

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第704期 | 2023年2月5日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑部邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 让传统文化活起来

### 欢迎回弄堂“轧闹猛”

#### 在元宵佳节体验好“市”成双

本报讯 (记者 乐梦融) 昨天是癸卯立春, 今天是元宵节, “凤箫声动, 玉壶光转, 一夜鱼龙舞”, 古典诗词中描述中华传统佳节的“游龙灯”等热闹场景被复刻(见下图)。虹口海派潮流新地标“今潮8弄”这两天张灯结彩, 逛灯会、闹集市、玩年俗等多元文艺活动接踵而至, 带来一个传统民俗与新潮文艺共生的佳节, 以丰富多彩的活动吸引年轻人重回弄堂, 感受海派历史底蕴与中国文化美学的独特碰撞, 点亮节日记忆与情感共鸣。

2月3日至5日, “今潮8弄”与早春乐事集和闲下来年味市集带来以“好好过元宵”与“好兔游园”为主题的双市集, 为百年弄堂增添双倍热闹。早春乐事集以立春、元宵两个节气时令与传统节日为特色, 集结全国各地特色摊主及丰富互动体验, 共同挖掘独具传统与国潮韵味的民俗民艺、地道年货及风物文化, 在元宵节之际的烟火弄堂中, 打造具有传统美学与兔年趣味的集市。

拥有47年非遗手工艺兔子灯制作经验的海派匠人李建国在进口处打造了两盏“巨型”兔子灯,

在弄堂之间巡游, 深度还原儿时拉着兔子灯走街串巷的场景。有600多年历史的非遗传人、安徽省黄山市汪满田鱼灯也在百年弄堂中舞动起来。擅长花鸟人物的青年画家成军带来展中展, 诸多以兔为名的潮流涂鸦作品“TU然心动”“大展宏TU”“追风少年”等引来打卡观众。“弄堂摩登”青年空间艺术展推出两大兔主题装置“春潮弄兔”与“荧彩潮兔”, 超人气同人展《新神榜·杨戬》线下交流等, 为元宵期间的弄堂注入热闹与欢乐。

闲下来年味市集继续带来年俗与年趣融于一体的多重体验市集活动。在“好兔游园”元宵市集集中, 可以沉浸式体会捞金鱼、做手工、买糖画等传统年俗, 感受小时候的浓浓年味, 共同品味“团团圆圆”的美好寓意。与赏灯年俗相得益彰的还有“飞花接福”新春限时对诗活动, 市民可以在闲逛弄堂、赏灯游玩的同时, 寻觅弄堂商铺、兔灯之中的妙趣年味飞花令, 对答新春诗句或趣味春联, 赢取灯会同款精美兔年红包与多家商户新春福利。



### 跟非遗传承人学做兔子灯

昨天, 非遗灯彩传承人韩凤带来的“立春亮灯”兔子灯手作体验活动在上海市群众艺术馆举行。这场活动在推出预约名额后, 不到一分钟就已经宣告“满员”。活动现场, 有带着孩子一起来的, 也有情侣联手的, 还有青年人独自钻研……只为让兔子灯点亮兔年元宵。

现场教大家做兔子灯的韩凤是被誉为“江南灯王”的何克明的外孙女, 现为虹口区灯彩非遗传承人。在开始教大家制作之前, 韩凤笑着说: “不同的年, 我们可能会贴不同的动物年画, 但是每年的元宵, 不管生肖是哪个动物, 我们的习俗是只做兔子灯。因为元宵节是月圆之日, 想起月亮我们就能想到月亮上的嫦娥以及陪伴她的玉兔, 点上兔子灯, 就能团圆了。今年恰逢兔年, 点上兔子灯, 更圆满了。”

在随后的制作过程中, 大家按照韩凤的指点, 一步步将兔子灯组装完成。有个小朋友

说: “这比在学校做手工要难许多, 但是很有趣, 而且可以按照我们的喜好来选颜色, 我喜欢蓝色, 虽然我也不知道有没有蓝色的兔子。”韩凤告诉大家, 她所追求的海派兔子灯的特点就是: 精致、不干千篇一律。

除了兔子灯手作体验活动之外, 当天上海市群众艺术馆还同时举行了一场“立春话养生”的中医养生讲座, 这两项活动也拉开“四时润万物·节令养身心”系列活动的序幕。活动由“应时养生习得苑”和“应时爱物工作坊”两大主题板块构成, 其中“应时养生习得苑”全年推出12场由中医名家带来的非遗中医养生讲座, 引导市民“因时、因地、因人”进行身心保健; “应时爱物工作坊”则侧重非遗手工艺和民俗的体验, 由非遗传承人和非遗社区传习老师带领大家, 一起探索岁时节令中美器、美物与传统技艺的魅力。

本报记者 吴翔



茅善玉《月亮代表我的心》

茅善玉将在豫园九曲桥畔唱《月亮代表我的心》, 傅希如会用一首原创的《梅兰芳华》展现家国情怀, 年轻的徐祥则将穿越时空用一曲《金丝鸟》复刻老上海风情……今晚元宵夜, 沪上戏曲名家将以一种创新的表达和电影的质感, 为观众带来京、昆、越、沪、淮与不同音乐形式跨界融合的九个作品。上海都市频道推出的这台《盛世良宵——2023幸福都市新潮戏曲晚会》将以“戏聚元”为新概念, 为观众展现一次戏曲晚会的“蜕变”。

#### 唯美 水月相映

今年都市频道的元宵晚会不仅没有固定的演出舞台, 也没有主持人串联, 而是由九段精心制作的作品加上古韵悠然的画外音共同构成。比如, 茅善玉将在豫园为观众用沪语演唱一首《月亮代表我的心》。为了配合元宵节, 导演组让茅善玉站在豫园九曲桥下湖中荷叶上, 并为她身边设计了一个巨型月亮, 让水中月与天上月交相辉映。节目总导演王冬说: “茅善玉是沪剧名家, 豫园是沪上元宵节的著名景点, 珠联璧合。”

为不影响游客正常游览, 这个作品是在豫园闭园后拍摄的, 衣衫单薄的茅善玉顶着一月初凛冽的寒风, 和工作人员从晚上九时多进场, 布景拍摄直至次日凌晨。

#### 时尚 青春表达

如今, 年轻人对传统文化越来越有兴趣, 这台新潮戏曲晚会也为年轻观众将传统戏曲做了青春表达。

青年歌手黄龄和越剧名角赵志刚为观众带来一首越歌双吟《灵芝缘》, 青年京剧导演、唱作歌手李政宽则将带来一曲皮黄新声《彼时·四郎叹》传递出浓得化不开的亲情守望……在短视频平台上教大家讲上海话的徐祥也来了, 他将穿越回20世纪三四十年代, 和当红女歌手唱响《金丝鸟》, 让观众领略老上海风情。

“《梅兰芳华》《灵芝缘》等采用了时空蒙太奇的平行拍摄手法。”联合总导演胡崇曦介绍说, “我们为每段唱作勾画了故事情节, 寻找最适合的呈现形式。”

#### 力量 家国情怀

除了曲调优美, 画面好看之外, “盛世良宵”的主创团队也希望传递出中国人“盛世家国富强, 方有小家安康祥和”的信念。傅希如演唱的正宫雅调《梅兰芳华》便是这份家国情的吟唱。

“在这段京剧《梅兰芳·蓄须记》中的主题曲中, 观众可以看到梅兰芳曾为舞台留下穆桂英、虞姬、白娘子……经典形象。同时, 观众也能看到梅兰芳为了家国大义, 毅然蓄须明志。”王冬说。录制这段作品时, 傅希如刚刚“阳康”, 但他说: “听到胡琴声一响, 就觉得热血涌上心头, 我们学大师的艺术, 更要学他的风骨。”

这台晚会是一次大胆的尝试和探索。“戏曲应该是怎样的? 其实不同时代的戏曲概念是随着时代不同变化的。”节目总策划王昕轶说, “我们要做的就是聚合不同文化、艺术元素, 完成一种全新的当代海派表达。”

今晚, 这台晚会将先后在东方卫视、都市频道、七彩戏剧频道播出。

本报记者 吴翔

## 新潮戏曲闹元宵

尝试让戏曲晚会来一次「蜕变」



张军《牡丹亭》