



这台百年前的石印机还能运转

全国首座新闻出版博物馆先睹记

中国近现代新闻出版博物馆进入开馆倒计时,5月18日正式开放,今天内测,记者抢先一睹全国首座新闻出版专业博物馆的真面目。目前馆藏数量60万余件的博物馆,是一座集“征集保护、陈列展示、学术研究、公共教育、文化交流、产业创新”于一体的新闻出版专业博物馆。

博物馆总面积约一万平方米,走进一楼的序厅,“百年文存”展区完整还原了当年中华书局图书馆的样貌,钢制书架、目录柜等皆为当年原物。中华书局图书馆曾是与商务印书馆齐名的中国近代最大出版机构,藏书曾达52.7万余册。“一·二八”事件中,商务印书馆建立的远东最大图书馆——东方图书馆毁于战火,使原中华书局

图书馆藏书成为全国出版系统最大的单体文物。2021年,上海辞书出版社图书馆所藏中华书局图书馆藏书整体迁入中国近现代新闻出版博物馆保管。展厅是按杜定友、刘国钧分类法陈列的书库,皮藏1935年以前的近代出版品,其中不乏重要工具书和众多名人名著的初版图书,将这些文物完整展示,圆了百年前上海出版人的梦想。序厅还使用裸眼3D技术展开新闻出版历史的长卷,与两侧顶天立地的报头、刊头LOGO墙共同营造出文化殿堂的氛围,让进入其中的参观者仿佛身临其境。

博物馆二楼为主题馆,展出文物原件两百余件,其中珍贵文物近八十件。三楼的印刷出版

馆陈列着一台19世纪70年代引进中国的石印机(见上图),长4米,重达4吨,经修复后石印机可以正常运转。四楼为数字出版馆、艺术设计馆,艺术设计馆里展出了贺友直的《山乡巨变》。

据悉,中国近现代新闻出版博物馆从2003年筹建伊始,便开始征集文物,征集到的第一件藏品就是由商务印书馆上海印刷股份有限公司捐赠的巴金为商务百年庆题手迹(1998年),上书:“我是‘五四’的产儿,我通过商务印书馆的‘小说月报’走上文坛。”出版家、辞书编纂家巢峰捐赠出版类专业图书336册,各类书信、手稿、获奖证书和《辞海》出版相关照片等。 本报记者 徐翌晨

“波提切利与文艺复兴”上海开箱

波提切利4件名作率先亮相



■《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》开箱 记者 王凯 摄

本报讯(记者 乐梦融)“波提切利与文艺复兴”展览昨天为部分展品开箱,4件重磅的波提切利作品率先亮相。即将于4月28日在上海东一美术馆举办的该展览,是中国最大规模的波提切利真迹展,展品全部来自意大利乌菲齐美术馆。

展览将展出波提切利10件难得一见的真迹,以及他的老师菲利普·利皮、佩鲁吉诺、洛伦佐·迪·克

雷蒂、科西莫·罗塞利等文艺复兴艺术大师的经典名作。共48件展品已从佛罗伦萨运抵东一,这也是东一与乌菲齐美术馆“五年十展”合作的第二个国际大展。

波提切利是15世纪早期文艺复兴过渡到文艺复兴盛期承前启后的关键性人物,没有其他画家能比他更能唤醒大众对佛罗伦萨文艺复兴黄金时代的想象。他的绘画语言已然成为一种典型的文

化符号。率先露面的4件作品中,《三博士朝圣》描绘了三博士朝拜圣子耶稣的故事,坐在圣母玛利亚膝盖上的圣子处于画面中心,来朝拜的人其实大都扮成美第奇家族成员的形象。有趣的是,波提切利在众多知名人物旁加上他的自画像,这是波提切利留下的唯一自画像。《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》创作于洛伦佐·美第奇所处的年代,存放在这位大藏家的卧室上方。乌菲齐美术馆作品在欧洲巡展时,这件珍贵的《女神帕拉斯》依旧在意大利留守,此次同意借展到中国,足见意方非常看重中国上海的展览。《圣母、圣子与施洗者圣约翰》描绘了圣子耶稣和表兄施洗者圣约翰见面的场景,并成为后世临摹的范本。15世纪90年代起,波提切利逐渐采用简朴的画风。《青年女子“西蒙内塔·韦斯普奇”的肖像》在4张开箱作品中尺寸最小,这张女子侧面像是波提切利最著名的肖像画之一。画中女子以朴素的侧面形象示人,鼻子高隆,戴着一顶简约便帽,身穿一件“加穆拉”深红色束腰外衣。“波提切利与文艺复兴”展将展出至8月27日。9月还将迎来和乌菲齐美术馆合作的第三个国际大展“18世纪大师展”。

继首轮擒下山东泰山后,昨晚申花又在今年联赛第一个客场奏凯。依靠徐皓阳上半场禁区内的劲射破门,申花1比0击败梅州客家,取得新赛季两连胜。这名租借回归的小将,收获了申花生涯的首粒进球,成为球队新赛季的新武器。

24岁的徐皓阳是根宝基地99/00年龄段的优秀青训学员。来到申花后,他很快得到肯定,2018赛季被吴金贵主教练提携到一队并完成中超首秀。之后,徐皓阳先后租借中甲的北体大和武汉三镇,并随武汉三镇成功升超。上赛季,武汉三镇上演“中超的凯泽斯劳滕神话”,尽管队内进攻线引进了不少外援,但徐皓阳仍是主帅佩德罗信任的重要一员,三镇夺得中超冠军的道路上,离不开他重要的贡献。

和当初离开康桥基地时相比,如今站在同一片训练场的徐皓阳褪去稚气,成熟了很多,身体也更强壮了,“前几年外租出去也收获了信心,回到申花会尽全力,更多地帮助球队。”与三镇的租借合同到期后,徐皓阳跟吴金贵说,自己第一选择就是回到申花,把这几年在外练就的本事,都回馈给老东家。吴金贵非常欣赏徐皓阳的能力,热身

回归小将回馈老东家

赛就给了他踢满全场的机会,帮助他尽快适应教练组的战术要求,甚至让他包办球队的定位球罚球。

昨晚申花对阵梅州客家的队伍里,马莱莱是首发中锋,徐皓阳与特谢拉、于汉超一同在身后伺机而动。几名外援到队合练后,徐皓阳给自己设定了新的目标——和外援尽早熟悉。他还表示,自己与马莱莱的磨合一定会越来越好,“期待我们之间产生更多‘化学反应’。”

本场比赛第36分钟,马莱莱前场右肋得球后横传,吴曦抓住对方两名后卫之间的空当,直塞到马莱莱脚下,梅州客家的后卫上来封堵,此刻,徐皓阳突然杀出,得球横带一步后劲射近角得手。赛后,徐皓阳表示这场球踢得其实挺艰难,“赛前我们都知道梅州是一个很强的对手,我们也做足了准备,今天能拿下很不容易,也感谢所有的球员和教练,还有远道而来的球迷。”

对于自己打进制胜球,徐皓阳很高兴,不过他更愿意把目光放到往后的比赛中去,“希望我能够把这个状态延续下去,球队能保持连胜的状态,然后希望我们能赢得更多的比赛。”

本报记者 金雷



徐皓阳(左)庆祝进球 图C

场外音

比连胜更高兴的事

◆ 金雷

击败梅州客家的比赛中,申花展现出更积极的内容。

首先是球队的技战术执行非常到位。上赛季排名第九的梅州并非弱队,昨晚他们锋线和防线一前一后安置两个高点,给申花的攻防制造不小的阻力。但进攻上申花队员利用边路做文章,反击中撕开了对手防线;防守上,朱辰杰和蒋圣龙的中卫组合没有让对手抢到便宜,按照吴金贵主教练的说法,是经受住了考验。

其次,申花的几名外援正积极地融入球队,竞技状态也在提升。尤其是锋线上的马莱莱。和首轮对阵山东泰山时相比,昨晚瑞士前锋的进攻欲望更加强烈。下半场,他有一次反越位斜插,在与对方后卫的争抢中依靠身体优势拿到皮球并射入单刀,可惜最后被判越位在先进球无效。至于首轮惊艳的特谢拉,本场遭到对方重点“照顾”,但在

有限的机会下,他依旧是申花前场最具威胁的队员,特别是比赛临近尾声时他依靠个人能力晃过梅州客家的整条防线,可惜马莱莱接到他的横传后射门被挡,浪费扩大比分的绝佳机会。赛后吴金贵评价,几名外援的表现都比首轮联赛有了很大提高,马莱莱在场上体现出的冲击力和战术价值值得期待。至于没有出场的阿马杜,并不是身体有恙,而是在上海陪护刚刚分娩的妻子。

最后,让人欣喜的是年轻队员越来越成熟。本赛季申花阵容变化较大,一批老队员离开后,年轻人得到更多机会。这场比赛,除了朱辰杰、蒋圣龙之外,申花还有汪海健、徐皓阳和马镇首发,吴金贵赛后表示:比起两连胜,更让人高兴的是申花的年轻队员在攻防两端都表现得非常出色,技战术能力和精神面貌都非常好。

期待他们能尽快成长,描绘申花新的蓝图。