



《人生之路》中国经典故事的当下呈现

◆ 罗琴儿



《人生之路》收官，该剧正是沿着一条通往当下大众心灵的通道前进，借着四十年前青年人的命运沉浮，破解新时代青年人的精神密码。

2023年，脱胎于小说《人生》的电视剧《人生之路》在央视和网络平台播出，当年“人人都骂高加林，人人都是高加林”的“高加林现象”再次显现。

2023年，脱胎于小说《人生》的电视剧《人生之路》在央视和网络平台播出，当年“人人都骂高加林，人人都是高加林”的“高加林现象”再次显现。

不避讳暴露他们内心真实的私欲和盘算，因而能让观众真正进入人物的世界，产生认同，关切他们的命运动向。

剧集前半部分的高加林总是显得躁动不安，呈现出小说中那因顿不安于现状的心理状态；后半部分经历了多人生的浮沉，显现出踏实、沉着、成长印记。

《人生之路》后半部分有巧珍闯荡上海，兴办公司的情节，有戏剧性，也带来了争议。实际上，原著小说中的巧珍就是令人出乎意料的，甚至是令人肃然起敬的。

此外，剧中高加林到上海后的戏剧性际遇，高双星与陈秀礼的婚姻，弱化“走后门”突出个人奋斗，对黄亚萍父母关系的改编等部分，都体现出一种贴近当代人趣味的策略。

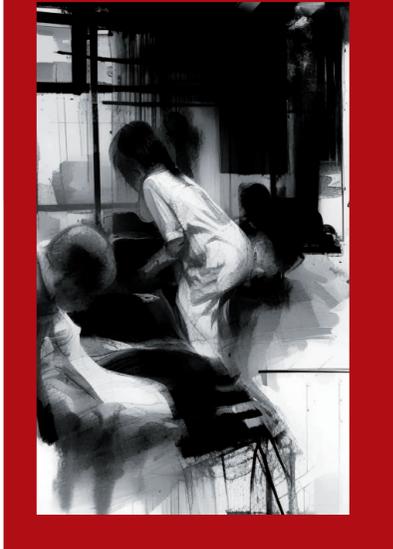
在生活哲学的层面，《人生之路》也体现出了有别于原著小说的时代感，二者分属于不同经济基础上的文化想象。

剧中，高家村以一种秀美、壮丽的外世外桃源式的高原地貌呈现，郁郁葱葱的青山和波澜曲折的黄河，再现了原著小说中对土地的依恋和赞美之情。

陈晓在谈到对高加林的理解时，认为高加林年少时并不认同自己是这片土地的人，但历经沧桑后回望，才发现他本就属于那片土地。

从小说《人生》到电视剧《人生之路》，将一个人物融入经典故事，放置在了当代语境中，体现出时代的文化命题和精神结构的发展。

《人生之路》中艺术表现与历史表达的结合形态，为重申中国经典故事提供了新的尝试。



《欢乐颂4》收视率倒数——别为续集而续集

《欢乐颂4》7日开播，最终还是没能打破国产剧“续集魔咒”的魔咒，不仅口碑一季不如一季，甚至以0.6的倒数收视率砸破了央视八套的底部。

在看完这部《欢乐颂4》之前，遥想当年《欢乐颂1》的轰动一时，刘涛、王子文、杨紫、蒋欣和乔欣五位女演员在剧中组成“五美”，用鲜明的个性和不俗的演技，为观众打开了一幅都市生活的画卷。

生活永远不会按常理出牌，人生中的每一次出走都会引发巨大的蝴蝶效应，唯有乘风破浪一路向前，才能到达有意义、不被辜负的人生彼岸。

有剧中的这类人吗？都是讨厌鬼、黏人精的设定，剧情还是依旧的狗血，一直在挑战我们的底线。

其实，又何止是一部《欢乐颂》是这样。这些年，国产剧都喜欢拍“系列篇”“续集”，但往往这些狗尾续貂的“续集”面临着内容质量下滑、原班人马凑不齐、同质化剧集扎堆、观众审美疲劳等问题。

纵观《欢乐颂》系列，编剧将女性生育、职场歧视以及原生家庭等各种问题反反复复，当年让人感到有点新鲜感的题材红利已近耗尽。

很多观众也表达了不满，“生活中真的会夸大的体现一样敏感。康道斯的笔触和色彩运用干净利落，但这种干净利落实质上是一辈子的磨练以及画每一笔时的反复考究。

一个有点分量的小品展，在上海视觉艺术学院美术馆举办。那是已故美国风景画大师格雷戈里·康道斯的小品油画和速写展。

康道斯的画看似很简单，蓝白为其常用的主色调，画面往往是大大色块组合小色块。他画他走过的山野和村庄，画他居住的萨克拉门托的风景和花草草，以及面包店里的小蛋糕……

他没有什么重大叙事，就是这样平平淡淡地画了一辈子。但他是美国当代最负盛名的艺术家之一，被誉为美国当代风景画之父。

有些不是？抽象表现主义大师波洛克的乱麻线条，哪根是多余的哪根不是？

考究的简单

丽的《牡丹亭》，觉得她一举一动、一颦一笑，都极考究。没有多余的表情和动作，就像南来马远山水那样干净，也与康道斯的画异曲同工。

有个传播很广的说法，雕塑家罗丹说他的雕塑只是把多余的石头去除。但也有说是这话是米开朗基罗讲的。谁讲也无所谓了，道理是有的。不过，什么是多余的，每个人的见解不一。

我们不能用一种理念去套所有的作品。赏析艺术，更需要我们站在创作者的角度去了解他到底想表现什么，表现得好不好。喝水是为了解渴，喝酒是为了陶醉。