



五个新城设计成果首次集中展出

设计赋能 未来之城

观众在观看油墩河谷的设计图

本报记者 周馨 摄

本报讯 (记者 杨玉红)今天上午,以“设计赋能,未来之城”为主题的五个新城设计成果展览揭幕,从城市设计、建筑设计、景观设计等多个维度展示“新城之新、在于创新”的多项优秀设计成果。这也是上海第一次集中展示五个新城规划成果。

“新城发力”是市委、市政府构建“十四五”市域空间发展新格局的重大战略部署。本次新城设计展围绕如何以人民为中心、如何建设最现代的未来之城这一脉络,通过模

型、展板、多媒体等形式进行展示。

在“专项行动综合赋能”展示区,集中展示了功能导入、产业发力、交通引领、公共服务提升、十五分钟社区生活圈等10个专项行动,涵盖36项重点任务。在“五城十区示范引领”展区,聚焦新城的十个示范样板区,展示新城的中央活动区、产业社区、老城社区等方面的规划设计成果。在“人民城市公共建筑”展示区,展示新城公共建筑方案征集活动中入围的优秀概念方案设计成果。

2022年,“新城发力”工作从规划政策设计阶段转入大规模开工建设实施阶段。目前,新城建设的工作取得显著进展,去年启动建设了255个重大项目,今年有100多个重大项目正在加速推进中。同时,新城建设着力提升公共服务的品质,将重点推动优质的教育、医疗、文化、体育、养老、托育等公共服务资源向新城倾斜。市规划资源局相关工作人员介绍道,居住在新城的人们会感受到,家门口的服务设施越来越多,生活越来越便捷。

本次新城设计展将持续至11月30日,主会场设在上海城市规划展示馆B一大厅。在展览期间,市民可以关注“上海城市规划展示馆”公众号线上预约参观,可以通过“上海规划资源”网站在线观展,还可通过互动留言功能发表对五个新城规划建设的意见建议。展览期间,五个新城也同步设立分展场,全面展示每个新城的相关规划设计成果,让居住在新城的市民在家门口直观地感受到新城规划建设的美好蓝图。

上海自来水供应正常有序

本报讯 (记者 罗水元)市水务局昨晚发布消息:上海长江口自9月初起出现咸潮入侵,供水企业持续加强水质监测,科学开展水库运行调度,自来水生产和供应正常,水质达标。

上海新增本土感染者4+34

本报讯 (记者 左妍)市卫健委今早通报:2022年10月11日0—24时,新增本土新冠肺炎确诊病例4例和无症状感染者34例,均在隔离管控中发现。根据《新型冠状病毒肺炎防控方案(第九版)》要求,经研究决定,将本市10个区域划为疫情中风险区。

2+5管理措施“5天”可以上班

本报讯 (记者 左妍)最近一段时间,有不少市民正在经历2天闭环管理和5天健康管理,那么,自我健康管理期间能去上班吗?

上海发布回应,为控制疫情传播风险,根据国家和本市的防控要求,对部分风险人员采取“2天闭环管理+5天自我健康管理”的管理措施,并按要求进行核酸检测。自我健康管理期间可以上班,但要避免参加聚集性活动。如发现自己有发热等可疑症状,要第一时间报告单位、报告社区,做好个人防护措施,尽量避免乘坐公共交通工具,及时到就近的发热门诊就诊,并及时告知医生自己正处于健康管理期间。

诺奖得主 莱维特

不要怕问“愚蠢”的问题

“顶尖科学家校园行”启动

“一个好的科学家,90%的时候是错的”

在演讲中,莱维特围绕“如何激发年轻人的兴趣,让他们在从事科学研究的时候保持长时间的激情”“从科学青年到诺贝尔奖得主,最重要的因素和机会是什么”“科学与艺术的关系”“当下感兴趣的科学议题”四个问题,分享了自己的科研人生和科研态度,并对同学们探索科学作出了鼓励和建议。

在谈及“激发兴趣与保持激情”的问题时,莱维特表示:“热爱科学和长期从事科学工作的秘诀,就是充满激情地去真正享受你所做的事情。秘密就是好奇心和激情,你能够喜欢你当下正在做的事情,并且永远保持好奇心。”

莱维特教授认为,人天生就有好奇心,要尽量不失去好奇心,不要害怕问“愚蠢”的问题,对每件事都感兴趣,也不要害怕犯错误。一个好的科学家,90%的时候是错的,而一个非常好的科学家,99%的时候是错的,因为他在做更困难的事情。“科学研究需要很长时间,因为我们不知道问题是什么,不知道答案是什么,我们必须花很长时间去寻找问题,而即便找到问题,我们未必能够得到正确答案,第一次、第二次或者更多次,都将是错的。”

推动“最强大脑”与中国青少年“面对面”

记者获悉,世界顶尖科学家“校园行”系列活动将在每年巡回开展,充分挖掘协会链接的全球顶尖科学家资源,积极推动顶尖科学家与中国青少年“面对面”的互动交流,帮助青少年领略大师风采,从而激发科学志趣,提升科学素养、启迪探索精神。

许多科学家年少时的科学启蒙就来源于一位特别的科学大师,或是一场印象深刻的科学讲座,从此开启与科学一生的缘分和不懈的追求。世界顶尖科学家协会执行理事长吴向东指出,若是莱维特的演讲拨动了同学们的心弦,有一束光在脑海中闪现,顶科协举办这个活动的初衷和目的就达到了。

由顶科协主办、一年一度的世界顶尖科学家论坛,就特设面向青少年的“科学T大会”,如今已成为科学青少年争先恐后参与,展示科研项目,与大师交流的重要平台。“顶尖科学家校园行”活动则是顶科协今年新开辟的系列活动,上海中学是活动的第一站。该校校长冯志刚表示,激发兴趣非常重要,但也是一道教学难题,请大师进校园便是一个方法,上海中学一直有这样的创新,但是诺贝尔奖获得者到学校来作报告的机会非常少,莱维特教授的到来填补了这个空白。



新民随笔

几百年前,他们如何「自拍」

邵宁

在意大利佛罗伦萨旅行时曾去过乌菲齐美术馆,在里面待了大半天。此次乌菲齐漂洋过海而来,自然不能错过。弱水三千,只取一瓢。这一瓢,取的是大师自画像。题材单一,脉络清晰,尺幅不大,同时又大师云集,足见主办方的苦心。

走进展厅,映入眼帘的都是美术史上闪闪发光的名字,从文艺复兴时期的拉斐尔、提香到巴洛克时期的鲁本斯、伦勃朗、委拉斯开兹,再到20世纪的夏加尔、莫兰迪……而细细看来,大师的灵魂其实很有趣。

在没有照相机的年代,美术的一大功能就是记录形象。所以,肖像画就相当于人像照,而自画像,就是艺术家的“自拍”。

拉斐尔背对着人,只把头转过来。黑衣黑帽衬着他年轻、白皙的脸庞,一头栗色的头发垂下,眼神清澈沉静,画风恬淡、典雅,一如他众多的圣母和圣婴。这个构图、姿势看似中规中矩,但如果要用相机来自拍,其实是超高难度的,从这一点,便能看出画家的功力。

伦勃朗一辈子画了130幅自画像,堪称“自拍狂人”,我在英国国家美术馆也看到过他的自画像。展出的这件作品是他生前最后一张自画像,被誉为“光的魔术师”的他这次没有用光和阴影美化自己,而是“素颜以对”,衰老和疲惫一览无余,眼神忧郁,却没有了之前的愤怒和激情。

勒布伦,18世纪的法国女画家。画中的她一身黑裙,白纱帽子和白色的蕾丝相映成趣,椅背上一条红绸打破了色彩的单调。她一头浅褐色卷发,皮肤细腻红润,眼神天真无邪,正坐在画架前作画,蓦然回首,朱唇微启。看作画时间,她已经35岁了,但画中人分明是个20来岁的少女。看来,手中的画笔,就是勒布伦的“美颜相机”。

到了本世纪,画家们“自拍”也更生活化和接地气。如20世纪意大利画家费科莫·巴拉,一生艺术风格多变。他这幅晚年自画像是一张半身像,身穿米色外套,一头金发,沐浴在暖色调下,他左手拿着小碟,右手拿起咖啡杯,眼含笑意,就像一个正在喝意式浓缩咖啡的邻家大叔。

爱美之心,人皆有之。所有人都希望自己最美的一面留给别人,大师也不例外。只不过,大师之所以成为大师,是因为他们笔下更有一种超越造型、超越时代的美,耐人寻味。

江苏银行
人才贷
为人才安家、展业提供全方位金融服务
授信额度最高3000万元