

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 681 期 | 2022 年 10 月 9 日 / 星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



新天地建起一座“微公园”

商业街区里也能闻到自然芬芳

在寸土寸金的新天地感受设计力量,在鳞次栉比的高楼间闻到自然气息……近日,无论你从哪个路口走入新天地区域都能遇见一座“微公园”,“设计上海@新天地设计节”正在上海新天地免费向公众开放。20 件形态各异的设计作品,带来 20 种截然不同的自然景观,散落于商场前、石库门街巷里,探索上海新公共空间的更多可能性。

让城市空间 美起来

据悉,此次设计师带来的所有装置艺术皆由可自然降解的新型环保材料制作,花植与建筑相结合,将资源消耗降至最低,把自然元素带到城市中,让市民游客与这座城市共呼吸。

商场门口有个温暖的家

一号线黄陂南路站出口,新天地商场大门前,空旷广场上突然多了一个温暖的家。三个镜框舞台式的原木箱聚拢,中间留出小径,两旁铺设芦苇等绿植,拨开半人高的芦苇举步向前,就像探访都市中的秘境。巨大的窗户外行人步履匆匆,微雨的夜里窝进沙发座椅,你看着窗外的他们,他们看着窗里的你,都带着一份对家的渴望。这一设计名为“一间园”,由《家居廊》和间筑设计合作打造,巧妙地为客户布置植入自然气息。

在“一间园”旁,是充满异域风情的“热吻丛林”,若从商场三层向下俯瞰,可以看到橘色、黄色的巨型花朵向阳而生。晴好的那几日,阳光照耀在花朵上,路人在妖娆的花瓣下走过,这场景就像从都市瞬间穿越到了热带丛林。

石库门里的“一方天地”

新天地石库门街区保留了上海石库门建筑外观特色,因而是游客们最爱流连的区域。而如今,你若从马当路步入这方街区,得率先走入一个扭曲的绿色门洞。这是 8877 设计事务所带来的“童·寻”。作品采用超现实

的手法,将植物形态放大、扭曲、变形,以全新视角去观察人与植物之间的变换关系。

植物会说话,这是真的吗?形态犹如一朵大花的“植觉”长相呆萌,就像孩童笔下的涂鸦,这一装置内含触发感应装置,当人们靠近时,叶片尖端就会膨大卷曲,就像植物与人在对话。上海大橡建筑设计事务所创始合伙人洪东涛曾在马当路居住了 12 年,对石库门感情至深,他以金属板、老砖创造出的悬浮空间,以石库门的天井来展现“一方天地”。

“结庐自然间”四季更替

像是玻璃弹珠拼凑起来的跷跷板,就在新天地街区里,孩子们好奇地坐在两头,随着高低起伏会有紫色的光从跷跷板的这一头亮到那一头,而伴随着紫光而来的,是“刺啦啦”的下雨声。大宛设计带来的“听雨器”用循环再生材料制成,装置内部的种子会与结构碰撞,便有了独属于你的听雨空间。“是

什么东西的种子在跷跷板里?为什么它能发出下雨的声音?”恰好来做设置维护的设计师给出谜底:“吃过夏威夷果吗?那是没开口的夏威夷果在管道里滚动的声音哦!”

侯正光打造的“遇园”,造型来自《芥子园》画谱里面的石谱,选取水墨石头的轮廓作为螺旋堆叠的基本型,再形成巨石。“遇园”讲究的就是“随遇而安,心中有园”的心境。基准方中设计公司带来的“结庐自然间”,就像是小时候做的建筑模型,从外表看就是个不规则的十字形的木盒子,但是你若走到最中间,将头伸进盒子里,就能从东南西北不同方向的四个通道里,在不同的日照时间看到四季更迭的景致。

据悉,这场为期 19 天的“设计上海@新天地设计节”将延续至 10 月 16 日。与此同时,“X PARK+微观自然”系列数字艺术作品也将设计节的创新延续首发,以数字科技为中国设计延长艺术生命力。本报记者 朱渊



设计上海@新天地设计节展出的作品
记者 孙中钦 摄

原创大型沪剧《陈毅在上海》将作为“礼赞新时代,奋进新征程”——演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演剧目,10 月 26 日—30 日在宛平剧院上演,下月将赴京演出。日前,《陈毅在上海》巡演版建组大会在上海沪剧院举行。

宽敞的排练厅坐满了剧组主创及演员,大家都对这部创新沪剧题材的剧目推出巡演版寄予厚望。上海戏曲艺术中心总裁谷好好鼓励青年演员要在一部部作品中逐渐打造自己的代表作,“作品是我们的立身之本,老艺术家们对艺术的执着、认真、拼命的精神不能丢。”

沪剧名家孙徐春在剧中饰演陈毅。他塑造的陈毅市长“身入、心入、情人”,气韵充盈的沪剧唱腔和偶尔蹦出的几句四川话,鲜活生动。谈及此次巡演版的推出,孙徐春笑言“又要剃头了”,不仅要神似陈老总,他也计划着在方言上再接再厉,原本的舞台语言也要再往中州韵上贴近一些。茅善玉和孙徐春再度合作,也掀起了沪剧舞台上的一波热潮。与此同时,王明达、王明道、王珊妹、徐伯涛等沪剧名家乃至 90 后、00 后演员同台出演,阵容强大。该剧唱腔设计舒悦表示,《陈毅在上海》的创作是一次集体创作,大家营造的创作氛围特别好,演完一场大家都留在现场,哪里不满足立即改,第二天就演出修改版,对每一位参与者都是极大的锻炼提升。

首轮演出中,《陈毅在上海》赢得了肯定。上海戏剧学院原院长荣广润表示,题材的选取很有意义,不光是把党的初心和当年的历史展现出来,对今天来说也有很强的现实意义。评论家毛时安认为,这个戏的意义超越了沪剧,也超越了戏曲。指挥家谭盾看完《陈毅在上海》后说,这个戏气势磅礴,有品位,非常大气,没想到沪剧可以做出这样一台大格局戏剧,会让年轻人喜欢上沪剧。歌唱家黄英则表示:“《陈毅在上海》的唱腔设计优美动听,整部制作大气、精致,体现了艺术创作的精益求精。”

本报记者 赵玥

沪剧《陈毅在上海》将推巡演版

苏州河的气息,飘散在厦门的夜空

原创音乐剧《四两青春》全国巡演首站唱响

“苏州河水,苏州河水……”伴着厦门的海风,观众们走出闽南大戏院,还哼唱着音乐剧《四两青春》中的歌,上海的味道和旋律,飘散在厦门的夜空,萦绕在观众的心头。历时 5 年,该剧升级归来,日前从厦门开启了全国巡演,剧中用上海地标命名歌曲,《苏州河》《黄浦江畔》《华亭路》等既串联了剧情,也为观众描绘了一幅上海“音乐地图”。

由上海音乐厅管理有限公司制作出品的原创音乐剧《四两青春》首演于 2017 年,讲述了成长于 20 世纪 90 年代的四个少年因高考而改变命运,因选择而撬动人生,以十年之约

重温少年时代的点滴故事,希望告诉观众四两的“青春”往往可以撬动“千斤”人生。

该剧的此次全国巡演从两年之前就开始筹备,不仅汇聚了编剧喻荣军、一级导演周小倩、著名作曲家赵光,还迎来了第四代编舞刘晓邑的加盟。为了让舞蹈更好地为故事服务,编舞刘晓邑做了大量功课,“歌曲中提到的上海的建设和地名不是泛泛而过,而是翻阅了很多历史照片,比如南京东路上某某饭店的广告牌,以前叫什么名字,现在叫什么名字,90 年代人们的着装举止……”刘晓邑说。

“有一次,我去坐 71 路,不由自主地唱起

了剧中的那首《71 路》。”90 后的主演何亮辰说,“我不是上海人,但跟着这个剧,我了解到了很多上海从前的故事,比如原来华亭路以前是那么受年轻人的欢迎,原来从前一个人的回信也是一种幸福……”

该剧除了让演员更加了解上海之外,也仿佛带着厦门的观众来了一次上海的“深度游”。有的观众从剧中的歌词“长风公园的日落,荷花池边的小道……”看到了上海的美;也有的观众因为“华联商厦,以前叫永安公司;食品商店,以前叫新新公司;时装商厦,以前叫先施公司……”了解到了上海的故事;有

的观众说:“再去上海的话,一定要跟着剧中的歌词去实地打卡。从华亭路一路唱到黄浦江,再回味一下剧中的故事。”

上海音乐厅总经理方靓希望,通过这部原创作品为 92 岁的上海音乐厅注入创新活力,让更多带有海派文化精神的优质演出产品走出去。近几年来,凯迪拉克·上海音乐厅在原创制作的道路上不断进行探索与创新,先后委约创作了《水腔》《逆时之旅》等作品,目前上海音乐厅又在筹备孵化一部沉浸式音乐舞蹈剧场项目《渐入佳境》,预计于明年推出。

《四两青春》此次全国巡演将于 10 月 28 日至 30 日回到上海,在上音歌剧院与观众见面。 本报记者 吴翔