

文体社会

价钿老实惠了!

演艺大世界尾票亭今起面众



爵士乐能买到也最好。”这类热门演出都是限购一张,君君笑说:“我不介意一个人看演出的,沉浸在剧场里,本来就是一次奇妙的体验。”

排在君君后面的是90后翼翼,平时就是做微信公众号的她,看演出是兴趣也是业务学习。“我是会展行业的,平时做公众号当然要了解上海最火最热的演出,舞台上的精彩纷呈也为我平时排版设计提供很多灵感。”这次来,翼翼还肩负重任,要帮好友抢话剧《俗世奇人》的票。她说:“尾票亭的票子很划算,一张上海文化广场的前排座位,原价880元,亭子里买只要440元,对折,价格实惠。”

尾票亭位于游人如织的南京东路步行街上,距离西藏中路路口几十米的位置,吸引着往来行人的目光。来沪度假,准备去新雅吃饭的吴小姐就在听完尾票亭介绍后,当即排队买了一张在林肯爵士乐上海中心演出的音乐剧《爵是我心》的票,她说:“晚上没事,逛个外滩看个剧,可太舒服了。”

开票前,“演艺大世界尾票亭”还举行了启动仪式,一段来自音乐剧《粉丝来信》的曲目演唱吸引了不少观众。据黄浦区文旅局相关负责人介绍,演艺大世界尾票亭在现场实名销售。数量不多,限时限量。

演艺大世界尾票亭项目得到了多家场馆和主办方的积极响应。记者了解到,上海文化广场、上海天蟾逸夫舞台、上海宛平剧院、上海长江剧场、上海中国大戏院、亚华湖剧场院线、林肯爵士乐上海中心3月的部分项目已加入第一批尾票合作计划,开心麻花、机遇星球以及更多的演艺机构、文旅项目合作都在推进中。

本报记者 朱渊



马上评

转角遇惊喜

□ 朱渊

南京路步行街转角,遇见了惊喜——演艺大世界尾票亭。这是演艺大世界回应百姓关切,推出的又一惠民暖心举措,也是演艺大世界对标国际、完善票务体系的积极尝试。它依托以人民广场为核心的“演艺大世界”高密度剧场群的丰富资源,与上海旅游咨询亭服务功能叠加,是文旅公共服务融合的新举措。

很多人说,上海有最懂行的观众和最良性的市场,但无论是观众或是市场都如土壤需要培育。进剧场如今是上海人日常生活的一部分,不过这一习惯的养成还需要剧团、剧场等多方共同使力。

中外名家名团名作纷至沓来,给予更多个性化的选择,培植细分垂直受众;全城大小剧场马力全开,让城市如同永不落幕的大剧场;“上海之春”、中国上海国际艺术节等艺术盛宴一直有利民惠民的优惠票,让普通老百姓都能沐浴在“艺术天空”下……如今,这座出现在南京路步行街上的尾票亭,无疑是艺术之城给予市民观众和来沪游客的又一份礼物。

艺术滋养着爱美之心,艺术之城呵护着爱艺术的人。

《剧院魅影》首度搬上芭蕾舞舞台

本报讯 (记者 朱渊)法国作家加斯通·勒鲁享誉世界的小说《剧院魅影》将首度搬上芭蕾舞的舞台。由英国著名编舞德里克·迪恩担任编导,汇集国际班底为上海芭蕾舞团度身定制原创芭蕾舞剧《剧院魅影》将于5月11日至14日在上海国际舞蹈中心首演。

和原著中描述的歌剧院故事不同,为上芭定制的版本将故事发生地改为了芭蕾舞团,也就是让芭蕾舞演员扮演芭蕾舞演员。因故事背景依旧是十九世纪末,剧中会出现戏中戏、台中戏,而演员需用现代芭蕾舞演绎剧情故事,并用那个年代巴黎盛行的古典芭蕾展现戏中戏。在不同情景和舞蹈风格中跳进跳出,给表演带来挑战。

在发布会上,德里克留下了一个关于结局的悬念——最终魅影会选择带走柯莉斯汀还是独自消失?他坦言“还没想好”:“魅影本性善良,但不幸的成长经历又养成他执拗偏激的性格,这是个

温暖却又复杂的人物,我不希望结局太残酷。”《剧院魅影》的最大看点莫过于舞台中央的那盏水晶灯会如何“砸”下来?对此,上芭团长辛丽丽表示:“灯肯定是爆的,至于怎么爆,舞美制作组还在各种方案的考量中,我们还是要坚守海派芭蕾的典雅和唯美,并且要考虑到舞台上演员的安全,将会是很巧妙的方式。”

扮演魅影的吴虎生首次尝试戴着面具跳舞,而且需要戴两层面具,一层是全遮面的“一体式”扮丑面具,另一层则是半遮面的魅影面具。他表示:“魅影的魅力,在于他的复杂,要刻画他在神不在形。我期待,面具之下,能和魅影来一次灵魂交流。”

剧的舞美设计雏型也已出炉,黑色匣子内古典宫廷风的舞台大气优雅。和舞美风格一脉相承的是服装设计,繁复的花边、精致的刺绣,材料还要兼顾舞动时所需的延展性。



芭蕾舞版《剧院魅影》舞台背景 本报记者 王凯 摄

我想做一棵常青树

——访《俗世奇人》主演刘敏涛

3月3日起,根据冯骥才小说改编的话剧《俗世奇人》将在上海文化广场开演。剧中,刘敏涛饰演的“关二姐”将以炮打酒馆老板娘的身份,连接起所有津门奇人。“我是天津人民艺术剧院的演员,今年是我从中戏毕业30年,这部话剧也是我呈现给上海观众的一份答卷。”刘敏涛日前在上海接受本报采访时说。

《俗世奇人》用54个篇章摹写了清末天津市井生活的众生相,曾获鲁迅文学奖,其中“泥人张”“狗不理”等津门奇人形象深入人心。由于小说集各个人物之间并无关联,要把他们搬上舞台,难度不小,就连冯骥才当初也心存怀疑。编剧黄维若与导演钟海经过反复打磨,从《酒婆》的只言片语中“提取”出了炮打酒馆老板娘“关二姐”这个原创角色,演员刘敏涛需要她从她的十八岁演到三四十岁,并且担负起贯穿全线的重任。“关二姐”的出现,不仅让冯骥才放下心来,更让他打算向剧组“反购”版权,把“关二姐”单独成

篇,再造奇人。在冯骥才看来,刘敏涛饰演的“关二姐”集合了原著中诸多奇人性格特点:敞亮、豪爽、义气、幽默、热情、较真、守规矩……

近年刘敏涛凭借电视剧《琅琊榜》《伪装者》、电影《夺冠》等为大众熟知。从影视剧的片场回归话剧舞台,刘敏涛坦言“有期盼也有焦灼”。在形体方面,刘敏涛也做了自己的设计:“关二姐是规矩的女人,但又是酒馆老板娘,迎八方来客的时候要能张罗,所以设计成了站得很周正、两手交叠,走路比较轻快,不卑不亢的状态。”北京首演后,“听刘敏涛2.5倍速说台词不用看字幕”还登上了热搜。

在刘敏涛看来,演员必须要走出舒适区。“舞台我是一直很敬畏的,我也很憧憬,很向往、期盼,站在舞台上,和观众呼吸、悲喜同频,那种感受是在镜头前体会不到的。你站在舞台上的那一刻,你就觉得这个世界,很美好。”她说,“我想在舞台上做一棵常青树,根在尘土里安详,叶在风里飞扬。” 本报记者 吴翔

演艺大世界尾票亭
限时优惠,天天精彩

限时优惠 5折 起售
演出前限时限量特惠

■ 实惠
小小尾票亭给市民观剧带来
本报记者 王凯 摄