮风挡雨。“她为观众和上影演员剧团后辈们留下的不只是美丽,为中国电影留下的不只是电影。”哪怕只是重读一年前刊发在晚报上的旧文,佟瑞欣想起与秦怡相处的点滴,依旧数次眼红,“秦怡老师说过,一个人活在这个世界上,有再多的钱也好,别人再说你漂亮也好,总有一天你是要走的,你走了一切都消失了。人活在这个世界上最要紧的东西还是价值,就是自己给予了这个世界什么。这就是她朴素而精彩的价值观。”

落葬仪式结束后,“德艺双馨·艺术常青——人民艺术家秦怡同志纪念座谈会”昨天下午在市文联文艺大厅举行,上海大学海派文化研究中心主任陈东动情地回忆说,秦怡的美是由内而生的,“她最美的时刻并不是在银幕上,而是生活中的时时刻刻”。“她是一位伟大的艺术家,同时她是一位心怀大爱的、慈爱的母亲。”配音艺术家乔榛哽咽地再一次朗诵诗歌《小草》,献给这位老师和母亲。

本报记者 孙佳音



纪念座谈会现场 本报记者 王凯 摄

在经典IP中留下海派芭蕾印记

# 《歌剧魅影》 明晚首演

上海芭蕾舞团根据法国作家加斯通·勒鲁的同名小说改编的原创芭蕾舞剧《歌剧魅影》将于明晚在上海国际舞蹈中心首演。英国指挥迈克尔·英格兰将执棒上海歌剧院交响乐团进行现场伴奏。

作为世界范围内首部以芭蕾舞语汇演绎《歌剧魅影》这一经典IP的作品,该剧采用了新古典风格,由英国编舞大师德里克·迪恩担任编导。上海芭蕾舞团团长辛丽丽期待这部芭蕾舞剧“能在风靡全球的经典IP中留下中国艺术家和海派芭蕾的独特烙印”。

歌剧院大火后,“魅影”将柯莉斯汀带到他的小屋,向她诉说倾慕之意,她却在他揭开面具的那一刻手足无措、恐惧彷徨,转身投入拉乌尔的怀抱……这段极富戏剧张力的三人舞近日在媒体探班时被提前展现。约莫20分钟的表演过后,三位演员大汗淋漓却仍然陷于角色中。向来情绪调整迅速的吴虎生少见地沉默了许久,而戚冰雪强忍着眼眶中即将溢出的泪水。

饰演“魅影”对吴虎生来说是一次自我颠覆性的尝

试。“有时候一段舞跳完,我都会恍惚,感觉真的被带入了他的愤怒、悲伤和无奈。”但吴虎生并不想摆脱这种沉沦感,“起码在这轮演出结束前,我需要在情绪氛围中。如果大家觉得我不像我了,请原谅,我想吴虎生最近要‘消失’一段日子了。”

同样入戏太深的还有女主角“柯莉斯汀”的扮演者——上海芭蕾舞团主要演员戚冰雪。如果说开排时,这部作品对她的冲击还仅停留在“体力上没有太多缓冲时间,需要在古典和新古典芭蕾之间切换自如”;那么如今她所面临的

最大挑战是要“控制情绪、止住眼泪”。

如今几乎每天都是和“魅影”的对手戏,而每次排练,戚冰雪都会泪流不止。或许因为年纪相仿,又同样热爱芭蕾,她理解“柯莉斯汀”的矛盾、犹豫、不忍和渴望,也能感同身受她在第一次直面“魅影”真容时的害怕、恐惧、同情,甚至心疼。她说:“我不能陷得太深,我需要调整情绪,毕竟到了舞台上,如果情绪太激烈会影响稳定性。”



芭蕾舞剧《歌剧魅影》中充斥着形形色色的人物,上芭三代演员齐齐上阵,范晓枫、张文君、涂瀚彬、赵美慈、冯子纯、许靖昆、郭文瑾等都在剧中扮演重要角色。

此外,主创团队也集合各领域翘楚。担任

芭蕾舞剧《歌剧魅影》作曲的是英国

BBC95版《傲慢与偏见》的配乐卡罗·戴维斯。他通过简短的配乐昭示不同人物的性格。舞美、服饰设计雷兹·布拉泽斯顿反复推敲原著,通过恢宏的舞美和精致的服饰将观众带回19世纪末期的巴黎和巴黎歌剧院。曾担任音乐剧《妈妈咪呀!》灯光设计的霍华德·哈里森,能让布景、道具会如舞者般在舞台上流动起来。多媒体设计师妮娜·邓恩也将用多媒体还原巴黎歌剧院真实的建筑结构。

本报记者 朱渊

《歌剧魅影》排练现场 本报记者 王凯 摄

# 重温上海旋律

# “音配像”好看好听

本报讯(记者 朱渊)“上海旋律”贺寿昌音乐人物肖像油画巡展自去年年底开幕以来,如同一辆流动的“城市文化列车”,让影响了几代人的经典旋律重又萦绕人们的耳际。巡展研讨会日前在八号桥艺术空间1908粮仓举行,画家贺寿昌和百余位市民观众分享了创作初衷和经历。

此次展览共展出43位上海音乐界代表人物的肖像油画,包括大家耳熟能详的贺绿汀、吕其明、何占豪等音乐家。为了让人们对画中音乐

家有更深的了解,每幅肖像画旁都有一方小小的二维码,藏着音乐家最为流传的代表作。打开作曲家何占豪的二维码,是一首悠扬的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》;而若扫描作曲家吕其明的二维码,气势磅礴的《红旗颂》的旋律便会荡漾开来。

“我想用画作把这些音乐代表

人物的形象记录下来,让更多人了解他们的品行、奉献精神和艺术素养,也希望通过多方面、多形式的参与,让绘画不再是个体的工作。”贺寿昌希望类似“音配像”的呈现方式,能为画作欣赏打开一种全新的方式,“这只是个开始。我想作一个示范,也希望美术界同仁能一起行动起来,从音乐人

物到科学家,从工程院院士到劳模,可歌可泣的人那么多,值得描绘、值得歌颂。”

巡展此站主办单位是上海市工业经济联合会、上海市经济团体联合会,会长管维镛表示:“让静止的油画借助音乐流动起来,让不朽的旋律更生动,这一创意带给城市的精彩和惊喜。”联合会近年来积极

举办展览、培训班等文化艺术活动,降低群众迈入高雅艺术的门槛,让更多企业基层员工能够亲近艺术。除了传统字画,联合会的活动还常涉及音乐、陶艺等。主办方表示:“我们希望借助传统艺术的坚守和传承的力量,鼓励人们在经济领域也要发扬工匠精神,为企业注入凝聚力。”