

国产新片各出彩 总有一部打动你

大年初一 全国票房破十三亿 上海领跑城市单日票房榜

扬眉 兔气
过大年

“爸爸,我们看完‘熊出没’就去奶奶家拜年吗?”

“看完《满江红》,忍不住路上脑子里都是‘八千里路云和月’,几乎要在马路上念出声来。”

“《流浪地球2》吴孟达出来的时候,我真的哭了。”

“《深海》我哭了,我哭的大概不是电影,是自己曾走过的暗夜。”

电影院里,人头攒动;社交网络,七嘴八舌。在《流浪地球2》《满江红》《无名》等优秀国产新片的合力贡献下,2023年大年初一全国电影票房报收13.41亿元。值得一提的是,上海地区昨日以4990万元领跑全国城市单日票房榜。截至今天上午11时,春节档新片总票房(含点映及预售)达20.05亿元。



■ 大年初一市民观影热情高涨 本报记者 刘歆 摄

《流浪地球2》再立标杆

2019年,电影《流浪地球》用热血与感动点燃了那个春节的观众。这部中国科幻电影最终收获46.88亿的票房佳绩,是2019年年度票房亚军,并且暂居中国影史票房总榜第五位。两万余人,四年打磨,昨天《流浪地球2》升级归来,用更广阔的视野让世界观影更加丰满,电影在讲家的故事,电影在讲,“没有人的文明,毫无意义”。“以后中国科幻片没有对标好莱坞的必要了,《流浪地球》以一己之力打下了两坐标,独属于东方人的细腻情感,往前延长,就是

未来之路。”有观众看完电影,带着自豪写下如上文字。而这背后,是导演郭帆带领团队,不满足于前作的优异票房和良好口碑,坚定探索中国科幻更多可能性的勇气。据了解,创作团队特别邀请了20位科学顾问组成专家团队,与导演一同创作十几万字世界观,让《流浪地球2》的故事更扎实,更写实、更令人信服。从0到1再到2,这次幕后团队搭建了102个科幻类主场景,置景展开面积超过90万平方米。“团队共绘制5310张概念设计,9989张分镜头画稿,制作超过6000镜视效镜头,以及9.5万件道具,服装制作。每个环节都经过反复推敲,让想象变为现实。”正如郭帆所说,“曾经大刘(刘慈欣)老师告诉我,他心目中科幻的理想样貌应该像纪录片那样。”恭喜导演,他和他的伙伴们真的做到了,《流浪地球2》在视效制作上既具有非常细腻的未来质感,又做出了符合科技发展方向现实感,呈现出一个令人信服的未来世界。

《满江红》笑到最后

如果说作为一部续作点映,《流浪地球2》能够单日砍下4.68亿元,领跑春节档并不叫人意外,那么《满江红》能够在预售上后来居上,并且以3.99亿元较大幅度领先其他对手,凭借的是提前点映的出色口碑和昨日全国上映的观众反馈,甚至以目前大年初二、初三的预售来看,张艺谋的这部新作很有可能后来居上拿下今年春节档的票房冠军。

《满江红》是一部非常张艺谋的电影,从运镜到色彩,从锣鼓秦腔的穿插到女性角色的设置,以及最后全军背诵《满江红》的呈现方式,都非常具有导演的个人风格。

但这部电影同时也非常不张艺谋,这个年过七旬的导演仍然在大

胆创新——首先它是一部好笑的喜剧,沈腾、岳云鹏、潘斌龙、魏翔,看片前叫人隐隐担心又是一部《三枪拍案惊奇》,看片后让人击节赞赏导演对于喜剧演员的合理使用,让这部电影是这个春节档里最讨喜的。其次,在电影的前两个小时,银幕内外的时长几乎是等同的,跟着演员一道破案,像是一场华丽摩登的深宅大院剧本杀,虽然故事的逻辑可能经不起仔细推敲,但凭借张译、易烊千玺等演员精湛的表演,观众足够沉浸其间,一路酣畅淋漓地反转再反转,很是刺激。甚至,导演在影片最后埋下全片最大的一个反转,也给予了观众最酣畅的一次情感出口,以至于一路笑到最后的观众会因为国之大义,因为热血难凉而感动得热泪盈眶。

《无名》《深海》口碑两极

与导演前作《罗曼蒂克消亡史》一样,《无名》的故事发生在他所偏爱的老上海,并且电影在上海完成了大部分的实景拍摄。也与前作一样,电影上映后遭遇到非常两极分化的口碑。喜欢它的人,认可它的画面、构图、表演,更激赏导演独特的叙事方式;讨厌它的人,不排除其中有一些是偶像明星王一博的黑粉,批评导演故弄玄虚,各种方言混淆不清,甚至有人嘲讽地问“梁朝伟跟周迅很缺钱吗?”所幸,这部电影上映首日斩获1.39亿元票房,已经超过六年前《罗曼蒂克消亡史》的总票房,而电影的口碑相信经过一段时间沉淀,也会逐渐

回归理性。另一部口碑相对分化的作品是《深海》。有人因为对孤独和黑暗的感同身受,在电影院哭得稀里哗啦;也有人说眼睛太累,认为绚丽的、高饱和的色彩轰炸,和涂满每一处场景的丁达尔效应并不值得褒奖和鼓励。无论如何,这样一个重组家庭里不被重视的女孩,告别孤独、绝望和窒息的故事,的确与春节档的喜庆氛围并不太相融。另一部动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》就以合家欢的姿态,在大年初一顺利拿下1.34亿元票房,比喜剧电影《交换人生》的1.27亿元还稍稍多出了一些。

本报记者 孙佳音

上海杂技团送出数百张公益票

《欢乐马戏》欢乐到万家

机智的动物明星、搞怪的小丑、惊险的空中飞人……大年初一,《欢乐马戏》剧场内尖叫声与欢笑声不断,小朋友朋友们沉浸在欢乐的氛围之中。从初一至初四,上海杂技团为医务工作者、消防战士、人民警察以及留沪过外的外来建设者提供数百张公益演出票,邀请大家来上海马戏城中剧场观看《欢乐马戏》。

昨天上午9时许,剧场门口人头攒动,观众纷纷在新春装置前合影打卡。王虚圆是复旦大学附属儿科医院的一名规培医生,前一晚除夕

夜,他在科室值了一夜班,下了班直接前来观看演出。尽管此前在视频中看过很多杂技和马戏演出,现场看到高空杂技还是惊险得屏住呼吸。虽然工作很辛苦,但王虚圆觉得,“过年的气氛一定要有,看一场演出就是我们放松的特别好的方式。”

上海杂技团和上海马戏学校作为儿科医院的共建单位,此前就多次将杂技表演送进医院。另一位规培医生李梦茹曾经在医院报告厅看过杂技和马戏表演,“不管是患儿还是家属,或是我们医护人员,杂技表演都给我们制造了很多

快乐的记忆。”在大润发工作的李彩燕是江苏泗阳人,因为工作原因无法回老家吃上一顿年夜饭,她在这次“文艺进万家”活动中获得3张《欢乐马戏》演出票,于是便带着老公和儿子一同前来。儿子朱宗阳正在读高二,

精彩的魔术表演让他百思不得其解,“魔术师的功力太深厚了,即使在现场也不知道究竟是如何完成的,太好了!”

从1月22日至27日,上海杂技团在线上线下将开展多场新春展演活动。经典杂技秀品牌的新潮续集《时空之旅2》、品牌剧目《欢乐马戏》均在每天上演多场。22日至24日,上海杂技团每晚还开展“海派杂技经典云展演”,为观众带来难得一见的经典杂技剧《十二生肖》《小龙飞天》《雕刻时光》,给新春增添一份欢乐。 本报记者 赵珏