

## 上图东馆推出沉浸音乐会

# 夕阳下,听听音乐看看书



关系的探索。用音乐推广阅读,用阅读提升音乐素养,很多读者希望在图书馆空间中体验包括音乐现场在内的多样艺术形式。不仅仅在日落时分,未来,在图书馆空间内外、在开放时段如何用各种形式把人吸引到图书馆来,希望读者与图书馆员一起发挥创意。”

因为一段旋律,让一天的黄昏变得深刻动人;因为一段旋律,让我们在某个窗口眺望、憧憬。

本报记者 徐翌晟

这本书的名称,在音乐的环绕中读书,感受幸福。”翁女士成为上图的读者已经十多年,之前一直去淮海路馆,现在东馆来到家门口,“幸福感更多了”。

上海图书馆馆长陈超也是沉浸在音乐中的读者之一,他说:“这是一次大阅读的实验,也是阅读和音乐

时间是翻开的书页,是跳动的乐谱,是四时的脚步。日落时分的图书馆,唯有借音乐的曼妙,来描绘它的静谧美好。

乐汇轻音乐团的青年演奏家——单簧管李政翰,小提琴九玥、罗淘淘,中提琴薛丰,大提琴臧秋华,第一次在图书馆空间里奏响为东馆创作的旋律。

森林,让城市可以深呼吸。第一首《阅读森林》由钢琴、中提琴、单簧管共同演绎,望着落地窗外依然浓浓的绿意,阅读的感受如同在森林里呼吸到一口沁人心脾的空气。钢琴与弦乐四重奏《窗》和《玉》灵感来自上图东馆建筑的空间,上图东馆的外形正如一块待雕琢的璞玉,《玉》就像用音符这块璞玉画像,仿佛带领大家展开了一场关于平行和交错的观察。在这样一个场域里,

沐浴着落日余晖,耳边荡漾着钢琴曲、萨克斯风,翻开自己心爱的书本,体验一场不一样的阅读。昨天,上海图书馆东馆3楼拥有巨大的落地玻璃窗的阅读广场上,一场“上图东馆沉浸音乐会·日落”(见上图)让经过预约的80名读者体验了在音乐包围下的阅读场景,阅读和音乐一起,让人忘却时间。

东馆每天的开闭馆音乐,是青年作曲家罗威为上图东馆创作的专属音乐。昨天,罗威携手笛箫演奏家王俊侃、萨克斯演奏家李世海、爱

根据预约提示,每位读者都携带了他们认为适合在日落时阅读的一本书来到现场。从家步行到东馆只需要十分钟的翁女士挑选的是石钟山作品《幸福像花儿一样》,“喜欢



# 如果木偶有了人的思想

上海木偶剧团新作《神偶》预演

当木偶有了人的思想,会发生什么?上海木偶剧团原创制作的全新大型木偶剧《神偶》日前在兰心大戏院首轮预演,明年正式演出。戏班里的木偶人格觉醒后,带着观众畅游元宇宙,和《山海经》里的九尾狐进行了一番较量,最终找到了自己存在的意义。

大幕拉开,最先感受到的便是木偶舞台的科幻感,带着大家走进未来世界。杖头木偶、提线木偶、皮影、人偶在光影和数字动画中的交互呈现,让观众在艺术中体验多层次的视觉冲击和情感迸发。

《神偶》讲述了两个在舞台上表演的木偶哥哥和蓝妹妹,逐渐对舞台表演失去了兴趣与信心,想要去探寻自己存在的意义。他们无意间踏入平行宇宙开始穿帮冒险,在神兽三青鸟的帮助下,打败了九尾狐,同时也找到了自身价值,重回舞台。

兰心是一座古典风格的剧场,上海木偶剧团将其变成了先锋实验的黑匣子。你以为舞台是被包裹着的盒子,结果左、右、后方都变幻出新的“魔方”,推到舞台中央组合实现了戏中戏、台中台。借助超短焦激光投影,演员随着木偶可以自如地从现实舞台入画,在虚拟世界和现实故事中跳进跳出。

更令人惊奇的是,小小的木偶不仅能够舞长绸,还能发光、眨眼睛,甚至喷烟、喷水,各种高难度动作都不在话下。上海木偶剧团首次自主研发了360°机械“眼动”机关,为配合剧情,特别制作了金属质感的木偶并为其装上了会发光的LED眼睛,让小观众仿佛在科幻大片。剧中部分木偶还还用到了更先进的3D打印技术,使传统工艺与新型材质的融合度上了一个台阶。

一开始,传统的黑衣人操纵着小小的木偶,剧中还能找到传统木偶戏的影子。随着虎哥哥和蓝妹妹有了人的思想,甚至有了心跳,黑衣人也加入到了表演的队伍中,两个木偶也从小臂大小慢慢达到半人高,最后以演员真人代为演绎。

在慢慢成人的过程中,虎哥哥和蓝妹妹经历了亚当与夏娃一般的启蒙。他们穿梭到绚丽的元宇宙后,却发现没有穿舞台上的戏服,两个木头人的第一反应是有了羞耻感,赶紧用魔法采摘来树叶编织成衣服穿上。随后,他们又在人间经历了是神还是妖的社会审视,以及来自恶势力的追杀。一位青少年观众看完后感慨:“小木偶从没有生命到经历各种磨难后学会流泪,这不就是成长吗?”

在剧的尾声,演员们用庄周梦蝶的故事启迪孩子们的思考,究竟是木偶演人,还是人演木偶呢?虽然木偶演员长期居于幕后,不以自身面貌被观众记住,却仍坚持不懈地在舞台上追逐自己的理想,这样的精神也很让小观众们感动。

本报记者 赵明

## “泥疙瘩”里藏有中华历史密码

### 上博推出15卷《中国古代封泥全集》

本报讯(记者 乐梦融)在上海博物馆的展厅里,带有文字的“泥疙瘩”恐怕是最不起眼的展品,观众感觉陌生。这些两千年前的遗物,字迹和篆印相仿,真实记录中国古代封建王朝行政活动、郡县设立等,和社会日常如影相随。它们甚至是比文献更可靠的实物佐证——隐藏着从战国到南北朝时期的历史密码,有待破解。

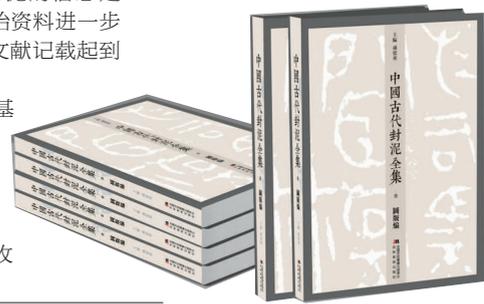
作为上海博物馆建馆70周年的馆庆活动之一,今天由上海博物馆研究馆员、上海市文物鉴定委员会委员孙慰祖主编的十五卷《中国古代封泥全集》公开亮相。对“泥疙瘩”系统研究是非常冷僻的学科,和金石书画经年累月的研究积累相比还是“后生”。

封泥是古代抑印于泥,用以封缄的遗迹。它与玺印差不多同时诞

生而又先行废退。因此,中国古代使用印章的历史中,曾有一个封泥时代(在钤朱时代之前),至迟始于春秋战国,终于南北朝。孙慰祖举例告诉记者:“史料记载,秦始皇废除分封制以后,建立了一套自中央到地方的郡县制和官僚制将全国分为三十六郡。但是出土的封泥显示,目前发现的秦朝郡名有45个。我通过封泥发现了史书记载之外的8个郡。封泥的信息是‘第一手’的,这些原始资料进一步研究后,会对目前的文献记载起到补充纠正的作用。”

该书为国家出版基金项目,是反映中国古代封泥发现整理和研究成果的综合资料总集。本全集第1~11册为《图版编》,共收

10163件(19578张图片)战国、秦、西汉、新莽、东汉、魏晋、南北朝及唐宋时期的封泥图片及释文、出土地、收藏单位等信息,是目前国内同类图书中第一部全集性集大成的标志性之作,填补国内学术空白。第12~15册为《研究编》,从百余年来发表的研究文字中择选出有代表性的65篇纳入其中,以反映伴随封泥的发现而展开的学术探索之路。



## 电影《保你平安》“欢乐启程”

### 大鹏李雪琴马丽领衔喜剧群星欢笑跨年

本报讯(记者 孙佳音)由大鹏执导的喜剧电影《保你平安》将于12月31日全国公映。这是大鹏继《吉祥如意》后最新的导演作品,也是他继《缝纫机乐队》后时隔五年再度执导的喜剧作品。影片由苏彪、大鹏编剧,陈祉希担任总制片人,大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演,马丽特邀友情出演。

《保你平安》讲述了一个谣言引发的故事。中年落魄的魏平安(大

鹏饰)已过世的客户被人造谣,经由口口相传谣言满城皆知。魏平安为了这位萍水相逢的客户踏上辟谣之路,一路上阻碍重重又笑料不断。从自己的妹妹魏如意(李雪琴饰)、哥们儿经理(王迅饰),到宠物店老板(尹正饰)、金董事长(贾冰饰)等,魏平安发现这些造谣者甚至连人家的面都没见过。从写字楼、医院,到网吧、密室,魏平安为辟谣可谓跑断了腿。但即便这样,谣言

不仅愈演愈烈,他甚至还“引谣上身”。但即使困难重重,魏平安也决心一查到底。他能否在冯总(马丽饰)给的四天期限内查出真相洗清谣言,又能否赢得一枝花(杨迪饰)代表的广大粉丝“魏黏膜”们的认可,是影片的一大噱头。

值得一提的是,影片主创中有颇多导演的老友。老友新人齐聚。众多喜剧人在这个跨年不仅想要应景地“保你平安”,更要送你欢乐。