



# 戏剧点亮上海 文化赋能都市

◆ 朱光



科创能为城市突破瓶颈、金融能为城市汇聚财富、航运能为城市带来贸易……戏剧，能为城市带来什么？静安现代戏剧谷又能为什么？



钱几何。时至今日，在弄堂里、公园里玩游戏的孩子；在网络游戏里进行“角色扮演”参与电竞大赛的也都是“戏剧”——戏剧还有一种译法，就是“PLAY”也可译为“游戏”，比Drama轻松愉快，减少承载。



历史、故事的艺术化表达。以至于，如今的博物馆、美术馆也增加了剧场功能，在上博、中华艺术宫、西岸美术馆都有剧场空间。



剧、动漫、网游等多种艺术形式。时至今日，在舞台剧、影视剧评奖之际，依然把“剧情剧(Drama)”与“喜剧和音乐剧”分成两大类——后者可以故事不完整，但剧情剧不可以。

## 一个画展需要“佳丽三千”吗？

◆ 徐佳和



家想彰显的是自己的艺术水准呢，还是对于大型群体活动的调动能力呢？艺术评论家鲍里斯·格罗伊斯在《时代的同志》里提道：“21世纪初，艺术进入了一个全新的时代，即不仅是大批量消费艺术，而且是大批量生产的时代。

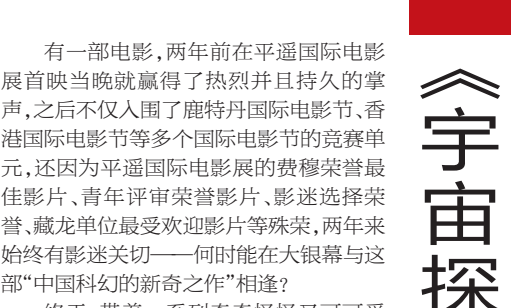
链。对观众而言，艺术展览不仅仅是一次单纯的观赏经历，更是一种文化体验和思想交流的过程，具有丰富的意义和价值。因此，画展的开幕式，更不能一心想着博人眼球，甚至庸俗不堪，试想，一场以“庸俗”开头的画展，所展的作品难道不会流于庸俗吗？



林距离

# 低分卷引发的感想

◆ 林明杰



朋友发来一则视频，展示了一组某省美术联考中的素描低分卷。截屏已示(见左图)。看评论区各抒己见更是有意思：“都是毕加索啊！”

理念的范畴里，艺术标准也是不同的。别说用董源、巨然、李成、范宽的宋代标准去对标八大，就算用同时代的“四王”标准，乃至同样野逸派石涛的标准对标八大山人，八大山人也要落选。更别说用达·芬奇、卡拉瓦乔、伦勃朗的标准来套了。

## 《宇宙探索编辑部》：披着纪录片外衣的文艺片

有一部电影，两年前在平遥国际影展首映当晚就赢得了热烈并且持久的掌声，之后不仅入围了鹿特丹国际电影节、香港国际电影节等多个国际电影节竞赛单元，还因为平遥国际影展的费穆荣誉最佳影片、青年评审荣誉影片、影迷选择荣誉、藏龙单位最受欢迎迎影片等殊荣，两年来始终有影迷关切——何时能在大银幕与这部“中国科幻的新奇之作”相逢？



◆ 德雅

如果不是遇到喜欢的人，哪有空关注一个人的动作？虽然，肢体语言，是人类生涯中，比语言还要早的交流方式——日前在西岸美术馆举办的第二届“跃动她影在西岸”当代舞蹈节，以几乎无伴奏的三支舞，凸显女性舞者创造力的同时，让我们重拾几经退化的肢体动作理解力。当然，来自法国的舞蹈大师雷吉娜·绍皮诺，曾经是东方歌舞团首席舞者如今自成一格的中国舞蹈家文慧以及颇有思想的青年舞蹈家王梦凡，带给观众没有布景、没有配乐、没有男性舞伴，纯粹的女性肢体艺术的深邃内涵。



首先，这并不是一个太过深刻的故事，至少没有一些影评人吹嘘得那么神乎其神。“有朝一日当全人类得知有外星人存在的时候，那我们之前所有人人与人之间的纷争隔阂统统都会消失，所以人类文明再一次进化的唯一方法就是找到外星人。”电影的开头，落魄潦倒的中年男人唐志军——家科幻杂志社的主编，再一次踏上了寻找外星人的旅途。这几乎就是一趟九

上海文艺评论专项基金特约刊登