

跟着上海女孩的脚步，
看“百万雄师”进上海——
这，让高导演泪目

重大历史题材电视剧《破晓东方》正在央视一套热播。荧屏上，陈毅市长思考的是如何让上海540万老百姓吃饱饭？怎样在“战上海”的同时，让这座城市歌照唱、舞照跳？荧屏外，导演高希希则需要用细腻动人的艺术语言串起一个个重大历史事件，以平凡人视角深入街巷里弄还原上海解放初期的场景。

昨日，高希希在接受采访时透露，虽然很多真实事件了然于胸，但在拍摄过程中还是会让他频频泪目。其中，让他最猝不及防的一次流泪，是拍摄上海解放的那个清晨，当镜头追随着一个上海女孩奔走在街巷里弄，看着疲惫不堪的战士睡在马路上，“百万雄师”就这样悄然进城，“我的眼泪唰地就下来了。”

■《破晓东方》剧照

—— 让真实说话 ——

《破晓东方》所展现的很多历史事件是人们再熟悉不过的，如何将人人都知道的事拍出新意？戏剧化处理和细节还原的真实至关重要。

解放军进上海，头一夜睡马路，为避免将这一史实展现得太单薄，高希希设计了两个细节——一个铅笔厂的上海女孩，早上从家里出来，只见大街上横七竖八躺满了士兵。镜头跟随她匆忙的脚步，穿过弄堂、路过铺面，依旧是那条熟悉的路，却仿佛走进了一个崭新的世界。这是老百姓眼中，和解放军的初次见面。另一个细节聚焦红色资本家荣毅仁，解放军进城前一日他还怀着沮丧的心情准备放弃一切带着家小出走，第二天早上当他心烦意乱地骑着自行车游荡在街头，却发现前一晚的战火轰鸣不知何时已变作早晨的静谧，马路上躺满了解放军。这坚定了他留下的信心，他相信这样的队伍、这样的政党一定能带来一个新世界。

记得拍摄这两场戏的时候正值春寒料峭，在横店的细雨蒙蒙中，800多名扮演解放军战士的群众演员就穿着单衣躺在马路上，湿冷湿冷的石板地，他们从早上6时开机，一躺就是一天，直到晚上11时。这也让高希希感动：“我们坚持真实和虚构的比例为7:3，是因为相信真实的力量。艺术化的手法和戏剧处理当然能够起到烘托和渲染的作用，但真实本身会说话，这些史实无论过多久，依旧能带来最深的感动。”

—— 交最难答卷 ——

上海解放初期面临的问题方方面面，比如普通民众要吃饭、要工作，你要考虑如何恢复生产，也要考虑如何让那么多老百姓吃饱饭，甚至要安排垃圾清扫和处理。而百废待兴之时，还要抗台风、抓敌特，和黑心资本家斗智斗勇，如何把这座城市管理好，需要共产党人的智慧和勇气。银元战、棉粮战、打击投机分子……一次次不见硝烟却又艰险无比的战斗，是一道道考题检验着中国共产党的决心。高希希说：“这一切历经艰辛都是为一座城市的复苏、一个国家的新生，也为实践那份承诺——中国共产党有能力摧毁一个旧世界，也有能力建设一个新世界。”

《破晓东方》对那段上海历史的展示，不仅仅是上海的故事，也必然会引发全国人民的共情。“我们从来都是全国一盘棋。上海解放初期，全国各地给予了充分的支持，而新中国成立后，上海逐渐复苏，它对各地经济建设也起到了重要作用。”高希希说：“无论是过去还是现在，上海都是一座了不起的城市，它既是一扇展示中国的窗口，也是一座携手向前的桥梁。”

本报记者 朱渊



“晋生星片场”一角

很谢晋，很电影

本次“移动博物馆”打造了超过2200平米的展陈面积，是“移动博物馆”实施五年多来，展陈规模较大、主题较丰富的项目。尤其可贵的是，整个空间以谢晋作品为核心，又延伸至整个电影艺术。

作为谢晋故里，“谢晋元素”自然是整个空间的核心和灵魂。“谢晋电影艺术馆”是谢晋电影人生的展览展示空间；“谢晋片场”是以模拟谢晋片场的概念打造的沉浸式互动体验空间；“晋生书屋”将谢晋书柜装置作为人文心脏，上海电影博物馆馆长助理、策展总监王腾飞介绍说：“谢晋10岁生日时，祖父从上海给他买回来一套包含书柜和书籍的‘小学生文库’，这些书成为谢晋的启蒙读物，滋养着他的艺术之梦。所以，当我们策划‘晋生书屋’时，首先找到了这个具有传承意味的书柜作为书屋的灵魂。”

同时本次项目共展示了道具类物品共计约7000件，内容涵盖整个电影艺术。“在拍摄现场摄影机是如何工作呢？这里我们打造了迷你型的真实拍摄现场，在拍摄场景外，摄影机、监视器、场记板等现场工作所需的拍摄工具，一一陈列。”在“电影工场”，跟随现场讲解员的指引，观众会发现自己“一不小心”已经走进了摄影机的画面里。

最吸引人的，要数“声临其境”。不足10平米的小房间里摆着六七件看似毫无关系的道具，却能模拟出我们身边环境中不同的声音。“比如这块薄薄的铁板，轻轻摇一摇，大家听听是什么声音？是雷声。还有这两个圆筒，转一转，又是什么声音？是的，一个啦啦啦啦是雨声，一个刷刷的是风声。”年轻的讲解员带着村民一起摆弄起桌上的小道具，电影里鸟飞动翅膀的声音和马蹄声让人忍不住一试再试。

很谢塘，很活力

“谢晋故里”是谢塘的一张金名片，如何让这一独具特色的文化元素为乡村振兴带来生机是重要课题。在“晋生星片场”策划之初，倪水乔就对该项目寄予厚望：“让文旅与农村生活、农业发展产生实实在在的联系，让老百姓真正享受到未来乡村的幸福感与获得感。”为此，上海电影博物馆的“移动博物馆”团队紧紧围绕“谢晋故里”的品牌IP，打造年轻化、时尚化、卡通化的“谢晋”元素和电影元素，探索电影文化与农业、旅游、商业等跨界融合发展的新可能。

“移动博物馆”此次为“晋生星片场”量身定制了8个功能各不相同的电影主题空间，每一个空间尽可能保留了建筑的历史气息，又突出上虞当地的文化特质。穿过火车“站台”，走进“谢晋片场”，一边是谢塘五香干等20余个来自谢塘、上虞的老字号店招牌；一边是明黄色的“大小李运动场”，整个空间趣味十足，极易打卡。转身来到“1923摄影棚”，沉浸式体验“东山迷雾”谍报场景；而充满古韵的“楼台会”场景，是基于上虞作为越剧之乡，是梁祝爱情故事的发生地。

后记

五年来，上海电影博物馆的移动博物馆，攀上过上海中心，走到了上海爱乐乐团、徐家汇地铁文化长廊、上海美罗城艺·SPACE、世博源、新场古镇，也输出至山东省东营市、新疆哈密市博物馆、苏州丝绸博物馆，它始终是因地制宜的、跨界融合的、有趣好玩的。上海电影博物馆执行馆长范奕蓉表示：“自从提出‘电影博物·看世界的可能’这句品牌方向，上海电影博物馆近年来一直在加大力度探索‘博物馆+’的创新形态，力求使电影文化突破传统博物馆时、空、域的局限，让电影与更多的城市和小镇乡村相遇，践行我们为百姓‘创造美好生活’的承诺。” 本报记者 孙佳音

