

9

又是于汉超
一球制胜

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第728期 | 2023年5月6日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

台前幕后

岁月留“金”淘不尽

名家荟萃纪念越剧宗师金采风



纪念专场现场

祖忠人摄

她是熠熠生辉的神秀英、活兰贞,也是《红楼梦》中八面玲珑的风辣子,是命运波折的祥林嫂,是大家闺秀崔莺莺,也是深明大义的窦皇后。转眼越剧宗师金采风已离开深爱她的观众一年多,昨夜,一个个熟悉的角色、一段段熟悉的旋律再次来到观众面前,上海越剧院携全国优秀“金派”弟子传人和越剧各流派的名家名角,以一场“我是风儿你是沙”专场演出纪念金采风。



平实质朴铸辉煌

舞台上的一幕幕,令人追忆起金采风的音容笑貌。“台角看戏是我最好的老师。”“戏曲的唱是塑造人物的重要手段,唱腔旋律要优美,要有变化,还要吸收其他剧种的曲调来丰富自己。”“我的荣誉是老师们大姐们‘让’出来的。”一句肺腑之言,让观众从音频中感受到金采风与观众和舞台共同走过的一生。

金采风与丈夫黄沙之子黄晓光的登台,让大家看到金采风生活中的一面。曾经有人问黄晓光:“爸爸是大导演,妈妈是名演员,在这样一个‘明星’家庭中成长,生活一定与众不同,时时充满了艺术气息吧?”其实未必。从小到大,黄晓光从未觉得自己的家庭、父母和别人有什么不一样。记忆中,父母的工作都很忙,他们在舞台上留下了许多经典作品和形象,而留给孩子的最宝贵财富,则是他们言传身教的踏踏实实做人、认认真真工作,以及谦逊、低调的生活态度和处事方式。

缱绻知音久萦绕

金采风的名字随着她塑造的经典形象深入人心,众多长三角的观众赶来。昆剧表演艺术家张静娴(见左图)也是金采风的忠实戏迷,她隔空再次喊起那位亲切的“大阿姐”,说起电视

里放《碧玉簪》的电影,她是一定不会错过的。《碧玉簪》“三盖衣”中李秀英的几进几退,将纠结矛盾的心情表现得淋漓尽致,眼神、台步的运用出神入化,又不失越剧剧种的本体特色。每次看,张静娴都会有新的体会。

金派传人谢群英从杭州赶来,演起金采风塑造的最后一个角色杨贵妃,“我收第一个学生的时候,老师还赶来给我的学生穿衣服,象征衣钵传承。”而就在去年1月5日,谢群英刚带了自己第三位学生来沪拜见恩师,却没想到成了最后一面。金派传人黄美菊演起金派代表作《汉文皇后》,她去年刚拍完同名越剧电影,以完成老师的心愿,唯一的遗憾,是老师没能见到电影的诞生。

就在5月2日晚演出的《碧玉簪》中,金派传人樊婷婷听着“官人好比天上月”的经典旋律,看到恩师的照片,思念又点点滴滴浮现在眼前。同为金派传人的史燕彬感慨:“我们庆幸自己遇到一个比妈妈还要亲的老师时,金老师却说,她的老师们大姐们,当年也是这样带着她一路走过来的。”

弦歌不辍人不散

在创作现代戏的过程中,金采风还塑造过不少名人形象,比如《鲁迅在广州》中的许广平。那时,越剧名家赵志刚还是

一个没有台词的龙套演员,这部戏却成了他和金采风的第一次“合作”。昨晚以蓄须的鲁迅形象重新唱起《鲁迅在广州》,赵志刚让戏迷大呼认不出了。

当年,因为《汉文皇后》,赵志刚多了一个姐姐。这部戏里,赵志刚演的是皇后的弟弟窦广平。刚开始排练的时候,赵志刚紧张得连台步怎么走,手怎么放都不知道,处处感觉手足无措。那时候,金采风就一句句台词、一个个表情地教他如何理解窦广平这个人物,如何把角色内心的挣扎表现出来。

此后40年,赵志刚和采风老师始终以姐弟相称。生活、工作上相互关心。他看到了姐姐对于后辈的无私提携,就像当年带着初出茅庐的他边教边演一样。只要是和越剧有关的,问到她她都热情点拨,从无保留。每次重逢,不苟言笑的金采风总会热情地张开双臂,对赵志刚说:“想煞阿姐了,来,抱一下。”昨晚,几度哽咽的赵志刚很想再对着姐姐说一句:“阿姐,我老想依你,我会永远想依。” 本报记者 赵明

东奇家族的艺术审美神交;东京富士美术馆藏精品展的藏品则全部来自日本收藏,这批映射东方审美的时代肖像历久弥新,为西方美术发展增补了东方美学脚注。

东京富士美术馆馆长五木田聪介绍,该馆藏品中有许多杰出的肖像画,从西方宫廷的皇室贵胄到普通市民的肖像,能够鉴赏到不同阶层的人物特征。此外,在历史画和风俗画领域,也有着娴熟且多彩的人物描绘。

东京富士美术馆创办人是中日友好的使者池田大作。1983年11月,他在东京八王子地区创办了东京富士美术馆,希望给艺术爱好者们以及担负未来使命的青年们一个接触艺术作品的机会,这家非国立的综合性美术馆收藏了3万余件作品,收藏种类跨越东西方。

展览将持续至7月23日。

本报记者 乐梦麟

东方视角看西方经典

上海迎来了西方经典艺术展览的旺季。上海博物馆的“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”明开展,乌菲齐美术馆的“波提切利与文艺复兴”展不久前于东一美术馆迎客,“西方人物绘画400年:东京富士美术馆藏精品展”也于日前在宝龙美术馆开幕,加入“回看经典”的豪华列阵之中。

“西方人物绘画400年:东京富士美术馆藏精品展”上,美术史中熠熠闪光的名字,从课本来到展厅——从巴洛克宫廷画家凡·戴克到新古典主义大师安格尔,从浪漫主义大师戈雅到德拉克洛瓦,再到克利姆特、夏加尔、马格利特、契里柯等,展览时间跨度从16世纪至20世纪,以57件作品讲述了一场西方人物绘画的发展简史。

上博展览是纵观西方美术的发展历史;乌菲齐美术馆馆藏是带领观众穿越回文艺复兴时期,与美

最好的课堂是舞台

上音歌剧院歌剧音乐剧节凸显年轻力量

本报讯(记者 朱渊)2023上音歌剧院首届歌剧音乐剧节昨天启幕。由上海音乐学院出品的经典歌剧《茶花女》、原创歌剧《茶》、原创音乐剧《春上海1949》、歌剧选粹系列音乐会以及上海歌剧院出品的经典歌剧《漂泊的荷兰人》等4部9场歌剧与音乐剧演出将陆续亮相申城。

与此同时,6场歌剧学术沙龙、4场歌剧与音乐剧工作坊也将同步举行。多元化、高品质的剧目展演及系列学术活动,将在申城掀起新一轮观剧热潮。

歌剧、音乐剧虽说是舶来品,但它们在的发展却正青春。

在首届歌剧音乐剧节的多部重磅剧目中都可可见上音师生的身影。

上海音乐学院、德国基尔歌剧院联合制作的威尔第歌剧《茶花女》集结了来自德国的音乐艺术指导和导演团队、来自意大利的服装舞美团队以及上音师生。2021年12月,该剧首演获得广泛认可。此次复排,就读于上音声乐歌剧系研二的蔡程昱“接棒”出演剧中男主角阿尔弗莱德。蔡程昱直言:“最好的课堂就是舞台。在排练磨合过程中,我的最大收获就是学会了‘分散注意力’。”

音乐剧《春上海1949》以上海虹口继光高级中学(原麦伦中学)真实事件为原型,讲述了学生怀揣着

爱国心和强国梦,为迎向光明的新时代谱写的英雄故事。这部由上音原创的作品最早是作为2019级毕业大戏亮相的,后成为音乐剧学生们常演常新的保留剧目。此次演出担纲主角的是音乐剧系教师王梓庭,她感慨:“我在上音读书时,大四学生的毕业演出多数是搬演百老汇的音乐剧,而如今的同学们已能演绎师生们原创的音乐剧作为毕业戏。”

上海音乐学院院长、上音歌剧院院长廖昌永直言:“我们努力为学生搭建更广阔的创作演出平台,实则为打通高校教学与演出实践的最后环节,希望他们能为中国音乐剧市场注入新鲜活力。”