



『上海之春』开幕演出排练

听《复兴的大地》上

春之交响

“你们(小提琴)拉的时候再多一些细节上的小处理,中国味道、民族风就出来了。”作为第38届上海之春国际音乐节开幕式演出,原创交响合唱《复兴的大地》将于下周一晚首演于上音歌剧院。昨日,在上海歌剧院的排练厅里,许忠挥舞着指挥棒,正在对作品进行最后的细节调整和处理。从歌唱家在咬字上的轻重,到拖音精确到几秒;从竹笛进入乐队合音的时机,到情绪高潮当如何藏而不露……这部演出阵容超过250人的鸿篇巨制正在进行亮相前的最后打磨。

我在现场

排练大厅满满当当

原创交响合唱《复兴的大地》由赵曦、刘灏、许忠作曲,赵丽宏作词。上海歌剧院院长、指挥家、钢琴家许忠执棒,方琼、石倚洁、沈洋、董芳、韩蓬、徐晓英、宋倩、于浩磊、熊郁菲等歌唱家担任领唱,并特邀印海蓉、佟瑞欣担任朗诵,逾250位演员共同完成。这部作品融合音、诗、画、歌、舞、诵等多元的艺术形式,以8首诗歌为引谱写了8个乐章,分别为《大地的梦想》《水滴与湖泊》《开路之歌》《希望的钟声》《大港抒情》《浦江新梦》《心花盛开》以及《向往大海》。

由于排练时间紧、任务重,《复兴的大地》的合成排练被压缩到短短一周。临近演出,乐队、合唱队等几乎争分夺秒在排练。早上9:00,停在上海歌剧院的车排到了院子门口,已有演奏家提前在练习。随着指挥许忠的到来,合唱队以及特邀的民乐演奏家们也陆续开工。200平方米的排练厅里,要挤进250人,加上乐器的位置,整个乐池里几乎无处下脚。合唱队被安排在



■《复兴的大地》排练现场

本报记者 王凯 摄

二楼,一共四层台阶满满当当。排练需要录像用以复盘,摄影师却只能将机位架在门口,堪堪能指挥、歌唱家以及乐队和合唱队收入镜头里。

从长长的梦中醒来

男高音歌唱家韩蓬一早就来候场,排练厅人太多,他只能拿着乐谱站在门口独自揣摩。听见里面叫“韩蓬”,他快步进入,迅速调整状态。“从一个长长的梦中醒来……”开阔通透的男高音在排练厅响起,让人的耳朵打了个激灵。“这里还是要多一点转音的处理,这个梦还是要醒来的过程,可以借鉴下京昆演唱的方法,中国作品里或多或少会带点戏曲的感觉。”许忠的提点,让韩蓬迅速找到感觉,再来一遍,几句唱词就呈现了截然不同的风貌。

这不是韩蓬第一次演绎如此规模的中国作品,但他依然感受到了挑战。“你们看排练就会知道,我身后不仅有乐队还有庞大的合唱队,每次演唱时,能切实感受到身后的音浪一波波朝你涌来,你的声音若不

能在这澎湃的浪潮中站住了,很有可能就被淹没。”不容丝毫托跨,韩蓬也是铆足了劲,每天以最佳状态出现在排练厅。

此次,韩蓬担纲的是第六乐章《浦江新梦》的演唱。说起对乐曲的第一印象,他笑着说:“有种熟悉又亲切的感觉。乐曲中很多段落能够觅得老电影插曲的影子,而在演唱部分则需带有海派风情。”事实上,在排练现场,被音乐带出的“回忆”更为动人。比如,在从“长长的梦中醒来”之前,几个节奏轻快的乐句让人“秒回”小时候,而伴随着旋律的壮阔铺陈,仿佛看到了城市日新月异的变化。难怪韩蓬说:“这部作品让我看到了上海这座城市的发展脉络。”

据悉,本届音乐节以原创大合唱《复兴的大地》拉开序幕,以合唱音乐会《海上之声 人民之城》结束,紧扣“复兴”和“以民为本”的主题,从不同角度进行解读。而许忠从创作之初就明确目标:“希望《复兴的大地》既好听,旋律又能唱进人们的心里。”

本报记者 朱渊

《望道》今开启预售

本报讯(记者 孙佳音)

由上海电影(集团)有限公司领衔出品的电影《望道》今天开启预售。预售首日,片方发布主题曲《望道》MV,摩登兄弟刘宇宁和8点乐团共同献唱,唱响昂扬热血的精神。同步发布的全新海报也以富有冲击力的形式展现了陈望道翻译时的孜孜不倦,其独坐“纸山”中,为翻译书中的马克思主义思想精髓字斟句酌、反复推敲,这份笃定恒心令人肃然起敬。

《望道》同名主题曲采用了说唱的形式,用新颖、现代的曲风唱响昂扬热血的精神,致敬一百年前在黑暗中寻找光明的“播火者”。伴随着铿锵有力的旋律和歌词,电影中热血志士们为理想而斗争的画面一幕幕浮现,他们在马克思主义思想的指引下找到了信仰,改变了国家的命运。如影片导演侯咏所言:“那一代人为了心中的信仰,不惜自己的生命。这种精神太打动我了,这也是我觉得那一代革命者最伟大的地方。”

饰演陈望道的刘烨说:“回到100年前,这些人在为国家为理想奋斗时,都是青年人,相当于如今的90后、00后,所以他们也可以给我们很多启示。在任何时候,面对任何境遇,我们都要坚持信仰、不畏困难,才能实现我们的理想。”此次献唱主题曲的摩登兄弟刘宇宁正是1990年生人,90后用歌声致敬“90后”,相信将引起更多年轻人的共鸣。

饰演工人杨阿龙的董畅表示:“我觉得当代青年需要有这么一个回头看以前历史的机会,让我们的青春也散发出当年那样的热血。”饰演宣中华的苏豪称:“拍戏过程中我意识到,那时候的人信仰有多么纯粹,更加发自内心地敬佩他们。”

文艺复兴

璀璨明珠将现上海

波提切利主题展下月在东一美术馆开幕



10件的桑德罗·波提切利的杰作从佛罗伦萨来到上海,这是中国首次举办致敬波提切利的特别活动。这位天才艺术家最能代表洛伦佐大帝时期的佛罗伦萨与文艺复兴时期的辉煌,清晰的线条,绚丽的风景,天使与玫瑰的舞蹈,呈现了那个时代生活的享受与精致……艺术之美再次成为意大利与中国的共同语言和永恒体验。

2022年起,上海东一美术馆与意大利

乌菲齐美术馆签订了“五年十展”合作计划,此次展览因疫情推迟了一年。东一美术馆执行馆长谢定伟介绍说:“享誉世界的艺术巨匠的罕见杰作齐聚上海,堪称一场顶流的文艺复兴的艺术盛宴。”

此次展览得到了意大利驻华大使馆、意大利驻沪总领事馆、意大利驻沪总领事馆文化处、上海市对外文化交流协会的支持。展览的早鸟票已开售。

本报讯(记者 乐梦融)“波提切利与文艺复兴”展将于4月28日在上海东一美术馆展出,届时将有10件波提切利真迹亮相申城。这是上海东一美术馆与意大利乌菲齐美术馆“五年十展”合作计划中的重要展览,也是内地迄今为止最大规模的“波提切利主题展”。

乌菲齐美术馆是世界上收藏波提切利作品最多、质量最高的机构之一,该馆的“波提切利展厅”是美术馆中最令观众流连忘返的地点。众多珍贵艺术品使得乌菲齐美术馆像一颗璀璨的明珠照耀在意大利佛罗伦萨,为世界所瞩目。即将来沪展出的波提切利的作品包括《三博士朝圣》《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》《青年女子“西蒙内塔·韦斯普奇”的肖像》《圣母、圣子与施洗者圣约翰》《戴帽子的青年男子肖像》等10件。此外,菲利普·利皮、佩鲁吉诺、洛伦佐·迪·克雷蒂、科西莫·罗塞利等其他30位文艺复兴时期的艺术家的38件作品一并来沪,展现了波提切利和他所处的星光熠熠的时代。

《三博士朝圣》(见图)《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》是此展的重磅展品。两件作品分别取材于圣经和古希腊罗马神话,充分显示了波提切利天才的艺术构思和绘画技艺,特别是《三博士朝圣》,画面宏大布局的右侧前景中,波提切利巧妙地融入了自身的自画像,这种独具创意的绘画风格至今仍散发着迷人的光辉。

另外,乌菲齐美术馆镇馆之宝《维纳斯的诞生》《春》因为不能出境展览,将以仿真复刻的形式来沪露面。作为48件展品的补充,经乌菲齐美术馆特许授权并在意大利完成复刻,并已运抵上海。尽管这两幅复刻画作并非展览的一部分,但可以让观众更全面领略波提切利的艺术魅力。

意大利驻沪总领事馆文化处处长达仁利表示:“4月28日至8月27日,将有多达