



“加时赛之王”能再闯决赛吗



■ 点球大战淘汰巴西队后,克罗地亚队期待更进一步 本版图片 特派记者 李铭坤 摄



金鸿一瞥

世界杯四强中,有两支与四年前相同,克罗地亚就是其中一支,甚至主教练也是同一人。这是达里奇第二次率领国家队参加世界杯半决赛。2002年的巴西后,再也没有球队能连续两届世界杯闯进决赛。面对梅西的阿根廷,克罗地亚能做到吗?

参考意义不大

“当时的情况完全不同,我甚至无法想象我将参加两届世界杯,我还有机会带领克罗地亚参加决赛。”昨天的赛前发布会上达里奇透露,原以为主教练是留给其他人而不是自己的,“老天提供了这个机会,我非常感谢,现在我浑身充满了自豪感。我的梦想就是率领克罗地亚队,率领我们的球员触碰到奖杯。”

四年前的世界杯,克罗地亚与阿根廷有过交手,当时克队在小组赛3比0取胜。不过达里奇不认为那场比赛对如今两队的较量有太多参考意义:“那场比赛与明天的半决赛无关,两队目前都没有秘密可言,所有的变化都摊在台面上,我期待一场精彩而紧张的比赛。”

因为在阿根廷与荷兰的1/4决赛中出示多达18张黄牌,没有控制好双方球员的情绪,裁判员奥拉斯未获得剩余世界杯比赛的执法资格。昨天,达里奇趁机提到克罗地亚对公正执裁的担心:“那场比赛中出现了许多非足球范畴的争议,我们不想再遭遇这些,希望届时裁判能掌控比赛。”

体能不是问题

一同出席发布会的,还有克罗地亚边锋佩里西奇。他表示,能在半决赛对阵两届世界杯冠军阿根廷,是一种美妙的感觉:“我觉得这场类似2018年与英格兰的半决赛,如果我们全力以赴,就不会存在任何恐惧,然后就像对阵巴西一样,一切皆有可能。”

淘汰日本的1/8决赛中,佩里西奇攻入一记头槌。33岁的边锋在世界杯已为克罗地亚攻入总计6粒进球,如果能再入一球,就将超越传奇前锋苏克的纪录。不过佩里西奇并不太在意个人的数据:“我来这里是为球队争胜的,如果我们想要达到与俄罗斯世界杯时一样的结果,

就必须像一个团队去比赛。从第一分钟到最后一分钟,都踢出我们的风格。”

有球迷给克罗地亚起了“加时赛之王”的绰号。因为他们在最近几届国际大赛屡屡将对手拖入加时赛,甚至罚点球,而最后的成绩往往好于对手。本届世界杯,克罗地亚在前两轮淘汰赛均踢满120分钟并进入点球决战,全队体能也受到严峻考验。不过佩里西奇认为这根本不用担心:“教练说我们很累了,但现在我们每场比赛都在进步,对阵阿根廷的比赛也会一样。”

中场铁桶伺候

阿根廷方面传来消息,此前有伤的德保罗和迪马利亚都能出战半决赛,这意味着阿根廷将排出最强阵容。这个时候,克罗地亚人认为有必要重温一下四年前俄罗斯的一些场景,特别是对梅西的限制。

达里奇提到一个名字——中场布罗佐维奇。这名体能充沛、机动性强的球员仍将挑起重担。当时在俄罗斯,达里奇用布罗佐维奇等三名队员围成一个移动的笼子,限制梅西的出球,最终阿根廷队一球未进。本届世界杯,布罗佐维奇的状态依旧出色。三场小组赛,他全场跑动距离分别是12.44公里、13.74公里和13.44公里,均为全场之最。淘汰巴西的1/4决赛,布罗佐维奇跑了将近16公里,依然是全场第一。当然,不少媒体对此保持怀疑,因为以梅西目前屡有助攻和进球的状态,克罗地亚的计划执行起来挑战要大得多。

不少声音不希望克罗地亚队再进决赛,因为卡塔尔世界杯已经告别内马尔和C罗,剩下梅西是大赛的收视保障,但既然走到四强,克罗地亚人为什么不能复制俄罗斯世界杯时的神奇?在被问到一旦阿根廷出局是否梅西此生再也没机会问鼎大力神杯时,佩里西奇回答:“C罗

参加了五次世界杯,但都未能夺冠,梅西也是第五次尝试。而我们也想赢得奖杯。明天,梅西和他的队友会百分百付出,我们也会百分百付出。希望全世界都能享受这场比赛。”

特派记者 金雷(本报多哈今日电)



■ 明天凌晨的半决赛,不知这位穿着阿根廷队服、挥舞克罗地亚国旗的小球迷会支持哪支队

记者手记

「升舱」待遇

阿根廷赛前发布会因为申请人数太多,老记也不可能都站在一楼的会议厅门口听录音,就改到了主新闻中心的虚拟剧场。这就是梅西和阿根廷的待遇,等于是“升舱”了。

虚拟剧场是卡塔尔世界杯主新闻中心特有的一项服务。一般新闻中心就提供新闻发布厅,有容量比较大的,也有容量小的,根据不同的发布会内容安排。而这次新闻中心建了一个剧场,取名为虚拟剧场。剧场本身一点也不“虚拟”,确实确实是楼上楼下两层的剧场,地方要比发布会大厅宽敞得多,设备也升级换代。主舞台上安置了三块超大屏幕,任何视频内容都能在上面清晰地展现。剧场的扩音和反射装备,让你在随便哪个角落,都能听清楚舞台上嘉宾的发言。剧场一楼前后观众席的缓冲区,正好给记者摄像提供平台,不影响文字、摄影记者的活动。

每一个走上虚拟剧场主舞台的教练员和球员,都会有自己是焦点的感觉。昨天,这里就是阿根廷主帅斯卡洛尼的舞台,上百名记者在这里聆听他的战前演讲,并请他分享世界杯征战至今的点点滴滴感受。

不要以为虚拟剧场平时就成了摆设。其实这里被作为国际足联技术研究小组的大本营。前阿森纳主帅温格为首的技术研究小组,本届世界杯期间不间断地发布相关比赛的研究报告,比如小组赛首轮的各项数据,小组赛结束后的各队数据,以便更直观地告诉大家,国际足坛的技术发展潮流。每一次简报的公布,温格都选在主新闻中心的虚拟剧场。因为这里的几块超大屏幕很适合展现可视化的技术报告,通过屏幕,三维立体的内容让记者好似身临其境,非常真切地感受各支队伍的技战术变化。

到了比赛的时候,虚拟剧场也没有闲着,都会选择一场精彩的比赛直播。如果记者未能申请到球票,不妨就去剧场看球。舞台正中弧形的超大屏幕,看起直播来相当过瘾,等于是把家里的等离子屏幕放大了几十倍,想象一下,这样的观感有多刺激。

世界杯进行到最后阶段,能够申请到球票的记者人数在减少,更多的老记会来虚拟剧场观看比赛直播。如果算上赛前发布会和技术小组报告会,这个地方,记者们最近光顾得越来越勤。大家都感谢主新闻中心,提供了这样一份超值的体验。它将成为卡塔尔世界杯留给各国记者的回忆标签。

金雷

看点

(北京时间)

明晨3时 半决赛
阿根廷 VS 克罗地亚
央视五套转播