

世界舞台上的中国年

上海交响乐团推出新春音乐大礼包

用音乐来传递情感,在新春到来之际,奏出祈愿爱与和平的音符……昨晚,上海交响乐团“2023新春音乐会”由驻团指挥张洁敏执棒,在捷豹上海交响音乐厅如约响起。

新年新气象,新春亮新作。昨晚率先奏响的《升华》由青年作曲家周天所作,这是该作品的亚洲首演。而李从军的钢琴协奏曲《李白》、俞极的交响套曲《丝路·颂》也是世界首演。这份“兔年”新春音乐大礼包可谓诚意满满。

《升华》对作曲家周天来说,“这是一张来自100年前的音乐明信片”,乐曲仿佛在一声炮击后开始,渐渐变得明亮,结尾意境充满希望和期盼。陈其钢的《悲喜同源》取材自古琴曲《阳关三叠》,最初是为小提琴与乐队而作,昨晚呈现的版本是特别改编的二胡版本,王维诗中对于人们奔向前程时的喜悦、憧憬及离别时的悲伤,在二胡与乐队的呼应中慢慢铺陈,让人回味。李从军的钢琴协奏曲《李白》,展现了诗人洒脱不羁、飘逸出尘的特质。青年指挥家、作曲家俞极创作的交响套曲《丝路·颂》,也用三个乐章,串起“一带一路”的文化差异和风土人情。

“新春音乐会”自2016年创办后,渐渐成为上海人过年居家必备节目。昨晚观众



席里“家庭组合”特别多。这是亮亮家3年来首度团聚,爸爸常年在外工作,这回特地赶回来陪儿子过节,他说:“之前都是儿子通过视频来汇报学琴成果,这次特地买了新春音乐会的票,给小琴童一些鼓励。”时隔两年才得以回国的周小姐,回家的第一件事就是带妈妈来听音乐会。母女两个脱下厚重的羽绒服,里面是别致的中装。音乐会尚未开场,老太太便端坐在观众席,那是听音乐会的“仪式感”。

随着“中国年”在世界范围内的流行,新春音乐会在海外也掀起风潮。早在2012年,纽约爱乐乐团即在余隆的倡议下创办了“中国农历新春音乐会”,并将其纳入了乐团音乐季之中。据纽约爱乐乐团官网显示,2023年

1月31日,余隆将再次指挥纽约爱乐的“中国农历新春音乐会”,将在装饰一新的大卫·格芬音乐厅,为纽约观众奉上李焕之《春节序曲》、谭盾《敦煌·慈悲颂》、伯恩斯坦《西区故事》等中西音乐经典。

据悉,在上海交响乐团推出的“兔年”音乐大礼包中除了音乐厅的现场演绎,从大年初一开始,观众也可通过上海交响乐团视频号线上观看“2023新春音乐会”的分期放送,聆听绕梁余音。大年初二、初六下午2时,还将有两场“金弦贺岁,玉兔迎春——上海交响乐团迎新春系列室内乐”音乐会,让观众现场感受音乐的魅力或登录乐团视频号与现场同步音乐“闹”新春。

本报记者 朱渊

用这只兔子来迎春



玉兔迎春

紫砂壶上的图案不能太写实、太具象,要给人想象的空间,他因此一再做“减法”,希望用几根最简单的线条呈现兔子机智敏捷、文静温顺的性格特征。

市书法家协会主席丁申阳选择了其最为擅长的行草书风,萧散俊逸、空灵淡荡的“玉兔迎春”四个字,在丰腴光润的西施壶上显得神采奕奕。

担纲“玉兔迎春西施壶”制作的,是宜兴紫砂名家、国家级高级工艺美术师史爱民。史爱民是中国紫砂大师徐秀棠、许四海的弟子。史爱民此次在传统器型上稍作调整,使之更显西

子传情,春意满怀。壶盖上的紫砂玉兔雕塑由上海工艺美术大师张永干创作。他全面考察历代艺术品上的兔子造型,反复拿捏推敲,终于创作出这款呈高坐状的兔子造型,通体圆润,憨厚可爱,且线条精炼,与郑辛遥极简的笔法、丁申阳俊逸的书风相映成趣。

主创团队的胡晓芒表示,“玉兔迎春西施壶”的创作过程,堪称紫砂、玉雕、镶嵌、书法、绘画、雕塑等多个艺术门类的合家欢。“玉兔迎春西施壶”身上有七个印章,每一个印章代表了一位艺术大师在壶上倾注的心力。

本报记者 徐翌晨



《深海》,值不值一张春节里的电影票?

定档兔年大年初一时候,我们就知道,《深海》是导演田晓鹏在电影《大圣归来》之后,花费七年时间构建起的一个不同于以往的全新的海底世界,是他很多年前就一直想做的科幻悬疑。

点映开启之前,也曾听说,《深海》入围了本届柏林国际电影节新生代单元,组委会给出的评语是:“田晓鹏导演的新片《深海》,以其前所未见的视觉和极具野心的叙事,让我们感到震撼。”

点映之后,身处不同城市,拥有不同年龄、职业、性别的观众,与柏林电影节组委会一样,纷纷发出了“令人震撼”的感慨。他们说前半段是视觉震撼,从来没有在银幕上见过如此绚丽的粒子美学,后半段是剧情震撼,陪伴少女穿过长夜,有人哭湿了一条纸巾,有人自发地起立鼓掌,但也有人觉得它不过尔尔,甚至吐槽说,不过是“一个俗气的故事包了一个花里花哨的外壳”。

《深海》到底值不值得那么多掌声和眼泪?

如果你是动画特效的忠实粉丝,那么就非常值得。《深海》的预告片有多绚烂,正片就有多绝美。20+亿粒子碰撞,200+种色彩交汇……《深海》的每一帧镜头背后,每一个毛孔背后,是夜以继日的苦心钻研,是中国动画人对于海的幻想与水墨写意的完美结合。虽然由于大多数场景饱和度太高,看久了会有些许审美疲劳,但无论是动物毛发细节的处理,还是海浪造型的磅礴想象,都值得你走进电影院。



如果你也曾经走过暗夜漫漫,或者有过无法挣脱枷锁甚至濒临窒息的沉溺体验,那么这部电影会以温柔带给你力量。电影的海报上写着,“献给走过长夜的你”,重组家庭里不被重视的女孩,要如何告别孤独、悲伤甚至是绝望,又要如何从深海浮出水面,深深呼吸,重获力量独自前行?当银幕上《深海大饭店》的绘本合上,需要被治愈的成年人像是做了一场绚烂又深沉的梦,他们潸然泪下,他们久久回味。

但如果你对特效兴趣一般,你对自卑、孤独、抑郁、封闭的自我无法感同身受,那么这部电影或许并不值得一张春节里的电影票。首先,全片前四分之三的剧情相当零碎,不够流畅,仅仅只能作为后四分之一的铺垫,如此冗长的铺垫让人在电影院里生出来困意;其次,电影并没有为解决重组家庭等现实问题,提供任何建设性意见,它更多只是说了一些类似于“不想笑你就别笑,想哭你就大声哭出来”“再也不用讨好别人,不用为别人活着”“希望你今后的每一次笑都是真心的”这样的可以印在海报上的“金句”,至多算是提供了一些情绪上的安抚和鼓励;再者,整个故事有些压抑,并不适合喜庆的春节档,也不适合低龄儿童观看。

孙佳音