



让日常生活美起来·银发篇

他们把音乐玩得风生水起

这里有群上海「文艺爷叔」



■ 孙洪林

一件亮黄的T恤，一顶蓝色鸭舌帽反戴，加上一副墨镜，轻按按钮，悠扬的《世界之巅》从金色的萨克斯管中流淌了出来。很难想象，这位集潇洒与活力于一身的演奏者已经70岁了。他叫戚云涛，原来是上海一家企业的工会干事。日前，和戚云涛一起在静安区江宁路街道党群服务中心乐宁剧场登台演出的，还有好几位时髦爷叔，他们或男高音独唱，或演奏电吹管、电贝司，或弹奏键盘合成器，还几人合作上海说唱《金陵塔》……赢得掌声不断。



■ 陈如荣

这群时髦爷叔都属于蔡嘎亮艺术团。最小的60岁，最大的71岁，都非科班出身，有曾经的警官，有退休的计算机网管，有忙碌的大律师，但共同之处是：都把音乐玩得风生水起，找到了人生的另一种潇洒和灿烂。

戚云涛 玩音乐感觉永远年轻

戚云涛六七岁起学吹竹笛，每次在过街楼下吹，笛声会把马路上的人都吸引过来。他甚至考上了专业艺术院校，但因为要去北京，父母不同意。1971年他到上海压缩机厂当工人，厂里一有文艺演出就叫他去，他最“高光”的时刻是和上海乐团同台演出。后来他调到了厂工会工作。工会有一把旧的萨克斯管，他拿过来很快就上手了，为了提高水平，还到上海音乐学院的顾鹏教授那里学习过。

1992年，厂里精简人员，戚云涛主动要求下岗，利用自己的音乐才能“下海”求生存。那时候，他在饭店、歌舞厅“驻演”，可以说是“靠天吃饭”，好的时候合同一签三个月，差的时候就吃“白板”。那些年里，“协保”“协解”，他也都经历过，但始终没有放弃的是音乐。他刻苦练习吹萨克斯，有时一天要练习6到8个小时。尽管吹得不错，但毕竟是“野路子”，他抓住机会充实自己，参加了上海市文化局的乐理培训班，考出了演出证。

“最大的收获，是感觉永远年轻。”戚云涛说，孙子今年7岁，他在带孙子的同时，也经常参加演出，忙得开心，忙得安心，忘记了自己的年龄。

蔡建平 60岁学吹打也能登台

和戚云涛不同，今年67岁的蔡建平是“60岁学吹打”。他是73届的，去过农场，当过工人，后来进入公安系统，做过户籍警、刑警，当过看守所副所长。他个头高大，皮肤微黑，活脱脱一个硬汉。不过，硬汉也有一个艺术梦。

他小时候弹过琵琶，不过艺术团是以轻音乐为主的，所以他先学弹电贝司，后又学吹萨克斯。他听说有一种电吹管，可以模仿很多种管乐的声音，于是就买了一把，花了6800元。去年封控期间，他在家苦练电吹管，竟然吹得像模像样了。

登台表演是最大的考验。蔡建平第一次上台表演，竟然紧张得几分钟吹不出一个音。第二次登台，总算吹出了音，但搞错了调性，自己也笑场了。现在，蔡建平已经毫不怯场了。他还参加了虹口区老干部局文艺演出队，每年都有好几场演出。他还开了抖音号“阿蔡阿乐”，分享自己的演奏，这个号已有5000多个关注，累计获赞8.6万个。现在，虹口公安的一群退休干警也受他影响，学起了电吹管，十多人组成了一个爱好者群，在一起分享交流。“沉浸在音乐的海洋，有说不出的快乐！”蔡建平说。

陈如荣 一专多能却甘当绿叶

67岁的陈如荣退休前的工作和音乐也毫不沾边，他在上海胡庆余堂国药药业有限公司从事计算机网络管理。他小学时在南区少年宫乐队拉二胡，中学时又学会了拉手风琴。陈如荣聪明过人，只在黄浦区业余工大学了一门高等数学，专业书籍就都能看懂了。音乐也是如此，二胡、手风琴、电子琴、钢琴、键盘合成器……从弦乐到键盘，从民乐到西洋乐器，陈如荣的转换堪称“无缝”。让人不由得感慨：高手在民间！

陈如荣喜欢詹姆斯·拉斯特乐队和保尔·莫利亚乐队的轻音乐，就从他们的演奏中汲取养分。他的键盘水平不



■ 戚云涛

断提高，会弹奏的曲子数以千计。这些年，他作为合成器键盘手为歌手伴奏，也为脱口秀营造气氛，甘当“绿叶”。他跟着艺术团进入过上海大小剧场，也上过电视节目，还去美国、澳大利亚、意大利、日本等国家演出过，受到欢迎。到社区为百姓服务，他也一次不落。

孙洪林 唱美声的律师多才多艺

在这次演出中，一位瘦瘦的男士登台献演了《一杯美酒》和《那就是我》两首歌，男高音明亮通透，余音绕梁，袅袅不绝。歌者名叫孙洪林，他让人们更熟悉的身份是大律师，上海申房律师事务所主任。

孙洪林今年64岁，他天生一副好嗓子，小学时就是文艺骨干，经常参加各种演出，白衬衫、蓝裤子、白跑鞋、红领巾，是标配。上了中学，他也一直担任独唱，或参加男女声二重唱。孙洪林的唱法偏美声，多年来，他就靠一本《怎样练歌唱》的书，坚持练习，“自学成才”。直到40岁的时候，他得到了上海音乐学院的女高音歌唱家王作欣的专业指导，受益匪浅。比如他原来换气频繁，王老师就对他：“你不能一直呼吸，要有连贯性，声音要像珍珠一样圆润。”经过一番“点石成金”，孙洪林的演唱水平有了飞跃。有一次，他参加在国际会议中心举行的上海各界人士联欢会，独唱《祖国，慈祥的母亲》，掌声雷动，被评价声音很“专业”。

现在，孙洪林每天晚饭后经常跑到新天地太平湖，边散步边放声唱歌。听到他的歌声，常有人竖起大拇指，说他唱得好，也有人认出他：“这不是孙律师吗？”

孙洪林多才多艺，他还是“上海律师中乒乓打得最好的”，是上海市乒协副主席。他说：“乒乓是体能的运动，唱歌则是身体内部的锻炼，唱得多，人也年轻。”

“今天太开心了！”“好久没这么放松了！”这是演出当天观众对爷叔们表演的评价。看到演出如此受欢迎，让爷叔们看到了自己的价值。旋律诉说情感，音符沟通心灵。以自己的吹拉弹唱，为大家带来欢乐，共同感受生活的美好，这也是他们继续追寻音乐梦想的动力！

本报记者 邵宁

年轻舞者编创新作寻觅心之归处

舞蹈剧场《领地》明晚首演

明晚，上海歌舞团出品的舞蹈剧场《领地》(见右图)将在上海国际舞蹈中心实验剧场首演。作品由上海歌舞团副团长朱洁静担任艺术监制，青年编导何俊波、张振国联合编创，集结一批优秀青年演员共同呈现。

看过舞剧《永不消逝的电波》的观众，都会对“小裁缝”和“车夫”两个角色印象深刻，他们的戏份虽然不多，但凭借细腻刻画分外出彩。尤其是“车夫”在被抓捕时和敌人的那一番“打斗”，展现了舞者扎实的基本功底和高超技巧。而这两个角色就是由何俊波和张振国饰演。

演而优则编，何俊波、张振国在参与了舞剧《永不消逝的电波》、舞蹈诗剧《只此青绿》、舞剧《咏春》等作品的创作后，更懂得了“舞蹈应观照当下”的重要性。在《领地》中，两位年轻编导尝试将肢体语言与装置艺术相结合，舞台上各种形状的建筑体，每一个面上都有不同数量的门，营造出奇妙的空间效果。门对应着选择，而舞者在一扇扇打开又合上的门中寻找光之路。

此次，两位年轻舞者编创的《领地》源自他们从生活中获得的感悟。这是一个关于迷茫和寻觅的故事，寻觅归处也寻觅心

灵去往的方向。现实世界的纷繁芜杂，如何在拥挤的世界里，挣开束缚，找到一片可以安放心灵的领地？这是留给所有人的答案。

而在朱洁静看来，舞者唯有不停地感受生活，不停地思考，才能有源源不断的创作力，才能编出贴合时代、贴合当下的作品，剧中所呈现的“迷茫”正是源于年轻编导的清醒思考：“艺术创作就是在迷雾中找到点燃心灵的那盏灯，展现寻找的过程，也是展现人生追寻的过程。”

本报记者 朱渊

