

上海国际舞蹈中心排练厅,人人眉飞色舞。今天是个好日子——2023 国际舞蹈日。

寒暄着,聆听着,自然,还有舞动着。新朋友,旧相识,齐聚“舞空间”公益课堂。从美育讲座、舞蹈工作坊到公开课、惠民演出,一整天多姿多彩。

5年前,“舞空间”在这座花样都市里,播下种子:舞蹈艺术的文化共享。5年后,“舞空间”已显露绮丽:越来越多的市民爱上舞蹈,懂得舞蹈,享受舞蹈。

上海国际舞蹈中心发展基金会理事长王延说:“5年了,‘舞空间’长了骨头,有了血肉。这些年我们打开大门,把舞迷请进来,未来我们要走出去,到社区到街道,将最专业的舞蹈送到老百姓的身边。”

线下“舞空间”,教学相长,席位有限。线上“舞空间”,云端传播,海量无限。这里,来过中外大咖,讲过精妙理论,赏过经典剧目。“舞空间”的能量是庞大的,润物细无声,从来都是大智慧。

今天
是国际舞蹈日,
申城公益文化品牌

「舞空间」
润舞细无声

舞空间
艺术共享的平台

时隔3年,郑慧慧又一次来到了“舞空间”。上一次,她在小剧场里对话谭元元。中国舞蹈史论专家郑慧慧70多岁了,曾是上海师范大学音乐学院副院长兼舞蹈系主任,今天上午她带来讲座“人民的舞蹈,国家的艺术——中国民族民间舞的精彩”。“得知今天的活动放在排练厅,我特别高兴,因为拉近了与舞迷的距离。有互动,有呼应,这就是高质量的公共文化服务。‘舞空间’一路走来,在提升民众文化自信方面的影响力是显而易见的。”

这些年,舞蹈在上海的根植与茁壮,是看得见的。“以前去看演出,会碰到许多业内人士。现在,更多的是普通市民。看《永不消逝的电波》的时候,还有许多舞迷穿着旗袍而来。舞蹈是修身养性的,是提升活力的,它能够从身心两方面改变国民。”郑慧慧说,“与美术、音乐相比,我们舞蹈的理论有待丰富。但在面向市民的公益课堂中,能够深入浅出地向大家普及民间舞在中国的历史与故事,更有一种深意。”“舞空间”这一平台,成为各种舞蹈内容传播最直接、最有效的桥梁。

“舞空间”公益文化品牌是上海国际舞蹈中心发展基金会发起,联合舞蹈中心各单位于2018年推出的公益文化项目。王延介绍:“舞蹈中心还在筹备时,市委市政府希望我们除了带来一流的专业演出,还要承担更多的社会责任。‘舞空间’就是我们摸索和培育的一株正在成长的小树。”“舞空间”广泛汇聚国内国际顶级舞蹈艺术资源,通过开展讲座、导赏、交流分享、体验课、工作坊、开放日、公益演出等多样化的公益惠民活动,打造一站式的舞蹈艺术文化公共服务平台,每年平均开展公益活动150余场。在内容设置上,“舞空间”邀请冯双白、凌贵明、辛丽丽、陈飞华、林美芳、谭元元、黄豆豆、周莉亚等顶尖的舞蹈艺术家、教育家与普通市民交流互动,分享舞蹈艺术知识,传递科学舞蹈理念,带给大众以最纯正的舞蹈感受与舞蹈体验。

迄今为止,“舞空间”公益文化品牌累计开展各类公益活动600余场,线下惠及市民约9万人次,线上累计播放超500万人次。“舞空间”公益文化品牌于2020年获评上海市公共文化建设创新项目。

舞空间
遇见美好的自己

郑敏62岁了,是“舞空间”的资深粉丝,今天这样的日子,她当然不会缺席。从2018年开始,郑敏便是公益课堂的常客。“每次‘舞空间’有活动,我都是要‘排除万难’来参加的。”郑敏家中有个80多岁的老母亲需要照料,但她总会定好闹钟,因为“舞空间”的活动太抢手,常常“手慢无”。

郑敏自小住在愚园路,在这条路上的艺术幼儿园接受了舞蹈的启蒙。当年,幼儿园里有个教舞蹈的老师,在她幼小的心里打开了一扇充满风景的窗户。“后来我一直都很喜欢跳舞,这是一种美的享受。”前几年,郑敏找到了儿时的那位舞蹈老师,她还将老太太从养老院里接出来一起参加“舞空间”活动。“我记得当时那场是关于民族舞——西藏舞内容的,老师看得格外开心。”

因为把“舞空间”当作了心灵的家园,郑敏还常常作为志愿者在现场张罗。是什么让她如此投入?她说是被上海国际舞蹈中心的纯粹,被“舞空间”公益活动的纯粹所打动。在这里,她听过吴虎生聊自己对艺术的痴迷,她跟着阿根廷的探戈舞蹈家吸收舞蹈的养分……最让她印象深刻的一次,是辛丽丽来上课。“大概40年前,我还是大学生,掏钱买票看过辛丽丽表演,没想到40年后在‘舞空间’的课堂里,居然有机会得到辛丽丽的亲自指点。”她用“舞蹈的净土和艺术的绿洲”来形容“舞空间”公益课堂。

胡续予也是“舞空间”的常客。她可没有什么“童子功”,工作以后才常常到舞房跳舞。“以前喜欢国标,现在挺着迷古典舞。”33岁的胡续予做了母亲之后,练舞的时间少了,可是去参加“舞空间”活动的热情却一丝不减。“来这里上一堂课的收获非常大。”她看了舞剧《永不消逝的电波》之后,来到“舞空间”听主演王佳俊更深入地讲述舞蹈背后的故事。“在情感上、精神上的领悟又深刻了许多。”

舞蹈,不仅能轻盈身体,更能丰富内心。胡续予或许替许许多多走出“舞空间”的舞蹈爱好者说出心声:“舞蹈是一种释放情绪,缓冲压力,打开心灵的一种表达方式。在这里,常常能发现最好的自己。”

像郑敏与胡续予这样的“积极分子”,“舞空间”还有很多。5年的时间,扎实起航,未来,更要后劲十足。让城市美起来,让城市里的人里里外外地美起来,“舞空间”,一出文化的曼舞,别有意义。

本报记者 华心怡

本版图片由受访者提供

昨晚,著名大提琴家王健回归后的首场独奏音乐会在东方艺术中心上演。这场以“古典·浪漫·印象”为主题的音乐会特邀钢琴家薛颖佳加盟,贝多芬、德彪西与肖邦的大提琴名作被相继演绎,让乐迷直呼过瘾。

在观众持续不断的掌声中,王健五度返场,并带来三首安可曲目。最后一次返场时,他说:“请允许我为(舞台)后面的观众再演奏一曲。”说着,他将座位调转,面向始终背对着的后场观众再度拉响了《g小调大提琴奏鸣曲》第三乐章广板。这首简短而饱含深情、精巧又闪烁着智慧的曲子,将人们带入宁静致远的意境中。

值得一提的是,这场音乐会的观众中,小观众占比逾25%。5岁学琴,如今已考出大提琴10级的埃里克斯就读于普陀区武宁路小学,这场音乐会给他感触很深:“王健老师真的拉得很好听。”上海音乐学院附小的姐妹花陈睿佳和许星辰携手前来,对于走专业路线的她们来说,聆听大师的演奏就是业务学习。

从奥斯卡获奖纪录片中的“中国大提琴神童”到如今享誉国际的音乐大师,王健的成长之路也激励着无数学琴的孩子。琴童谈言心的妈妈本身是乐迷,特别喜欢大提琴,在胎教时,她就时常放王健的专辑。她笑说:“大概是心诚则灵,小朋友后来音乐启蒙时,试了钢琴、大提琴、小提琴,最后选了大提琴。”

现场,也有外地琴童的家长组团而来,并在中场休息时让小琴童们交流心得。特地请了半天假,带孩子坐高铁来赶场的孙旭英感叹:“最好的音乐课就是听一场音乐会。听王健这样高级别的演奏家‘开课’,抢票、赶场都值得。”

当下,各大艺术盛事连轴,音乐、舞蹈、戏剧在各大剧场相继上演,无疑为全城乃至周边地区的孩子们提供了一个天然的社会大美育的环境。在博物馆学历史、在美术馆赏名画、在音乐厅上“大师课”,精彩纷呈的演出给予孩子们艺术的熏陶,润物细无声地将他们带入美的旅程。

本报记者 朱渊

“请允许我为后面的观众再奏一曲”

大提琴家王健回归首场独奏音乐会昨举行