

为真理 为热爱

电影《望道》主创
讲述创作感受



由上影集团领衔出品的电影《望道》自定档后引发强烈关注。“望道”不仅是陈望道一个人，更是那个年代坚守初心的一群人，是一段关于信仰与热爱的回忆录群像。昨天，片方发布一则新预告，百年前热血志士们为理想和信念斗争的模样令人动容，导演侯咏、陈望道的扮演者刘烨等主创人员纷纷讲述创作感受。

望道是一个人的名字

五四运动退潮后，中国仍在寻找自己的道路，陈望道在新思潮感召下回国，迎接他的是迫在眉睫的艰巨任务——翻译《共产党宣言》。这本薄薄的小册子影响了无数人，更改变了中国的命运。电影《望道》以细腻的笔触，勾勒出这段在黑暗中寻找光明的历史，描摹出百年前以陈望道为代表的志士们的奋斗之路。

在导演和主演们的精心雕琢下，先驱者们如穿越历史般来到观众面前。而百年前这段历史，也为主创们带来力量，导演侯咏表示：“陈望道在29岁就翻译了《共产党宣言》，达到了他人生的高点，当时的状况下，他能一条路走到他人生的终点，可见信仰之坚定。”饰演陈望道的刘烨称，拍完这部电影，更加意识到这些历史上的先驱者并不是符号，而是鲜活的个体：“我更加钦佩陈望道先生了，他是一个十分丰富的人，他长笛吹得很好，对武术也很有研究，能文能武。平常不苟言笑的一个人，跟学生们在一起笑得像个孩子。我觉得他是一个很有趣、非常有人格魅力的人。”饰演陈独秀的胡军也表示，自己这次塑造了一个更“生活化”的陈独秀：“把那种高调、硬劲削弱一点，而把他作为一个人、一个年长者的那面展现得更多一些，体现具体生活情景当中的质感。”

望道是一群人的名字

《望道》不仅是一个人的传记，更是一群人和一个年代的回忆，是一段关于热爱与信仰的青春群像。

陈望道作为《共产党宣言》首个中译本译者、复旦大学老校长，其亲友、学生在其精神的影响下成为当时的中流砥柱，以陈望道为代表的仁人志士们播撒下火种，影响到无数人。文咏珊在片中饰演陈望道妻子蔡慕晖，两人因共同的理想逐渐靠近，从相识到相知相爱，数十年一路携手，既是情比金坚的爱人，也是并肩同行的战友。作为那个时代积极倡导妇女解放的社会活动家、教育家和翻译家，蔡慕晖用自己的方式为国家、为人民做出贡献。文咏珊对此表示：“这也给当下的我们很多启示，女性要坚持自己的梦想，有独立的思想，不要轻易受环境、受别人影响和限制，要为自己的目标去奋斗。”王锵饰演施存统，与陈望道亦师亦友，作为当时的先进青年，他20岁出头便发表了反封建家庭制度的《非孝》一文，影响巨大。王锵说：“希望我的同龄人，在影院看到施存统这个角色时，能够感受到他的精神。”

此外，影片还集结了众多优秀青年演员，吕星辰饰演蔡慕晖好友林茵，董畅饰演追随陈望道的工人杨阿龙，王紫逸饰演李汉俊，苏豪、梁霆炜饰演宣中华、俞秀松，魏尊饰演杨阿龙儿子杨逢林……这一代青年人，努力刻画出那个年代鲜活、有血有肉的志士，也与这些先驱者深深共情，他们表示：“这些志士留下的不只是他们的名字，更重要的是为后世带来的精神。”

电影《望道》将于3月24日全国上映。

本报记者 孙佳音



新时代的她力量

沪剧电影《敦煌女儿》今日上映

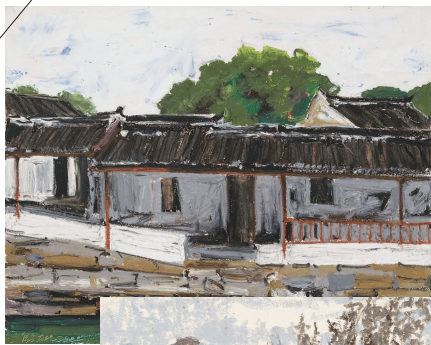
本报讯（记者 吴翔）沪剧电影《敦煌女儿》今日全国公映。该片由滕俊杰导演，茅善玉领衔主演，生动形象地刻画了敦煌研究院荣誉院长樊锦诗50多年的守望历程。时值国际妇女节，沪剧电影《敦煌女儿》用光影艺术向我们展现了新时代坚韧、自信、阳光的女性力量。

电影的主角“敦煌女儿”樊锦诗生在上海，学在北大，却扎根敦煌半个多世纪。影片中，为了守护莫高窟，樊锦诗住土房、吃杂粮，忍受水土不服的不适，克服缺水断电、交通不便的困难。从满头青丝到白发苍苍，从风信年华到耄耋之年，她用一生谱写了一位普通文物考古工作者的伟大。作为新中国第一代知识分子、北大历史系高才生，樊锦诗做到了“择一事、终一生”，展现了新时代女性的责任、信仰、追求、坚毅和倔强。为了让《敦煌女儿》更好地呈现，茅善玉带着团队，修改了十几版剧本，多次深入敦煌采风，与樊锦诗深入交流，终于让《敦煌女儿》在沪剧舞台上大放光彩，而后在此基础上，茅善玉带领团队又用了两年时间将其改编成电影。

沪剧电影《敦煌女儿》聚焦新时代的女性，讴歌民族英雄，是上海沪剧院一次大胆



的创新。以往的沪剧作品以写实见长，贴近生活描绘家长里短，《敦煌女儿》则着重描绘家国情怀，着力刻画敦煌人“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的“莫高精神”。同样，这部作品也体现了沪剧人立足传统文化、不断创新的精神。



湖畔之一
李向阳

湖山
李向阳

新材料为油画 带来新活力

由倪俊豪策展、黄阿忠担任艺术总监的“国韵·绚彩——全国油画名家纸本油画作品邀请展”，日前在上海虹桥当代艺术馆开幕。本次画展通过新型油画材料让更多人了解纸本油画，感受新材料的出现为油画带来的活力和改变。

色彩是由爱美的眼睛发现的，建筑组合、衣服搭配、室内色彩的设计等，生活离不开色彩，并由画家去调和配置。颜料包括了油画颜料、水彩颜料，还有丙烯、水粉、色粉、油画棒、固体油画颜料等。对油画家而言，使用传统油画颜料、油画布进行室外写生，会有诸多不便。油画家一直在探讨和寻找既便于携带、使用方便又可以满足外出油画写生需求的油画材料。

固体油画有着油画棒的外形和使用方式，但原料是制造油画颜料的色粉填充调和而成，能够画出油画的厚重和重叠、肌理等效果，使用刮刀、纸巾甚至是手指也能画出色彩重叠与相接塑造的过渡效果。

上海美协油画艺委会原主任、著名油画家黄阿忠告诉记者，颜料为创造色彩起到了决定性作用，它们产生的色彩、效果都是由颜料所出，其种种技法也是因为颜料的产生而产生。油画的厚重、重叠、肌理，油画棒的多彩，固体油画的凝胶、厚实等，它们不同的表现效果呈现了多种可能。“传



▲ 黄阿忠《老街》

统概念中的油画颜料，是胶、糊状和液体的，固体油画颜料是固化的，相对于油画颜料而言，它可以衔接、重叠、调合等，能产生很多特殊的效果，而每一张之间相叠而不沾，便于携带，特别适合进行野外写生。”

本次画展的写生是全国油画名家受邀取景于淀山湖，深秋的江南景色被画家们用画笔定格：略显萧瑟的荷塘、人迹罕至的破败村庄、午后阳光下的慵懒古镇、历经风雨和时光的古桥，都成为了画家的创作灵感。画家们使用写实、抽象、点彩等多种艺术手法，画出了自己眼中的江南水乡。本次画展将展至3月19日，免费开放。

本报记者 乐梦融