

一枚清代早期藏书章

◆ 胡胜盼

藏书章,又称藏书印,是图书收藏者用以标明图书所有权和表达其个性爱好的一种印迹。因为藏书章多属私人物品,所以人名家的藏书章要么保存在亲属手中,要么捐献给了博物馆保存。名家藏书章流出为收藏爱好者收藏并不多见。笔者一位藏友新近从古玩商手中购得一枚清代康雍年间书画家陈福庆的藏书章,殊为难得。

陈福庆,字子寿,清代康雍年间著名书画家,钱塘(今杭州)人,曾任江西通判。这枚藏书章长、宽各3.8厘米,高5.2厘米,除了边角有些许破损,品相保存基本完好。书章上刻“陈福庆藏书印”6字,为篆书体。藏书章一侧刻有草书“寿”字,书法遒劲而潇洒。从用料讲究到治印水平来评价这枚藏书章,可以用“文雅至极、大气磅礴、气度非凡”来形容。

古往今来,大凡喜欢藏书的名人雅士无不爱在自己的藏书上钤上印。据史料记载,中国西汉时期就已出现藏书章。现存最早的藏书印章,相传是唐太宗李世民自己写的“贞观”两字的连珠印。古代藏书家的书印一般不止一枚,有的甚至有十多枚乃至数十枚。



■ 陈福庆藏书印、藏书章一侧的“寿”字和藏书章的钤印

藏书章上刻的字也是有多有少,少则一字,如清代何焯的“鬻”字印;多则数十字。明代“汲古阁”主人毛晋藏书之丰举世闻名,但他那方56字的大藏书印,更是为后世所津津乐道,其印文为“赵文敏于书卷末云,吾家业儒,辛勤置书,以遗子孙,其志如何,后人,将至于鬻,頹其家声,不如禽犊,若归他屋,当念斯言,耻非其有,无宁舍旃”。毛晋在这方大藏

书印中充分表露了自己对书的钟爱,他殷切期望后世子孙也能做到像自己一样爱书护书。

藏书章是具有灵性的物品,它除了表明印章持有人的身份信息,更多的是传递藏书章主人的生活趣味和为人风格。清代万贞一的“吾存宁可食吾肉,吾亡宁可发吾孀。子子孙孙永勿卖,熟此自可供汝粥”的藏书印,让我们认识了一位爱书如命的史学家。“得之不易失之易,物无尽藏亦此理。但愿得者如我辈,即非我有亦可喜。”如此豁达的胸襟和谦和的态度,是清末《榆园丛书》的作者许益斋在藏书章里告诉世人的一个道理。

现代许多名家的藏书印章也颇具特色。瞿秋白、杨之华夫妇常合用一印钤于书页页,印文是“秋之白华”,构思巧妙,用意深刻。邓拓先生曾刻一枚“书生之气不可无”的藏书印,表达堂堂正正做人的处世格调和勤勤恳恳做事的学者风度。

明代藏书家吴从先有言:“藏书之户明净而深,读书得此护持,万卷尽生欢喜。”其实,藏书章与藏书人家同此一理,一本好书再配上一方好印,岂不更是满卷生辉,尽生欢喜?



■ 张育贤瓷雕作品《济公游》

如今的景德镇,瓷艺名家如云,大师层出不穷,张育贤就是其中之一。

1959年大学毕业后第三年,他加盟轻工部陶瓷研究所,跟随瓷雕巨匠、一代宗师曾龙升学习传统人物雕塑创作。在曾先生的耳提面命下,他的创作理念和制作技艺有了质的飞跃。数十年间,他相继设计创作了众多的人物雕塑作品,有高僧“鉴真”的矢志不渝,有诗仙“李白”的洒脱不羁,有磨刀试锋“女青年”的专注执着,有镇妖“钟馗”的刚正不阿,有红军“通讯兵”的奋勇飞驰,有农学家“贾思勰”的凝神静思,有“贵妃”的神丰妩媚,有卫生“宣传员”的稚嫩可爱……这些融学院派写实风格与传统技法于一体的作品传情达意,形神兼备,极具魅力,在艺术市场上深得收藏者的追捧。

自从上世纪80年代电视剧《济公》在电视上播出后,就受到了观众的喜爱,济公就成为雕塑家们所热衷表现的题材之一。据悉,张育贤先后创作了15个济公形象,形成了一个系列,如《济公游》《济公思》《济公斗蟋蟀》等。他认为,济公和尚尚迹市井,诈痴佯呆,吃荤纵酒,放浪形骸,实际上却是一位学问渊博、乐善好施的得道高僧,其心地善良、爱憎分明、嫉恶如仇、扶危济困、嘲弄权贵、惩恶扬善,且诙谐幽默,是一位大智若愚的“活佛”。因此,他在塑造济公形象时格外用心,把自己对真、善、美的人生思考融入到了作品之中。

我近日收藏了一件张育贤的瓷雕作品《济公游》,用张育贤先生之女张吟玲的话来说“这是济公系列最早最出彩的一件”。整件作品高约32厘米,长约12厘米,宽约7厘米,人物意态天成,妙趣神赋,是一件难得的精品力作。在制作工艺方面,该作品采用了高温颜色釉加彩工艺,破帽破鞋破裂采用了乌金釉,出窑后又发生了若干窑变效果,使得袈裟更显得斑驳褴褛,使济公玩世不恭、外俗内仁的形象特点得到强化。此外,人物的脸部、胸部和手脚等部位采用了未施釉的涩胎原色,真实还原济公瘦骨嶙峋、不修边幅、醉眼迷离、离经叛道的形态,令人物形象更加惟妙惟肖,极具视觉冲击力和艺术感染力。有趣的是,张育贤塑造的济公形象与电视荧屏上游客本昌饰演的济公神貌酷似。可见,济公的人设在艺术大家的心里是所见略同的。

法国作家罗曼·罗兰说过:“艺术对于历史的功用是使它接近一个时代的灵魂,从而使它触及感情的源泉”。瓷雕艺术是技艺与审美的统一,一件优秀的作品不仅要在瓷土配方、塑造、雕琢等工艺技法上做到极致,更要在神韵和精神情感方面达到一定境界,形成鲜明的艺术风格和特色,从而使作品散发出迷人的艺术光华。“酒肉穿肠过,佛祖心中留”,这件《济公游》呈现了张育贤大师的精湛艺术功底和深邃的思想内涵。

瓷雕精品《济公游》

◆ 蔡一宁

《山中闲居》与“新中国画”

◆ 宣家鑫

20世纪初,“中国传统绘画”也在五四新文化运动等新思潮中受到西方绘画文化的冲击。陶冷月在这个时期就开始致力于中西融合的艺术创新,独创“新中国画”。他在思想精神和表现形式层面同时对中西绘画展开研究,把西方绘画中的光影技法融入中国传统绘画语言,以一种与众不同的新面貌享誉20世纪二三十年代的画坛。

陶冷月(1895—1985),中国画家。原名善镛,改名镛,字咏韶,改署冷月,晚号宏斋、柯梦道人、五柳后人,别署八八老人,江苏苏州人;20世纪30年代历任长沙雅礼大学艺术系教授,国立暨南大学艺术系教授兼系主任,河南大学艺术系教授,国立四川大学教授;又与谢公展、吕凤子等创办南京美术专科学校;擅长山水、花卉、走兽、游鱼,尤善画中西合璧之月夜景色,传世作品《松雪》《月梅》等藏上海博物馆,《双松明月图》《月夜千叶梅花》等藏苏州博物馆,还有《冷月画集》三册。

此幅《山中闲居》长约34厘米,宽约32.5



■ 陶冷月作品《山中闲居》

厘米,题识:溪云浮空上欲动,乱壑四峰互吞湧,当溪独树西冥之,苍苔霞地春阴重。左上角有钤印两方:陶、冷月。

《山中闲居》描绘的是山中月景,画家通过云层的变幻流动之势,来烘托明月的皎洁与清冷。云层用积墨法绘制,而不是以淡墨线勾勒月形云纹,使画面显得变幻舒展。山崖之上有一座四角亭,一位隐士坐于亭内,与月对望,表现出清静幽寂的意境。近景山石与树丛的画法则充分体现了陶冷月在传统中国画方面的深厚功力。从构思来看,陶冷月以文士的形象、苍翠的山松以及夜深人静时的悠远宁静,营造出东方式的诗意和超脱中西之别的纯美境界,体现出画家的高远志趣。

总的来看,陶冷月处于一个独特的历史时期,接受了传统与现代、本土与外来文化的双重影响。在这幅作品中,陶冷月完美地把中国传统山水画技法与西洋绘画的技法结合在一起,营造出具有中国味的优美意境,令人赞叹。他没有走出国门去学习西方绘画,也不是守着中国传统的程式化笔墨固步自封,而是带着一种“折中”的态度去继承传统绘画的精髓。

青花缠枝莲纹九子攒盘

◆ 胡萍

我几年前跟藏友置换来一组青花缠枝莲纹九子攒盘,是我最心仪的藏品,百看不厌。每当逢年过节,就是这件藏品“露脸”的时候。

青花缠枝莲纹九子攒盘整体呈圆形,直径约37厘米,高约2.5厘米,通体由内外两层共九块盘子组合而成。中间一块是主盘,呈正八边形,外围八块是副盘,呈如意扇形。器壁浅坦,口沿外折,唇边,足为随形浅圈足。主副盘口沿均以青花绘锦地纹,中间开窗内均以青花绘缠枝莲纹,盘底无款识。

这组攒盘造型古色古香,器型规整,胎体厚重,青花发色亮丽,釉面洁净,包浆莹润,保存完好。每到年节时我用它来装花生瓜子饼干等零食,必能博得亲朋们的赞赏。大家吃着零食,欣赏着精美的攒盘,在轻松的谈笑声中,将过节的气氛推向高潮。

攒盘又称拼盘,全盘,是一种盛放食物的器具,始于明代万历晚期,清朝康熙乾隆年间兴起,并延续至清末时期。20世纪初,许之衡在《饮流斋说瓷》中写道:“果盒亦为攒盘,乃盒数个,盘格星罗棋布于中,略似七巧之板,而置种种食品于其内也。”一组攒盘包含的盘子数量少则四五个,多者可达二十多个,以四、五、九子盘为多见。攒盘组合起来,大



■ 青花缠枝莲纹九子攒盘

多有内外两层或三层,可以组合成不同的形状,如四边形、六边形、八边形、圆形等规整的几何形状,也可以是叶形、梅花形、莲花形、葵花形、牡丹花形等多种式样。攒盘的材质多种多样,有陶瓷、景泰蓝、铜胎画珐琅、玉石、木胎布漆、紫砂等。

古人常根据盘块数量为攒盘讨一个好口彩,有五子、七巧、八仙、九子、十成、十二花

神、十六子之说。制作技法方面,雕、刻、画、绘均有。色彩上有青花、粉彩、三彩、五彩、色地轧道、斗彩、贴花、印花等。纹饰以四时花鸟、人物、山水、吉祥话语和反映当时社会生活的某个方面等为多。

从制作工艺来看,由于攒盘需要由数块组成,成型较难,需有极其严格的设计,并准确地把握各部分的尺寸,才能使制成的个体组合严密、不留缝隙。我收藏的这组青花缠枝莲纹九子攒盘构思巧妙,制作工艺严谨,虽由九个小盘组成,但组合起来严丝合缝,浑然一体,棱角分明,美观大气,用它来装各色干果、点心,其浅口的造型既方便取用又不易串味,更适应了一次食用完毕的习惯需要,易于保证食物的新鲜,平时擦起来收藏也挺方便,实在是盛放干果点心的极佳器具。

以前没有攒盘的时候,逢年过节需要待客时,我都用一个大盘把几种食物混装在一起端上桌,既不方便取用又不美观。自从有了这个攒盘后,每个小盘都可以单独盛放一种食物,且多个小盘组成的图案也让人赏心悦目。攒盘是古人审美能力的承载,也是中国传统造物文化、人文思想在生活器具上的展现,值得我用心收藏品鉴。