



▲ 高博文(左)和盛小云表演《啼笑因缘》

本周日是元宵节,上海评弹团将在兰心大戏院一连带来两场阵容、节目都很有看点的评弹元宵大联欢。2月4日、5日,赵志刚、方亚芬、张军、舒悦、康康将作为特邀嘉宾来到现场,唱起他们的拿手好戏,还将秀出他们的评弹功力;上海评弹团团长高博文则

领衔唱起京剧,众多评弹演员将展现京昆以及地方戏的功底。

这两场演出原本定在跨年档,由于疫情延期到元宵,当初开票信息一出,票房火爆。老听客世引表示,这次会书是个创新,让评弹演员唱戏曲,请戏曲名家唱评弹,相互交流,促进技艺,繁荣

元宵会书大反串

评弹演员唱戏曲 戏曲名家唱评弹

文化市场,值得点赞。

首日演出中,越剧名家赵志刚除了演唱越剧《沙漠王子·算命》,还会带来弹词开篇《杜十娘》。这则开篇是20世纪80年代,赵志刚赴香港参加一次戏曲访问活动,回程时在轮船上向陈希安学习的。舒悦这次也带来沪剧流派联唱和弹词选曲《芦苇青青·望芦苇》。次日演出中越剧名家方亚芬将带来越剧《断肠人·月朦朦月色昏黄》,昆曲名家张军除了演唱水磨新调《朝元歌》,也会秀一把评弹。

评弹演员在主场精彩也是不遑多让。高博文和盛小云将搭档带来全新的《啼笑因缘》选回《樊门订婚》。倪迎春搭档蒋调传人侯晓晨将演绎弹词选曲《玉蜻

蜓·庵堂认母》。刚出科时,倪迎春曾和秦建国作为“74届”的优秀代表赴香港演出,演的正是《庵堂认母》和《宝玉夜探》。侯晓晨是秦建国的学生,倪迎春表示几年前在乡音书苑就看好这位后生,当时承诺一定要合作演一场,这次终于如愿。

4日晚的反串以地方戏和曲艺为主。陆锦花将带来越剧《双珠凤》,致敬与自己同名的越剧前辈陆锦花。黄海华、吴静慧、陆嘉玮将带来沪剧《大雷雨》和《雷雨》选段。徐一峰则将表演绍兴莲花落,朱琳演绎滑稽戏《糊涂爷娘》,王承、王萍演绎锡剧《珍珠塔》。陆嘉玮透露,和平常评弹演员自弹自唱不同,这次大家会和沪剧院的乐队互相配合,这次他为了

演出特意学了新的唱段,多剧种、曲种的学习交流,对自身的评弹表演也是一种精进。

高博文介绍,其实在上海评弹团,常年有一间京剧票房,评弹演员中爱好京剧者甚广,平日里大家也会和戏迷聚在一起票戏,这已是老传统。因而5日晚的演出中,客串以京昆为主,高博文将唱一折《锁麟囊·换珠衫》,以大团圆的喜庆结尾为欢乐祥和的春节收尾。京剧反串还包括毛新琳的《姚期》、陶莹芸的《红娘》、王玥的《打龙袍》、俞圣琦的《三家店》、周慧的《贵妃醉酒》、侯晓晨的《上天台》以及方朱万末的《铡美案》;昆曲反串则由姜啸博带来《长生殿》、吴啸芸带来《牡丹亭》,兼顾各行当流派。 本报记者 赵玥

盒子里静坐冥想 迷宫中玩捉迷藏

上海当代艺术博物馆推出四场展览

上海当代艺术博物馆PSA(电厂)以四场展览迎接观众,带着孩子去“电厂”收获新一年的艺术能量,也成为部分上海市民文旅休闲的习惯。

一展展览聚焦于两位年逾九旬的老艺术家丁立人和夏阳。故事从两位艺术家的两组盒子开始,沿循两人创作语言生成的独特轨迹。观众受邀“打开”丁立人与夏阳的两只“盒子”,回顾两段别样的个体记忆。丁立人的“盒子”来自千禧年之际,他开始在搬家使用的纸箱上开展其最初的拼贴试验;而夏阳的“盒子”则源自20世纪60年代,他在巴黎的狭窄阁楼中构思出一个“思想的盒子”:在极度安静的空间里,只为思想的流动腾出空间。从手稿上发现,夏阳在1965年就有了这个异想天开的计划,打造一个完全隔音的幽闭空间,让人走进进去静坐冥想。限于技术障碍,作品起初只存在于概念。这次展览重置出淡绿色的大保险箱,可供成年人走入,不少观众在现场好奇地体验了这个“思想的容器”。

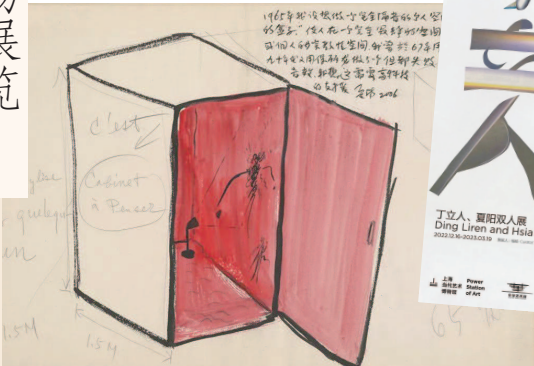
另一个展览是当代艺术家耿建翌的个人回顾展,囊括了其最具有意义的代表作。在大堂呈现的特别项目《自来水厂》(1987/

2022),像复原了一座白色迷宫,观众通过带孔的墙面可以看到其他观众。假期之中,有许多小朋友观众在PSA大厅这有趣的“空间”里玩起捉迷藏,艺术互动自然发生。耿建翌更多作品在五楼展厅展示。

去年受到许多好评的“新文化制作人”项目第一季“手艺再兴”将在2月5日收尾。位于二楼的冯立星、吴有策划的《狂人之丘》和左靖、王彦之策划的《回到未来:穿越时代的屏障》,邀请公众共同讨论中国手艺在当下的境遇与再兴的可能,让人印象深刻。《狂人之丘》放大了艺术家的癫狂精神,“癫狂”的重复性劳动面前,观众很难不被一种极致的艺术性震撼。

卯兔年看大兔子,春节展览中的热门作品是邵帆《以兔之名0322》,在比姚明还要高的宣纸水墨上,千万次重复一笔一画,在作品中投入大量时间和重复性劳动,最终,在以极度繁密的线条构成的明暗轮廓令画纸上,隐隐浮现出一只端坐的兔子……

本报记者 乐梦融



▲ 夏阳作品



▲ 丁立人和夏阳展览海报

昨天凌晨,著名戏剧表演艺术家李家耀因病在悉尼去世,享年88岁。

昨晚,著名演员周野芒发布微博悼念:“惊悉我敬爱的老师、亲爱的叔叔李家耀先生,于今天凌晨因病在悉尼去世,悲痛万分!李家耀叔叔是我心中完美的戏剧表演艺术家……深深怀念您。”李家耀曾获中国话剧研究会颁发的表演最高荣誉金狮奖,戏剧大师黄佐临生前称,他不仅“戏演得很出色”,而且“还是个能力很强的导演”。

1994年,电视剧《孽债》创下42.62%的收视率,李家耀演的“卢家伯伯”在观众心中惦记了近30年。接着,他又在《夺子战争》中演丈人阿爸俞国良,上海老克勒的形象深入人心。哪怕是让他不太满意的电影《模范丈夫》里的“余怕怕”,也让他在生活中偶遇一对新人时,被新郎一把握住双手激动地说:“今天是我的大喜日子,能够见到您这位‘模范丈夫’真是太幸运了!我保证向您学习,婚后也当一个模范丈夫。”而李家耀刚刚因丧母之痛在邻厅吃“豆腐饭”。

李家耀1935年生于上海,毕业于上海戏剧学院表演系。幼年时李家耀家附近住了好几位评弹艺人,常常听他们在家排排练,邻居家收音机里传来的姚周滑稽戏则是他的晚间节目。原先家贫立志学医的李家



谢荣生 摄

全才艺术家 李家耀走了

耀,却在高中展露出自己的文艺天赋,他凭借一段民歌和临场发挥的印尼舞考入上戏,毕业大戏即担任主演,即莫里哀名作《吝啬鬼》里的阿巴贡。专家评价他“具有一根喜剧神经,一举一动、一言一语,都能使人发笑而毫无厌烦之感”。李家耀带着《吝啬鬼》从1959年演至1982年,整整演出了360场。

作为导演,李家耀不仅执导了《屈打成招》等话剧,还涉足越剧、甬剧、芭蕾舞剧、评弹等多个剧种,他还曾和

评弹名家蒋云仙同台演出《啼笑因缘》。1986年,李家耀为上海昆剧团导演了根据莎士比亚的名作《麦克白》改编的昆剧《血手记》,受邀参加爱丁堡艺术节,在苏格兰、爱尔兰、英格兰、丹麦巡回演出3个月。在爱丁堡的里斯剧院,演出结束时,全场1000多人掌声雷动,当地谢幕的惯例是20秒,而中国演员的一次次谢幕,长达八九分钟。

20世纪80年代初,黄佐临对李家耀说:“作为演员,不仅要会演戏,而且能讲出道理来;不仅要能讲出道理,而且要有能力写出来。”因此,李家耀将自己的艺术心得理论化,陆续发表了《喜剧表演浅说》《高峰体验与即兴表演》《莫里哀笔下滑稽人》《也谈莎剧戏曲化》《布莱希特与中国评弹》等著作。

本报记者 赵玥