



兔，古而有之，我国第一部诗歌总集《诗经》里即有兔子的身影，“有兔爰爰，雉离于罗”是说野兔缓慢悠然，逍遥自在，难捕捉，而会飞的山鸡落网了。汉乐府诗《古艳歌》云：“萑菀白兔，东走西顾。”字面说小白兔孤独地往东跑却往西看，实际是以兔喻人。兔子的形象很萌，给人精灵、可爱之感。这种小型食草类哺乳动物为便于啃噬草根草芽，生有典型的三瓣嘴，两颗向外突出的大门牙，看起来有些滑稽可笑。老北京有一种儿童玩具叫做“兔儿爷”，长耳朵、兔儿唇、大门牙，小孩子喜欢玩，更喜欢用“兔儿爷”形象制作的小帽子，戴着动感十足，俏皮可爱。

### 小兔子乖乖

刘琪瑞

兔子长长的耳朵平时耷拉着，紧张时支棱起来，便于收集信息，得到远处危险的信号，立马逃窜。兔子的前腿短，后腿长而强健，便于奔跑跳跃，有时一跃而起可达一两米，可跳出三四米远。有句俗语“兔子尾巴长不了”，尾巴短也是为了能迅速地逃离危险之地。为了隐蔽，野兔根据季节不同，其皮毛经常变换颜色，通常呈灰色，春夏时节为青灰色，秋冬草木枯黄时又会变成黄褐色。在高寒地区的野兔，冬季皮毛呈银白色，与银装素裹的冰雪环境融为一体，很难被发现，这种兔被称作“雪兔”。

兔毛纤维细长，柔软轻滑，蓬松光洁，常被剪裁做服装，穿起来轻盈舒适。在古代，多用兔毛制笔，取兔脊及尾部之紫毫，制作成的毛笔称“兔毫笔”“紫毫笔”，因性软而圆健，毫脆而坚韧，故此种毛笔较为珍贵。唐代文学家韩愈在《毛颖传》一文中，叙述了蒙恬猎兔拔豪制笔的轶事。

成语有“狡兔三窟”，野兔何止“三窟”，高处坡岭、低洼地、山林草场，只要有利于藏身，它就排布下密集的洞穴。俗话说“兔子不吃窝边草”，兔穴周边往往有茂盛的青草遮掩，兔子即使再无力气出外觅食，也绝不啃食窝边这一撮“救命草”。

兔子与狗是对头。当然，它与老鹰也是敌对状态，老鹰在空中，优势明显，被老鹰盯上的野兔很难逃脱，但在地面上逃脱狗的追逐，还是有很大胜算的。早年，我在乡下经常见到猎狗追野兔，猎狗很少有得手的时候。野兔逃命很少选择一望无际的平原，多是把狗引入树林。有一次，我看到两只壮硕的黄狗在追野兔，追着追着，追到了附近的林子里，野兔不走直道，纵着跑斜着奔，有时来个急刹车，害得狗们差点撞到树，到头来，两只黄狗垂头丧气而返。即使在平原上，狗追野兔也多讨不到便宜，左转弯右拐，前窜后刹，腾起一股股黄土，转眼工夫野兔没了影子，原来野兔早已钻进荒草掩藏的洞穴里。狗愣怔着，气急败坏地又刨又扒，那洞穴口小内深，纵横交错，狗无计可施，只得作罢。

兔子多是红眼睛，说人像兔子似的，急红了眼，小白兔的眼睛可不是急红的，那是因为它眼睛里红殷殷的毛细血管反射了外界光线，透明的眼睛显出红色。有趣的是，兔眼的颜色与其皮毛颜色有关，黑兔的眼睛在灯光下是黑色的，灰兔的眼睛是灰色的，白兔的眼睛是红色的。兔子是个“夜行侠”，它的眼睛能大量聚光，即使在微暗处也能看到东西。另外，兔眼长在脸的两侧，视野开阔，遇到危险便于逃匿。不过兔眼有缺陷，兔子对立体的东西无法辨别，对近处的事物也看不真切，是个不折不扣的远视眼。

兔子的繁殖能力很强，三四个大月的母兔即进入繁殖期，每年可生五六窝，每窝多达六到十只，一只兔子寿命可达几年、十几年。正因为兔子强大的繁殖能力，人们常把它看作多子多福的象征。

当然，月宫桂树下“玉兔捣药”的神话故事，更给兔增添了飘逸若仙的魅力，唐代大诗人李白诗曰：“白兔捣药成，问言与谁餐。”“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻。”兔年说兔，这机敏活泼的小精灵一定会给人们带来吉祥和幸福。

新一年日历的第一张就那么轻松地被我“撕”的一下撕掉了。望着手中被剥离了生存主体的它，心里“格登”了一下。时光与生命，竟是如此地仓促而脆弱啊。

前些天太太给我一本挂历，上面除了西式的公元纪年，还有农历，也称黄历。挂历上有二十四节气，每天的宜和忌，有吉神方位，择吉须知，有每日冲煞，时辰凶吉，还有今日八字、幸运吉星等。我很喜欢它，把它挂在书房门口了。看着它，总觉得心头泛起了一阵亲切的涟漪，因为它在我所有的日常生活中，应该是最“能让我触摸到老祖宗气息的文化符号”了。

对于新疆的鲜花，我记忆最深的还是沙枣花。沙枣花香，这是一个多么令人想象不尽、回味无穷的香味呀。

初到维吾尔族文化的发祥地喀什，就首先被这种花深深地吸引了。那时还没见过过此花的真容，但想立见开花的心情十分强烈。拜谒过香妃墓，香妃的传说已撩拨了我的好奇心。好奇是对新鲜事物的一种自然和对新的探究欲，也是我文学创作的一种原动力。香妃之香，似乎是历史之谜，然而，把沙枣花香与香妃联系起来，我觉得其中之美，美不胜收，也妙不可言。人与自然的美妙融合，是这世界最美丽、最神奇，也最富于哲思的事物。

香妃的传说里，我可以找到她的自然之美、贤惠之美、智慧之美、温柔之美，却很难真正走近她，乃

### 撕日历

郁钧剑

从书上读到过，辛亥革命后一百多年来，出现过倒儒家，树西学；弃中药，倡西医；甚至有废中文，改拼音的主张等等。风俗与传统，竟是如此地柔顺与可叹啊。尽管我对挂历上的那些择选仅略知皮毛，也不会每天照葫芦画瓢，但挂在那里，除了有对老祖宗文化的亲近感外，还有一点儿“文化自信”“文化自强”与“文化自觉”的张扬呢。挂在那里，或许还是对我的一种警示，要我不忘本。当然也是一种慰藉，我没有忘本。

在一天又一天的“撕”声中，我会撕掉一张又一张的日历。我会走过又一年。我仿佛看到撕到这本挂历最后一页的那一天。我望着被我撕掉的元旦，虔诚地祈祷新的一年，我们不要再被病毒与尘埃痛击，不要再被疫情与时光困扰，而要让所有的瘟疫与愚昧都被慈悲与良知覆盖，让我们拥有一个踏踏实实过日子的晴朗的艳阳天。

### 有一种隔阂叫闻名遐迩

思霖

把历史故事与当代现实有机地结合起来，做一次可信也有情的历史穿越。直至我确定，用现代音乐剧的方式去展现时，那一幕幕生动的画面，深情的音乐和诗一般的语言，就在我心中舒展开了。我与一批挚爱生活和艺术的朋友们，很好地合作了一把。而在此之前，我更想尽快找到沙枣花，我想，那神秘和精灵般的沙枣花，是可以亲近的，她一定会告诉我什么。

于是，寻找沙枣花香，

成为我在喀什第一春最期盼的梦想。而寻找的过程，也成为我更深邃地认识沙枣花，认识香妃，认识新疆这片土地，乃至认识家国情怀的一种攀援而上的过程。在一个宾馆大院里，先发现了几棵沙枣树。后在茫茫戈壁壁上，撞见了一片沙枣树林。柔柔的，黄黄的，小小的沙枣花呀，让人怜爱，令人不舍，引人遐思。忽然就有许多联想，泉水般喷涌，星光的灿烂，化成诗，化成歌，化成汨汨流淌的文思。

在喀什，我写过数百首诗，其中上百首有关新疆的诗，以《沙枣花香》为题，出了诗集。我写过数篇沙枣花香的散文，有的被收入全国散文排行榜。我为大型现代话剧《沙枣花香》作了梗概和最初的创作，也参与了全过程的排演。我还创作了电影脚本《沙枣花香》，广播连续剧《沙枣花香》，有的在我援疆期间，就在京沪两地隆重上演，有的好事多磨，也因我返沪后公务缠身，不得不暂时搁笔。

然而，要写一首歌作为主题曲，我又是当仁不让的。多年前，我已结束援疆返沪，在一个夜深人静的时辰，写了这首歌词。我把自己的与香妃，与沙枣花香的某种时空上的隔阂，用人间之情和自然之语融通了，同时也升华

了我与她们心灵的感应。我请年轻而优秀的音乐家罗威编曲谱曲。他曾创作了音乐剧《香妃》的音乐。他的创作，是富于才情的迸发，很合我意。我知道，仁者见仁、智者见智的道理。我还是相信，当你放下成见，在烦躁或不如意中，静下心来，侧耳倾听这首歌曲，会带给你一段风轻云淡、生有可恋的美妙时光。

“一场前所未有的等待/早就将想象放大成了绚丽的海/香妃一样的高贵/可以亲近吗/有一种隔阂/叫作闻名遐迩/为了你的到来/我已舍弃了许多/只为隆重地迎接你/对你的注视深情缠绵/那天却是匆匆撞见/你的纤弱和你的细巧/呈现着一种素淡/黄色的花瓣里/发布着爱的宣言/我惊喜地发现/你就是邻家女孩……”这不是爱情之歌，却有着比爱情更加刻骨铭心的真挚情感。

是啊，我们彼此喜欢，彼此陪伴，多好。

**十日谈**  
你是我特别的爱  
责编:郭影

广播，是时空之声。今年是中国广播开播百年纪念。1923年1月23日晚8时的上海，万家灯火，霓虹闪烁之际，设在广东路3号大来洋行屋顶的“大陆报——中国无线电公司广播电台”开始播音，标志着上海正式拥有了自己的广播电台，从而开启了中国广播之先声。

国际上公认的首次广播电台开播于1920年11月2日，由美国威斯汀豪斯公司在匹茨堡的KDKA电台推出，立即产生很大的反响。广播以便捷迅速的传播成为新的传媒。1922年12月，美国人奥斯邦利用一位旅日华侨的资金在上海组建了上海无线电公司并销售收音机及相关播音器材。为了进一步拓展宣传及扩大营销，主管技术的奥斯邦与英文报纸《大陆报》合作，以便取得媒体信息、娱乐资源与编辑人员。其时电台呼号为：XRO，频率为1500千赫，功率为50瓦。

奥斯邦及《大陆报》的编辑为1月23日的首播作了精心的策划，他们专门邀请组织了数百位上海各界人士及各国友人，分别相聚在黄浦江畔的礼查饭店、黄河路上新建的卡尔登剧院、四川路青年会及杜美路俱乐部等魔都标志性的场所，一俟无线电波呼号响起，便举行了欢庆开播仪式。在开播节目中，电台邀请了捷克著名小提琴家贾罗斯拉夫·科西恩演奏了德弗札克的诙谐曲，还有著名的礼查爵士乐队的狐步舞曲、卡尔登乐队的金门四重唱及萨克斯管独奏《蓝色》，而新闻消息、证券指数及汇兑行情也穿插播出。这种新颖独特的传媒形态一经推出，便产生了轰动效应，当时的上海及天津约有500多台收音机收听了这个具有划时代意义的开播式。随后上海人即称之为“奥斯邦电台”“XRO电台”。上海《申报》于1月25日刊发了关于奥斯邦广播电台开播的报道《空中传声法已开始运用》。上海的一些名演员、名歌星也纷纷加盟电台广播。

也就在上海电台开播后的第五天，居住在上海香山路孙中山敏锐地看到了其强大的影响力和舆论覆盖力，让电台播出了重大新闻《孙文、越飞宣言》。该《宣言》的发表是重要的历史事件，标志着孙中山联俄政策的确立，促成了国民党改组及国共合作等，使孙中山完成了从旧三民主义向“联俄、联共、扶助农工”的新三民主义转变。该《宣言》公开发表后在国内国外产生了极大的反响与震动。上海自不待言，其他如苏州、南京、天津、北京、沈阳、香港等地都有受众收听到了来自上海之声，乃至日本神户附近海轮上的乘客也收听到了这份《宣言》。《民国日报》也于次日以《无线电话传布孙先生统一宣言》为题，作了专门报道。

当孙中山悉知这个情况后，很是振奋与高兴，他亲自写信给奥斯邦电台：“余之宣言，亦被宣传，余尤欣慰。余切望是中国人人能读或听余之宣言，今得广为宣布，被置有无线电话（即无线广播）接受器之数百人听闻，且远达天津及香港，诚为惊喜之事。吾人以统一中国为职志者，极欢迎如无线电话之大进步，此物不但可以言语上使中国与全世界密切联系，并能联络国内之各省各镇，使益加团结也。”孙中山以领袖的高瞻远瞩，看到了无线电广播重大的社会功能和发展前景。

随着新中国的建立，中国的广播事业取得了蓬勃的发展，特别是广播村村通工程，已使广播电台的时代之声回荡在祖国的万水千山。

了我和她们心灵的感应。我请年轻而优秀的音乐家罗威编曲谱曲。他曾创作了音乐剧《香妃》的音乐。他的创作，是富于才情的迸发，很合我意。我知道，仁者见仁、智者见智的道理。我还是相信，当你放下成见，在烦躁或不如意中，静下心来，侧耳倾听这首歌曲，会带给你一段风轻云淡、生有可恋的美妙时光。

“一场前所未有的等待/早就将想象放大成了绚丽的海/香妃一样的高贵/可以亲近吗/有一种隔阂/叫作闻名遐迩/为了你的到来/我已舍弃了许多/只为隆重地迎接你/对你的注视深情缠绵/那天却是匆匆撞见/你的纤弱和你的细巧/呈现着一种素淡/黄色的花瓣里/发布着爱的宣言/我惊喜地发现/你就是邻家女孩……”这不是爱情之歌，却有着比爱情更加刻骨铭心的真挚情感。

是啊，我们彼此喜欢，彼此陪伴，多好。

**明日谈**  
请看一组《新年的清供》，责编吴南璐。



玉兔逐嬉 (中国画) 谢靖宇

我这么刚的人，从没过想过会养一只胆小如鼠的猫。刚来的时候，它整整躲在沙发底下一个多月！呼呼作响不出来，我曾一度说服自己接受这就是一只“沙发下的猫”，也不失为一种风格。在猫条的持续诱惑下，我猫终于开始在有人走动的时候慢慢露出了头。由此印证了一个真理——没有哪只猫能够抵抗得了猫条的诱惑。

等到逐渐适应起来，破坏大王的本色显露无遗。泡了十只大虾，等解冻后发现盆里只剩下六只，一摸猫爪子，湿的，于是立马开始寻虾之旅，接连在离厨房远近不一的地方找到三只以后，再也没了收获，一边仍不甘心地继续寻找，终于在入门地垫下面找到了最后一只！

夜里睡觉常常听见客厅咣咣当当，一开始容易被惊醒，次数多了倒也坦然起来，转身就能再度入睡。早起打开卧室门的那一刻像是开启盲盒，你不知道客厅会被猫布置成什么样，于是，心爱的花瓶碎了两个，狠心买来的成套茶具碎了一只，垃圾桶里的纸撒得遍地都是……跟朋友吐槽这旺盛的行动力，结果被反吐槽——朋友家的猫把拖鞋咬得没一双像样的，电线也被咬坏多次，这么一想，我猫也不算太过分。

我是一个图书编辑，我猫必须免费做我的书模。刚把它抱到书桌上转身去拿相机，猫跑了，于是我放下相机去抱猫，猫再跑，我复抱猫……如此反复五六次之后（爱猫人士请不要骂我少），猫终于妥协，于是给我留

下了被迫营业的姿势和表情。我是一个绿植杀手，只养活过绿萝。买新房子后一口气买回六七大盆，信誓旦旦要成为绿植达人。悉心照料多日，有一盆很争气地开了花，长势喜人，正当我得意之时，一天夜

大概也就是个窝里横，但凡有朋友来家里玩，它还是一整个白天都躲在沙发底下。朋友抱怨大老远来家撸猫连影子都看不见，我安慰她们：“我妈去年来住了一周，都没见到我猫的真面目。”前不久闺蜜来家住了一晚，不听劝非要睡客厅沙发，好吧，关了灯以后猫出来表演了，一会儿踩踩她的头发，一会儿蹦到腿上，一会儿去嚼几口猫粮，一会儿又把声控灯给整亮了。别问我怎么知道的。

养了猫以后，我从粗枝大叶变成小心惜物，血泪教训以后，忙把珍视的物件统统放在了高处，早起也会跟着猫一起聆听窗外的鸟鸣。夏天时一度猫毛满天飞，我猫得名“行走的蒲公英”，我的容忍度也跟着大

胆小如鼠的破坏大王

姬小琴

里猫在上面反复横跳，早起只剩下了全方位塌陷的叶子，连土都刨得到处都是。耐心教育了几次，结果是连续三个晚上都把土给刨了出来，忍无可忍作势要揍它，它躺倒斜着眼睛瞪我，满脸的不服气，大有一种“你敢养，我就敢刨”的架势。这次换我妥协，所有花盆都送了人。



扫一扫,关注“夜光杯”