

汝瓷“有钱兔”



景德镇 兔飞猛进



向京《我看到了幸福》



问童子 奋斗玩偶

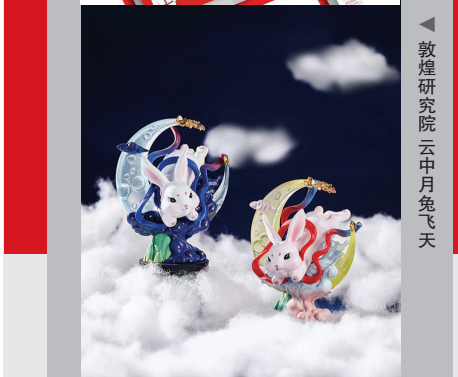
# 创意灵感“兔”发奇想,新春设计大展宏“兔”

◆ 琳 恩

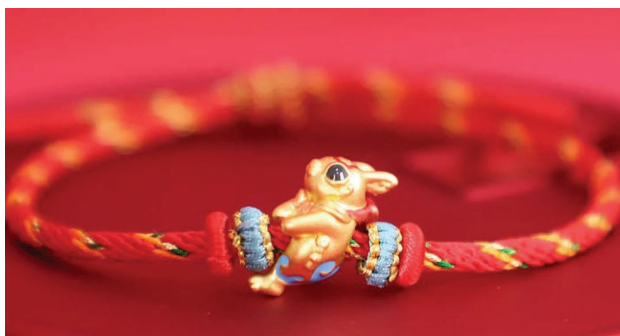
“世人笑我太疯癫,我笑世人不好玩”,99岁的黄永玉以一张“蓝兔子”邮票开启了兔年设计“大戏”的序幕。这只右手执笔、左手持信,意在向人们传递新春的美好祝福的睿智卯兔,一度因为形象看似“癫狂”饱受网友争议,却也因此点开了人们的认知脑洞——原来,兔年设计可以这样“兔”发奇想,如此不拘一格。——编者



仓耳设计汉字生肖日历《大展红兔》



敦煌研究院云中月兔飞天



春晚生肖手串 加油兔



豫园灯会“山海奇豫记”玉兔东升 鲲化为鹏

兔的形象承载着中国深厚的文化底蕴。如今,经过设计师、文创人的巧思巧手,玉雪可爱的兔子被赋予了更多时代意义。海派兔、国潮兔、飞天兔、追梦兔、加油兔、非遗兔……有的萌趣治愈,有的活泼灵动,有的匠心独运,有的释放出催人奋进的力量。一个个生动鲜活的兔设计,怀旧之中带着新潮,在“突围”与破圈中融古今之脉、四方之力,凭借创意实现了一次次设计上的破茧、蜕变与新生。

姿,好奇地观察着一跃而上的鲲。云海之中,星辰流转,玉兔东升,与鲲鹏相遇的一瞬定格,银辉万里,呈现盛世天下的家国景象,昭示中国人追逐飞天梦想的历史过程。

无独有偶,敦煌研究院的文创设计“云中月兔飞天”,描绘的也是飞越云海的故事。设计师对敦煌壁画中捣药兔的形象进行了二次设计,缈缈云间月下,萌动可爱的小仙兔飞越云海,跨越万里,在兔年之际来到人们的身边。小仙兔表情生动,其灵动矫健的飞跃之姿,正包含“兔”飞猛进、青云直上的美好愿景。

一批设计师从传说中能治病消灾的兔儿爷形象入手,创作出古风手提小兔灯、存钱罐、手作玩偶、吉祥摆件等各种“衍生品”。王丹青的手作玩偶兔子王,威风凛凛中自带一股孩子气;宫廷宝贝设计师团队以故宫博物院藏泥制兔儿爷为灵感打造的三款兔儿爷摆件,萌态中带着威仪。兔儿爷的经典形象经过他们的创作,演绎出不同的个性和“人设”,妙趣萌生,令人目不暇接。

一批设计师则考虑如何使萌兔的线条更加简洁、更加珠圆玉润。

汝瓷非遗传承人李可明历时6个月,上百次易稿,打造出了一只通体圆润、造型雅致,身上带着汝瓷开片细细的冰裂纹的“有钱兔”。作为“案头的一抹天青”,香插、茶宠都难不倒这只兔。而景德镇出品的“兔飞猛进”摆件,也将瓷釉的质感与兔的圆润结合起来,萌兔在钱袋上呈蓄势待发的姿态,展现出雄心与力量。山水陶然文创的小夜灯,则塑造了一只翘然昂首、乖巧精致的萌兔,拍一拍,不仅是四档灯光切换,更寓意招财喜禄鸿运来。

山田土团队在新春兔rich礼盒中放入了四只奶萌兔。用设计师的话来说,他们在创意上做了“减法”,去掉那些炫技的、过度的矫饰,用极简的白,表达简单真诚。“真正使生活充满富足感的,不是堆砌,是一颗愉悦的心。”吃完藏在萌兔肚里的茶和坚果,还可以用奶萌兔做DIY二次创作。

## 奋发“兔”强,梦想绽放

按照天干地支,兔为十二地支“卯”,卯时是清晨五时至七点,正值黎明破晓。癸卯兔年有拂去黑暗,迎来光明,奋斗正当时之意。发愤“兔”强,是新春兔设计的主题

之一。cctv央视总台文创团队推出的加油兔团团,作为春晚生肖手串的主角担当憨萌可爱。它跃跃欲试拔河用的动态之姿,将手串红绳巧妙地变为拔河用的绳子,更契合了“撸起袖子加油干,风雨无阻向前行”的号召,呈现出满满的朝气蓬勃、充满干劲的生机之态。

事实上,作为梦想绽放之地的上海,早已与兔结下了不解之缘。诞生于1959年的经典“大白兔”logo形象,由一只跳跃的兔子和一颗蘑菇组成,代表了活力与生机。简洁的红、白、蓝、黑配色也让品牌有着极强的辨识度。这只经典兔子由出生于上海的王纯言设计,当时他还是糖果厂的一名学徒。后来,王纯言凭借绘画才能和不懈努力,成为了冠生园公司的第一位美术设计师。而作为上海人的骄傲,经典“大白兔”logo这些年与大牌跨界合作不断,焕发全新的活力。

彼时,王纯言用“大白兔”作品诠释了奋发“兔”强,梦想绽放含义。时至今日,更多艺术家、设计后辈用兔作品实现设计之梦。

严永亮、杨占江、蒋华带领着仓耳屏显字库团队和央美学生,将汉字之美和生肖文化融合,共同创作完成的汉字生肖日历《大展红兔》,旨在用日历返本开新,让更多人在日常生活中感受汉字之美,体会中华文明真善美的力量。

异曲同工的是,问童子团队创作的奋斗玩偶,让斗志满满的奋斗兔系上大红围巾,撸上大红外裤,携一身吉运,恭贺新禧,为年轻人添上满满干劲。

曾在上海国际设计周展览上多次亮相的原创品牌青红皂白,创作出了灵感邦尼宇航员兔——一只承载着好奇心、想象力和勇气,希望探索宇宙奥秘的兔。用青红皂白主理人杨言的话来说,灵感邦尼宇航员兔小夜灯,正是要提醒人们不忘少年初心,希望这个抚慰人心的设计,照亮和温暖每位人生旅人。

而艺术家向京的跨界之作《我看到了幸福》,用立体的雕塑赋予了梵高《鸢尾花》的艳丽可爱。微闭双眼的兔儿姑娘,正在用心感受幸福。

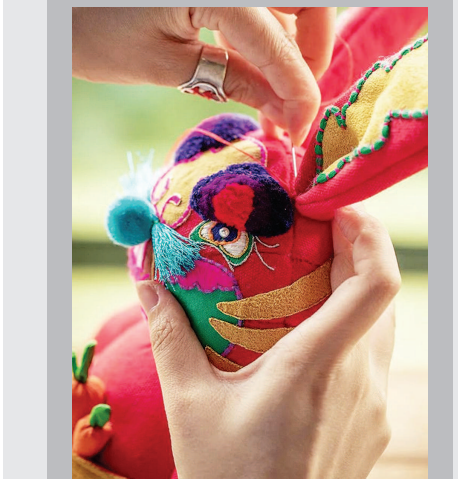
奋发“兔”强,梦想绽放的那一刻,也正是人们静下心,体会幸福的时刻。



王丹青 兔子王



山水陶然 拍拍兔小夜灯



王丹青 兔子王

“卯至东方蓬勃日,兔来华夏振兴时”,癸卯新春的兔设计,不只为讨吉利、讨口彩,更是为了带给人们希望、勇气和力量。愿新的一年,每个人都“兔”飞猛进,大展宏“兔”,阳光满路,温暖如初。

## 前“兔”似锦,萌物呈祥

爆竹声声辞旧岁,玉兔踏春福满门。上海的大小广场上、公园里,随处可见造型各异、材质不同的兔。其中,豫园灯会中的兔颇为引人注目。

在这场以中国传统神话《山海经》为蓝本,以“山海奇豫记”为主题的灯会中,策展人、设计师不仅在C位黄金广场请来了包括兔子、喜鹊、狗、乌龟、蝙蝠五种瑞兽,组成五喜乐队,演奏江南丝竹之声,更是安排了兔鲲鹏相遇的盛景。

鲲鹏化为鹏,跃入星海,满载着国人的飞天梦直上云霄。月宫中的兔子正以飞天之