

## 引领国产音乐剧 探索互动新模式

# 民营剧团精品 11日起集中展演



《疯狂理发店》剧照



《沪剧《线风筝》》剧照

郑棋元在媒体见面会上演唱《哈姆雷特》片断

有全国巡演破百场的音乐剧《赵氏孤儿》在先,徐俊导演、郑棋元领衔再度携手的音乐剧《哈姆雷特》备受关注,该剧将于本月11日作为2023第十一届上海市优秀民营院团展演的开幕大戏,在文化广场首演。展演开幕当天,已经上演逼近400场的沉浸式互动戏剧上海驻场演出《疯狂理发店》也将在月亮湾再度亮相。

由市文旅局主办、市演出行业协会承办的2023第十一届上海市优秀民营院团展演举行至6月30日,共有18个剧团12台剧(节目)入围参演,其中包括11台大戏剧目 and 1台小戏(节目),涵盖沪剧、音乐剧、话剧、滑稽戏、儿童剧、沉浸式互动戏剧、鼓乐、舞蹈、锣鼓书等形式。

### 老搭档推出新作品

中国音乐剧市场近年来蓬勃发展,但是要论品质,圈内外都公认,中国悲剧《赵氏孤儿》的故事被徐俊导演演绎成当今中国原创音乐剧的“天花板”。在去年全国演艺市场面临各种挑战之际,音乐剧《赵氏孤儿》还巡演各地,总计破百场成为提振演艺市场信心的奇迹。眼下,依然由徐俊导演、郑棋元主演的英国悲剧《哈姆雷特》,值得期待。

徐俊把剧本改编成哈姆雷特与其叔父克劳狄斯为“双男主”——因为其叔父才是不断推动哈姆雷特命运的动力。郑棋元扮演克劳狄斯,这是他的第18部音乐剧,首次主演反派人物。徐俊砍掉原著中的14个人物,让双男主的情节更清晰、明快,符合音乐剧主干清晰的结构。该剧开票以来大卖,观众热情不减。

### 沉浸式互动新体验

开心麻花的沉浸式深度互动体验剧《疯狂理发店》也将在5月11日于驻演地——月亮湾上演。据开心麻花上海副总经理陈强透露,该剧的成长与“演艺新空间”的政策扶持是分不开的。开心麻花的商业属性使其始终在商场里寻觅合适的驻演场地。但商场里柱子多、面积异形是常态。当下这个场地就是一个L形的观众席,演区在L的拐角处,观众是直接进入演区之后才能落座的。因此,他们就把剧情设计为演员先邀请观众入场,再融入邀请观众参与破案的深入互动环节,最后还会为最投入、最热情的观众颁发最佳侦探等奖状。

在商场场地未落实之际,他们在兰心大戏院上演过剧场版,并在剧场里也研究出与观众互动的动线和方式。如今,即将破400场的场次证明了其受欢迎程度——如果加上其外埠巡演,已经突破900场,总收入超过4500余万元。《疯狂理发店》已在全国演艺行

业成为“上海创造”演艺新空间创新成果向全国推广的成功案例。

### 现实题材约占六成

除了以上两部票房不俗的剧目之外,扎根本土的现实题材作品依然是主旋律,占比约六成。

以一团之力秉承王盘声一脉的文慧沪剧团将复排王派经典代表作《断线风筝》,以纪念沪剧泰斗、著名沪剧表演艺术家王盘声先生诞辰100周年。该剧上世纪80年代演出并风靡一时。此番由王派弟子、文慧沪剧团艺术总监杨音饰演主角谢格拉德教授。杨音曾凭出色扮演此角荣获第二十三届上海“白玉兰”戏剧表演奖。

此番民营展演中,还列入了两部具有“国潮国风”的原创作品,为民营展演吸引了更多年轻观众——现代人剧社创排的“戏曲音乐剧”《广陵绝唱》,力求表现魏晋一代文人名士风采。该剧正计划打造为驻场演出项目,展演期间,该剧将在瑜音阁古戏楼上演一场环境戏剧。还有誉升文化的戏剧《生死游戏》“国潮”味道浓厚,还原了明初服饰……

与此同时,首轮演出便直逼100场,突破原创音乐剧大剧场的场次纪录并收获大麦9.3高分的音乐剧《猎罪图鉴》;已完成50场演出,收入近500万元的滑稽戏《反诈·勿要做洋盘》等也是此次展演中值得期待的民营剧团精品力作。 本报记者 朱光

# 「壹戏剧大赏」昨晚颁奖

本报讯(记者 吴翔)昨晚,“壹戏剧大赏”颁奖典礼在话剧中心举行。随着十二项大奖逐一揭晓,2023上海·静安现代戏剧谷也落下帷幕。

《活动变人形》从众多作品中脱颖而出,摘得“年度大戏”,《繁花》第二季导演马俊丰获得了“年度最佳导演”,“最佳男女演员”的桂冠则分属于宝藏演员——《杂拌、折罗或沙拉》的蒋奇明和《繁花》第二季更有分量感的资深戏骨潘虹。蒋奇明也是在热播的电视剧《漫长的季节》中饰演“傅卫军”的演员。“年度最佳编剧”归属于《暖味》的作者郑国伟,年度经典复排则由濮存昕执导的汉藏双语版《哈姆雷特》收入囊中。年度“中国话剧杰出贡献奖”颁给了87岁的张先衡。多年来,张先衡在戏剧舞台、电视荧屏和大银幕上塑造了上百个人物,先后出演了《无事生非》《年青的一代》《再见了巴黎》等众多代表作。耄耋之年的他,仍活跃在戏剧舞台上,散发着话剧演员的光和热。



万玛才旦资料图 记者 王凯 摄

## 纪念谢晋诞辰百年系列活动本月启动

今年是上影著名电影艺术家谢晋诞辰一百周年。从5月起至年末,上影集团将牵头发起纪念谢晋导演诞辰百年的八大系列活动,活动涵盖展映、展览、论坛等各种形式,还将推出谢晋百年纪录片,以及邮册等一系列纪念文创。

上影集团党委书记、董事长王健儿在昨天的媒体通气会上介绍,谢晋百年系列纪念活动将从上影出发,“走亲”谢晋故乡上虞;6月上海国际电影节期间和11月谢晋诞辰日前后,将再掀起两波纪念缅怀的高潮,活动热度持续全年。

谢晋导演的故乡浙江上虞谢塘,是上影纪念谢晋导演诞辰百年系列活动的第一站。明天(5月10日),上影集团与上虞政府携手,将在上虞谢塘举办“上影走亲上虞,话谢晋”活动。“晋生·星片场”中的“谢晋电影艺术馆”,将正式挂牌上海电影博物馆谢塘分馆。上个世纪,谢晋导演不遗余力

地倡议要在中国举办国际电影节,还担任了首届上海国际电影节金爵奖的评委会主席。2023年,不仅是谢晋导演诞辰100周年,也是上海国际电影节诞生30周年。今年电影节期间,将举办第25届上海国际电影节纪念谢晋诞辰百年论坛,“致敬大师”单元将展映谢晋导演部分经4K修复的代表性影片。此外,电影节期间“赤子之心——谢晋百年诞辰纪念特展”将展出谢晋导演的创作手稿、文献等,一些经典影片的生产档案等珍贵资料亦在其中。

11月21日是谢晋导演的诞辰日,随着纪念谢晋导演诞辰百年大型纪念座谈会的举办,整个纪念活动将进入第二轮高潮。11月起,上海电影博物馆将启动谢晋电影巡展,在上海、北京、长春等地展映谢晋导演的经典代表作,致敬这位20世纪后半叶中国最有影响力的导演艺术家。本报记者 孙佳音

## 关于他的故事 只讲了一半

### 导演万玛才旦逝世 年仅53岁

昨天,我国著名导演万玛才旦因病医治无效,不幸离世,年仅53岁。

万玛才旦的新片《陌生人》前不久刚杀青。对于他的突然离世,许多影迷感到意外又遗憾,“故事只讲了一半”是万玛才旦的小说集名,也在这个下午表达了大家的错愕和惋惜。

万玛是藏族人,1969年12月出生生于青海海南藏族自治州贵德县拉西瓦镇那那村,一个黄河上游的村庄。“我老家在半农半牧的青海藏区。我们耕种小麦、青稞、油菜,我也放过羊。小学四五年级,有一天在路上捡到一本书,没有封面,翻得很烂了,是一本童话集子。我第一次看到《白雪公主》,别的记不清了,这是上天给我的一个礼物。初中开始接触

外国作品,巴尔扎克、托尔斯泰、契诃夫之类,后来看了很多现代派小说。”

他对电影的兴趣也是那时形成的。在北京读硕士时,他偶然去北京电影学院校园转了转。此后,万玛得到一个基金会的资助,得以进入北京电影学院,在文学系学编导,见习拍片。万玛文学专业的功底加上对电影的痴迷,让他走上了自编自导电影的道路。

从2003年开始从事电影编导工作,到2005年拍摄完成第一部短片《静静的嘛呢石》,万玛才旦逐渐迈入了旺盛的电影创作期。尽管已经在北京生活了十余年,但他拍的电影总是离不开藏地。此后近20年,他先后拍摄了短片《草原》、剧情长片《静静的嘛呢石》《老狗》《寻找

智美更登》《五彩神箭》《塔洛》《撞死了一只羊》等。伊朗著名电影大师阿巴斯·基亚罗斯塔米给予万玛高度评价,他被业界誉为中国百年影史藏族母语电影的开创者。

在万玛才旦导演的小说集《故事只讲了一半》中有这样一段话:“(这些小说)展现了普通藏族老百姓的生活群像:满腹民间故事的村庄老人,被认证为活佛转世的幼子,为了哺乳耗尽心力的新生儿父母,犯下纵火罪行的诗人……青藏高原的风刮过,为他们的故事蚀刻出独树一帜的纹理和走向。在讲述之中,故事有了广延,传说有了听众,神话有了子民。”这段话用来形容万玛才旦之于中国电影,或许同样贴切。 本报记者 孙佳音