



马上评

打开通往艺术的大门

朱光

“社会大美育计划”，是继“大博物馆计划”“大美术馆计划”之后，上海市文旅局推出的第三个“艺术计划”。上海博物馆是“大博物馆计划”的主要平台，中华艺术宫是“大美术馆计划”的核心场馆，上海市群艺馆乃“社会大美育计划”的重点源动力。三大“艺术计划”整体协同，将更好地塑造城市神韵魅力，满足人民对美好生活的向往，助推提升上海城市软实力。

上海文化地标，纷纷拔地而起。春节以来，市民预约打卡、自拍留念的热情汹涌如潮。上海博物馆的《英国国家美术馆珍藏展》上周起在每周三、六起增设了夜场；上海图书馆东馆已经把预约人数放宽到每天7000人——事实上按规定每一位成人可以带三个娃，因此实际入馆人数接近每天万人的规模；徐家汇书院依然是最受欢迎的区级图书馆；市群艺馆每天活动不断，人头攒动；而所有剧场近来的上座率都逾九成……

上海的美术展、文物展的展品以及剧场内的演出活动等都有看头，仅上博“英国展”的每一幅作品背后，都可以说出15分钟乃至30分钟的历史。上图东馆“兔——生肖艺术大展”的每一个姿态各异的兔子，无论是画面还是雕塑抑或装置，也都值得细细品味……故而，单纯看展、看戏还不足以满足市民观众的好奇与追问。

“社会大美育计划”就是一个提升全民审美素养、回应全民审美需求且“从娃娃抓起”的大工程。起步阶段，一边以中华艺术宫为主场馆，凝聚全上海所有美术馆形成美育大环境；一边以市群艺馆为主抓手，通过市民艺术夜校形成美育培训网络。今天，虹口区学生到中华艺术宫上美术现场课，就是“社会大美育”启动的标志性一步。

而我们则以专栏“让城市空间美起来”“让生活美起来”作为呼应——让更多人去美术馆、博物馆、群艺馆打卡，更多打开那扇通往艺术的大门，并真正由内而外地、时时刻刻地感受到身边的、日常的美。

在博物馆看演出，在剧场做手工……
在美术馆上教学课，在图书馆听音乐会，

美

点亮市民生活



教学课现场 本报记者 至凯 摄

林风眠油画《春天》中深浅不一的绿色，迎来了孩子们充满向往的目光，中华艺术宫“美术馆现场教学课”项目今天正式启动。“打造100个‘社会大美育’课堂，推出5000场艺术普及教育活动”被列为2023年上海市为民办实事项目，首批推出的70个“社会大美育”课堂囊括了沪上知名的博物馆、美术馆、剧场、剧团、公共图书馆、非遗场馆等文化艺术场馆和机构，形成了有主题、成系列的主打美育项目，面向市民提供免费或公益开放的高品质公共艺术普及教育活动。在美术馆上教学课，在图书馆听音乐会，在博物馆看演出，在剧场做手工……这些别具一格的文化场景点亮了市民生活。

专业艺术机构全参与

据介绍，曾经引发白领热捧和社会高度关注的“市民艺术夜校”今年将进一步提级扩容，在市民家门口的公共文化空间中，进一步拓展设立分校和教学点，并在原有入门课程的基础上，开设提高班以及针对外籍人士的中华优秀传统文化课程。市文旅局党组书记、局长方世忠表示，打造“社会大美育课堂”旨在充分发挥上海丰富的专业场馆机构优势，将更多专业艺术资源转化为社会美育资源，为市民提供更多高质量的公共艺术教育，让更多市民能够来到文化场馆欣赏艺术作品、获得美感体验，近距离与大师名家对话，用艺术滋养人生，满足高品质生活需求。

全市主要的专业艺术机构几乎都参与了此次“社会大美育”课堂，努力向“文化服务综合体”的方向发展，着力为市民提供“一站式”文化服务。

各门类艺术、文学、建筑、科普、阅读、亲子等主题全面丰富，满足和覆盖各年龄段人群，尤其是学生、家庭、老年人等不同群体的需求。在吸引市民走进场馆、感受艺术的基础上，有条件的专业场馆机构还开设移动剧场、移动美术馆等“下沉式”美育项目，将专业艺术资源拓展进社区、学校、楼宇、园区等。“美育日课”形成“一日一系列”，设置包括文博品鉴、戏剧之魅、美术赏析、音舞留声、生活美学、非遗典籍、一周推荐等七大系列，为大家解读精品、导赏艺术，打造丰富、有趣、好看、好听的“市民美育读本”。

艺术夜校招生近万人

“市民艺术夜校”2022年开始，主要采用延时开放、公益性收费模式，在晚间为18—55岁的市民提供文化艺术普及课程，进一步提升市民的艺术修养和人文素养，提高大众审美能力。2023年，深受欢迎的“市民艺术夜校”将继续巩固去年为民办实事项目成果，通过市民百姓家门口的公共文化空间，进一步拓展建立分校和教学点，开设线上直播、线下现场教学以及云体验系列课程，研发增设大师班。全年计划推出春、秋两季培训课程。目前，春季班正在积极筹备中，将以上海市群众艺术馆为总校，联动设立23个分校和99个教学点，预计开设301门课程（其中线上30门，线下271门），招收1万名学员，将于3月上旬启动网上报名，4月上旬起总、分校以及各教学点同步开学。同时还引入世博会博物馆、真静博物馆、贤禾美术馆、沪东工人文化宫等文博场馆，小白鸽、小荧星等艺术教育机构，上海评弹团、上海淮剧团等专业机构，不断强化需求调研和课程评估，规范合作机构的准入标准，打造市民艺术夜校师资库，着力提升市民大众的满意度。

本报记者 徐翌晟

多部作品汇集上海国际舞蹈中心

舞剧《田园》寄寓美好希望

早春二月，上海国际舞蹈中心剧场精选多部优秀舞蹈剧目轮番献演，吸引观众回归剧场，欣赏感受舞蹈艺术的活力与生机。即将于2月17—18日登上国舞剧场舞台的广东歌舞剧院原创舞剧《田园》，以独特的舞蹈语汇，将为爱好舞蹈的观众带来一段特殊的生命幻境旅程。

舞剧《田园》由曾经创排了舞剧《沙湾往事》《岭南秋雨》等经典舞剧作品的广东歌舞剧院创作演出，在2019年首演之际便赴马其顿、阿尔巴尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克四国巡演，并在2021年成为欧洲三大戏剧节之一的锡比乌国际

戏剧节的邀请作品。此次上演的3.0版本在舞美、音乐、服装等诸多方面都有升级。全剧共分为春风、夏花、秋雨、冬冰四幕，讲述了当代女性在时光流转与情感交织中以美好光明之心去迎接外部世界的不可预知，演绎一场人心的自我疗愈之旅。舞剧《田园》的上演，也是希望以剧中人物走出迷雾、以光明之心面对世界的美好寓意，让观众们可以在春暖花开、万物复苏之际回归剧场，感受舞蹈艺术的活力与生机。

2023年一季度，多部优秀舞蹈剧目将轮番献演。除了舞剧《田园》外，青年舞蹈艺术家唐诗逸的新作

《如见》创新舞蹈表现形式，运用现代时尚的舞美元素，以诗意的舞蹈创作手法呈现别样舞蹈剧场。

而“第七届培青计划舞展”系列舞蹈剧场作品《预演》《莫比乌斯环》《大海》《那个在波罗星球穿着白衬衣的人叫波罗》《蘑菇》等，通过多元化的艺术风格，彰显了当代青年编导新锐的艺术风格和创作活力。

此外，由上海歌舞团青年编导何俊波、张振国联袂创作的舞蹈剧场作品《领地》，也将直面都市青年迷茫中寻求自我的内心，展现出真诚而又热烈的年轻力量。

本报记者 朱渊

