

“上海出品”重大革命题材剧《破晓东方》昨在京举办研讨会



打响上海文化品牌

丰富同类题材表现手法

《破晓东方》由中共上海市委宣传部直接命题并指导创作,中央电视台、上海广播电视台、上海尚世影业有限公司出品,由高希希执导,编剧龙平平、秦臻强强联合,张嘉益、刘涛、李泽锋、冯绍峰、乔振宇等实力派演员联袂主演。通过该剧,观众见证了中国共产党在短短一年多间,逐步带领“旧上海”走向“新上海”的光辉历程。该剧在春节期间持续热播,引发了观众的热烈讨论,并屡创收视佳绩,在中国视听大数据(CVB)黄金时段电视剧最高收视率1.975%,集均收视率1.625%,多次领跑周榜;东方、浙江卫视CSM64城综合收视0.669%,位列同时段卫视第一。

在研讨会上,文艺评论家毛时安说:“《破晓东方》展现日出东方的气象,以充满诗意的剧名激励我们迎接向阳而生的2023年。这部剧抓住了‘战上海’作为中国人民解放战争重要组成部分的特殊气质,同时也显示出中国共产党和人民解放军作为智慧之师,始终用高度的政治智慧、高度的政治谋略来推进‘战上海’。该剧还用想象激活了历史的生动表情,耐看的历史剧需要丰富的历史表情,经得起回味的细节和人物,全剧当中,这些人物比如陈毅的开阔气度、陈云经济管理的精细等,都在我们心中留下了深刻印象。”

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛表示,《破晓东方》丰富了重大革命历史题材的叙事格局和表现手法。该剧将革命放在一个更丰富、更细致的时代氛围中表现,使革命主题阐述得更丰厚。中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师戴清认为,剧作成功地将追缅和纪念放在一起,为电视剧的叙事容量带来了巨大的可能性和表现空间,“最终呈现的《破晓东方》既是革命的颂歌,又是中国共产党领导上海人民共同走向新生的恢宏史诗,是革命颂歌加建设史诗的双重交响”。

看旧上海如何成为新上海



昨天下午,“上海出品”的重大革命题材剧《破晓东方》研讨会在北京举行。该剧改编自已故历史学家刘统的著作《战上海》,以上海解放第一年为切入点,让观众感受到中国共产党和人民解放军“打江山”的壮烈和“守江山”的艰辛。研讨会上,观众和业内人士齐聚一堂,回味和分享了在这部电视剧中的收获。国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷,中共上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣出席会议并讲话。



展示“共产党为什么能”

回顾创作的历程,导演高希希认为细节是历史的表情。像李白烈士牺牲、解放军进城后睡马路等,这些是解放上海过程中的历史真实。高希希说:“在重大历史革命题材作品的创作中,我们不仅要正确地、艺术地还原历史脉络,更要发掘出时代的精神力量,找到历史和今天的传承关系,通过弘扬那个历史时期的精神,传递符合当下价值观的现实意义。”

诚如高希希所言,《破晓东方》从波澜壮阔的党史出发,全景展现了新中国成立之后中国共产党应对的第一个历史性的“大考”。研讨会上,编剧龙平平通过视频发言表示:“《破晓东方》这部电视剧以解放上海、建设上海为基本素材,反映中国共产党在夺取革命胜利的最后关头,如何‘打破一个旧世界,建设一个新世界’这一波澜壮阔的历史过程,这是党史题材电视剧上的一个空白。”

第一次在重大革命题材电视剧中扮演“红色资本家”的演员冯绍峰用细节来塑造人物,还原历史本来的样貌。剧中有一场戏让他印象深刻。“荣毅仁清晨骑车上街,看到满城露宿的解放军战士,他做了一个看上去有点奇怪的动作,就是下车去用手试探战士的鼻息。”这一细节看似莽撞,实则符合逻辑——以荣毅仁的见识,躺在大街上的军人以往大多是战死而未收拾的尸体,面前是一支胜利之师,他们竟然没有闯进百姓家,而是极度自律地露宿街头。“他感受到指尖鼻息的那一秒钟,感动和信心都聚拢而来。就像总编剧龙平平说的,这一刻,就是体现‘中国共产党为什么能’的一刻。”冯绍峰说。

在很多观众看来,这部《破晓东方》是一部电视剧形态的党史教科书,它大力弘扬了中国共产党人精神谱系,生动展现了中国共产党、中国人民的伟大力量。通过观看党史影视剧的过程,就是回望来路、重温党史的过程,也让观众在潜移默化间受到革命精神与理想信念的感召,进一步增强对党的思想认同和情感认同。

正如中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任申积军所说的:“《破晓东方》的成功为重大革命题材作品开拓了新的思路,在文学作品的影视转化、重大题材的创新表达、严谨审慎的创作态度三个层面积累了经验。”

本报记者 吴翔
驻京记者 杜雨敖

本报讯(记者 赵玥)今年正值上海淮剧团建团70周年,剧团推出贯穿全年的建团70周年演出季,以“繁花四时”为主题,集聚精品佳作、淮剧名家、上淮新星。3月13日至16日将开启演出季首篇章“春晖”,目前已开票。

演出季分为春晖、盛夏、秋实、冬韵四个系列,“春晖”篇将推出青年演员武戏专场、淮剧《赵五娘》和《水漫泗洲》,着重展现剧团五年淮剧学馆制的成果,让观众看到青年演员在专业能力与传承工作上的进步与成长。3月13日推出的青年演员武戏

专场中,陈荣荣、马震宇、钱薇、张佳浩将分别上演淮剧《扈家庄》《杀四门》《昭君出塞》《螺丝峪》。这四折戏皆以武戏为主,对于青年演员而言,充满了挑战。自新年开工,他们便投入到排练当中,一遍遍反复训练,确保舞台上动作的万无一失和演出的精彩呈现。

3月15日,顾芯瑜、陆晓龙将演绎淮剧《赵五娘》,3月16日,顾芯瑜、王俊杰则将联手上演淮剧《水漫泗洲》。两个剧目皆采用了老带新的演员阵容,既保留了淮剧表演和唱腔的原汁原味,也融合了当下观众的审美。为了回馈观众一直以来对上海淮剧团的陪伴与支持,剧团

已开启“团庆70周年演出季——春晖”早鸟票限时福利,三场演出“打包”售票,给予戏迷们最大优惠。

5月开启的“盛夏”篇将带来团庆70周年晚会,荟萃经典唱段,汇聚淮剧明星。5月23日淮剧《金龙与蜉蝣》传承版将重磅上演。30年前的5月23日,都市新淮剧《金龙与

蜉蝣》在美琪大剧院首演。同一时间,同一地点,30年后再次上演颇具意义。此次复排演出该剧,不仅是向经典的一次传承和致敬,更是新生代淮剧人对戏剧发展的一种探索和自我突破。

9月“秋实”篇章里,剧团将呈现多出原创新戏,如近些年口碑和观众缘俱佳的淮剧《寒梅》《闯上海》《浦东人家》,既有家国情怀的满腔热血,亦有家长里短的时代记忆。在11月,“冬韵”篇将汇集名家版《琵琶寿》《牙痕记》等传统经典大戏,以精彩的剧目带领观众感受剧团多年来在剧目方面的守正创新。

“繁花四时”淮音不绝

上海淮剧团70周年团庆演出季贯穿全年