

『金鸡』团队全力打造电影《望道》 致敬热血年代



由上海电影(集团)有限公司领衔出品的电影《望道》今日发布制作特辑,影片中大到建筑环境,小到服化道细节,乃至陈望道额头前的一缕白发,都经过严格考据、精心设计。无论是演员形象,还是场景环境,都尽力做到真实还原,以期将观众带入那个年代当中。

电影从剧本开发起,历经两年多的筹备,背后凝聚的是全体主创的心血。3月24日,走进影院的观众,将跟随陈望道走进那段充满热血与激情的信仰年代。

资料里塑群像

电影《望道》自筹备伊始,主创团队搜集海量的相关资料,并走访《共产党宣言》展示馆、义乌的陈望道故居,更与陈望道之子陈振新教授、陈望道学生陈光磊教授等多次面对面交流,深入挖掘真实人物性格和生活细节,用珍贵的一手资料丰富电影中的人物形象。扮演陈望道的刘烨就表示,这段追寻“望道”足迹的过程十分珍贵:“感觉就是量变到质变,我觉得越来越能够抓到陈望道先生身上的一些东西。”

“望道”不仅是一个人的名字,更象征那个年代坚守信仰和真理的一群人。陈独秀、蔡慕晖、施存统、李汉俊、宣中华、俞秀松……他们是陈望道的亲友,也是那个年代的“播火者”和“望道者”。电影《望道》以生动的笔墨描绘了这些先驱,导演侯咏称,自己在阅读资料的过程中,便深深被这些人物的魅力打动:“他们的生平故事太丰富、太有意思了。当你深入进去以后,会觉得每个人的生活都是那么丰富多彩,都是那么吸引人,会特别有兴致去挖掘更多。”

细节中见历史

在充分研究史料的基础上,剧组在场景及服化道方面严格考据,1:1还原了浙江第一师范教学楼和陈望道的家,通过精心的布置让观众看到当年的复旦大学教室和新闻馆。在拍摄陈望道翻译《共产党宣言》这场关键戏份时,为了还原陈望道真实的笔记,剧组手写了上万字的文件和草稿。片中仅出现短短几秒钟的《共产党宣言》日译本,也是剧组遍寻数地才找到并复刻还原的。剧组还特意找来当年同样型号的印刷机器,跟印刷师傅学习如何排版印刷,最终在影片中完整地展现出当年印刷《共产党宣言》时的一整套流程。

《望道》美术指导李佳表示:“真实的东西、所有细节元素的叠加能增强场景的氛围感、年代感,能够让演员获得真实感受,帮助其塑造人物。年代戏,不仅是回忆,更是过往的一份情怀。尤其要在细节、氛围、质感上下一番功夫,才能做出好的品质。”导演、编剧、摄影指导、美术指导、服装造型指导、声音指导、剪辑指导……《望道》的几乎每一位幕后创作者都有过金鸡奖及其他国家级奖项的获奖或提名,这支幕后战队精益求精,用满腔的诚意打造出一部充满热血和激情的年代大片。

本报记者 孙佳音

中国当代故事 外国人也爱看

华语影视出海受追捧



由国家广播电视总局国际合作司主办的首届“华语内容国际传播论坛”昨日在香港国际影视展期间举行。《人世间》《三体》《去有风的地方》(见上图)等电视剧的主创围绕“以视听为媒,与世界共享中国故事”的主题,分享了创作经验。

一个有意思的现象,以往海外传播最好的还是古装剧,比如《长安十二时辰》《鹤唳华亭》,特别是去年播的《沉香如屑》,是泰国长视频网站里到目前为止播放量最高的一部剧。优酷副总裁谢颖说:“《功勋》播出的时候,海外也有一个类似国内豆瓣的平台,在这个平台上的评分达到了9.0。在那个平台上排名第二的是《幸福到万家》,中国的现实主义题材作品得到了越南、加拿大、日本等地观众的喜爱,这都超出了我们的预期。”

电视剧《三体》导演杨磊表示,自己创作《三体》正是按照现实主义的方式打造的。剧中有大量科技场所,纳米中心、对撞中心、射电天文等,剧组跟60多位科学家进行了3个月的深入研讨。杨磊说:“比如叶文洁第一次发射天文信号应该是怎样的画面,书里没有详细的描写,只能跟科学家讨论,把书里的文字变成画面。1969年的东北影像资料非常少,我们看了四五千张照片,花了两个多月去采风、取景,所有的工作都是为了把剧拍得写实。”

本报记者 吴翔

这个展览“布得了”

走进南昌路296号的AD Hub城市艺术微空间,一块从天花板垂下的“双喜布”映入眼帘——“布得了”非遗遇见南昌路崇明手织布艺展今在此亮相。

展览由上海美术学院人文环境研究联合工作室和上海布布瀛文化发展有限公司主办,黄浦区瑞金二路街道与AD Hub城市艺术微空间承办。不大的展厅里,浓缩了崇明土布纺织技艺的“前世今生”。崇明土布又称“家织布”,宽约40—50厘米,长则达4至9丈不等,共有482个品种,超过2000种花色。除了用于结婚庆典的“双喜布”,还有寓意勇敢团结保卫家园的“城墙布”,象征家中井井有条的“井字纹”土布,以及表达成双成对之意的“蝴蝶纹”土布等,这些都是布布瀛主理人周勤从20年间收藏的30

吨崇明土布中挑选出的最经典纹样。展厅内,一架小织布机的出现,还为大家提供了沉浸式体验的机会。“崇明土布从取出一粒棉籽,到织就一块布匹,一共需要20多道工序,全部由一个家庭甚至一个人完成,要耗费大半年的时间。原版的织布机,其实比一张餐桌还要大,操作也相当复杂。”周勤介绍。

“我是老上海人,但去一趟崇明还是很远的,所以对崇明土布我一直是‘只闻其名’,没有近距离欣赏过,这一回竟在家门口见到了。”昨天,还在布展期间,家住南昌路的居民杨曙辉就忍不住来提前

欣赏一番,“没想到土布一点不‘土’,不输那些国际时尚大牌哇!”杨曙辉的感受,正是主办方希望通过这场展览带给人们的体验。非遗不能只被关在博物馆中、被专家学者研究,它要被普通人看到、使用和喜爱,才能真正活态传承下去。周勤说:“这次我们把‘基地’搬到社区中来,这个月里,附近居民随时都能来体验,南昌路上的市民游客也都有机会‘偶遇’。”展览期间,布布瀛的设计师们将于每周六面向社区居民举办非遗体验活动,带大家触摸崇明土布,用土布制作书签、玩偶等。

本报记者 吴旭颖

