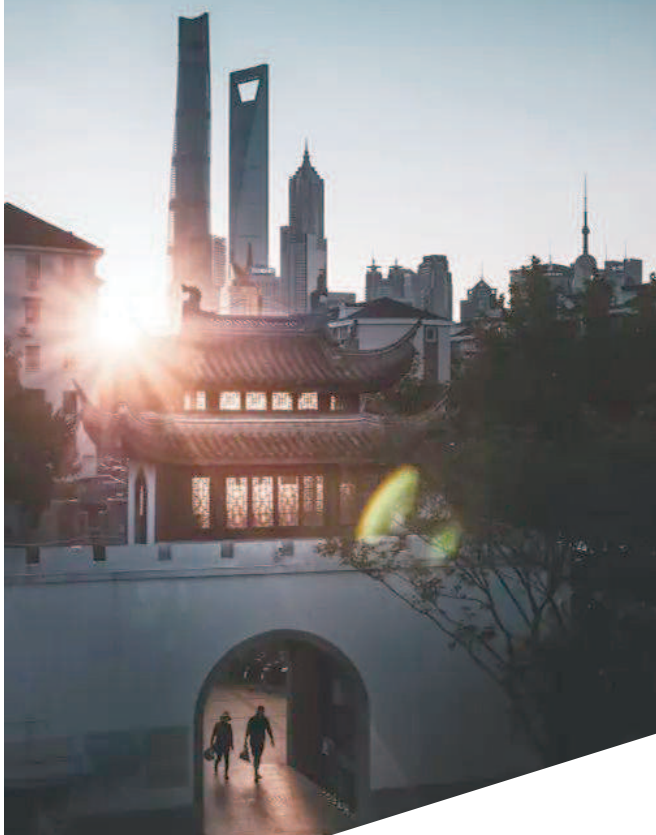


何以上海

首批“海派城市考古新发现”今公布



“海派考古新发现”首批名单

- 金山沙滩的“一眼千年”：上海最早的古文化遗址
- 北宋文人的“雅集”：汇聚北宋文人雅士的青龙镇
- 海上的“万里长城”：华亭古海塘、京杭大运河和万里长城并称为中国古代三大工程
- 苏州河畔的“中国之最”：苏州河两岸历史建筑勾勒出国际大都市的前世今生
- 最后的老城墙(见上图)：抗击倭寇、小刀会……今日，上海依然留有7座城墙
- 转角的“爱情神话”：风雅南昌路

- “何以上海”的城市踪迹：从大师故居与美术馆中串起海派绘画的脉络
- 魔都的“小故宫”：杨浦图书馆与旧上海博物馆等构筑起“江湾历史文化风貌区”
- 不为人知的“北市”：四行仓库曾是大名鼎鼎的“北市”
- 鲁迅的“观影片单”：《鲁迅日记》里提及“我的娱乐只有看电影”，其片单可寻觅虹口电影发展踪迹

中华艺术宫 十周年庆

上海美术再出发

今天起，若是从上海南路161号进入中华艺术宫，你将会与一位阔别10年的老友不期而遇——一块“上海美术馆”字样的巨石稳坐于转角处的绿化带中。10月1日，是上海美术馆(中华艺术宫)迁址浦东10周年的日子，镌刻了“上海美术馆”这五个字的石头昨晚回归。

年初，征集与上海美术馆(中华艺术宫)相关的纪念物活动悄然开始。8月，上海美术馆原馆长李向阳接到一张微信照片，那正是南京西路325号原上海美术馆门口伫立了10余年的刻有“上海美术馆”字样的石头。在上海美术馆馆长陈翔等人的护送下，大石头昨晚稳稳落地中华艺术宫，绿化带空余的位置

刚刚好。陈翔表示：“上海美术馆从未离开，上海美术馆的精神会回来的。”

在接下来的计划中，中华艺术宫将全面梳理上海美术史，推出“何谓海派”系列、“十年·海上风华”等一批以海派美术和上海城市精神为主题的重量级新展。

“何谓海派”系列展览首期将推出“历史的星空——二十世纪前期海派绘画研究展”“艺术百年·光风霁月——上海近现代美术史特展”“小人书·大智绘——贺友直诞辰百年纪念展”三项重量级展览，首次完整展示上海近现代美术史发展脉络，完成“海派”这一重要名词的探源和近现代上海美术发展历程的呈现。“十年·海上风华——庆祝党的二十大

利召开上海美术作品展”则是对当代上海美术主题创作的一次集中检阅，全景式展现新时代上海美术创作成果。展览汇聚国内外美术名家和青年才俊，描绘上海城市10年来发展历程……

中华艺术宫作为一座公益性艺术博物馆，也将成为“社会大美育”氛围中的美术大课堂，在基于现有中国画、油画、版画等22个门类、1.8万件以海派绘画为核心的藏品宝库基础上，辐射到五个新城，并已依托奉贤落英缤纷文化中心打造上海美术馆分馆。在公共教育方面，“上海美术大课堂”“流动的美术馆”等活动已成为深入人心的品牌。

本报记者 徐翌晟

唯看市民心之所向



本报讯(记者 朱光)今天是世界旅游日，市文旅局邀请市民共同参与、发掘、评选的“上海海派城市考古新发现”公布首批名单。“最后的老城墙”——上海现存7座老城墙、“何以上海”的城市踪迹——以海派绘画为定位的上海美术馆(中华艺术宫)等、“鲁迅的观影片单”——《鲁迅日记》里提及的虹口上海电影发展踪迹等10条“新发现”上榜。

上海的每一幢建筑，每一条马路，每一家小店，每一座影剧院、博物馆、美术馆，都承载着上海文化的印记，彰显着上海旅游的魅力。海派城市考古，正是聚焦上海都市文旅特点，借鉴了传统考古范畴“价值发现”的功能和意义，以城市考古为起点，发现城市、体验城市、分享城市、推介城市，实现都市文旅资源的再挖掘、都市文旅价值的再发现、都市美好生活的再体验。

“海派城市考古”是推动上海文旅融合高质量发展的

一次卓越实践，有四个鲜明特点：这是公众参与平台，让人们从简单的网红地打卡这一同质化城市探索，进入到文化旅游体验这一更新更深更高的阶段；这是文化资源挖掘，不仅要静态系统记录、考证、梳理城市物理空间下的文脉肌理和生态分布，更要动态系统整合、盘点和宣传推广宜游的城市文化旅游资源，从而打造、提升、完善和赋能城市的文旅功能和内涵；这是都市旅游方式，既能激发市民游客对于城市历史文化的想象和怀旧，更能激发他们对于上海当今发展变迁的关注和探究；这是城市品牌推广，实施海派城市考古，就是要解码海派文化基因，建构海派资源脉络，弘扬海派精神品格，向世界讲好中国理念和上海故事，主客共享，近悦远来。

“海派城市考古”自年初开展以来，各种文旅新发现、新玩法、新路线不断涌现，逐渐成为市民游客，特别是年轻人具有深度文化体验的新型都市旅游方式。希望通过人人参与、人人共享的海派城市考古，助力打响“上海文化”和“上海旅游”品牌，让市民游客发现与众不同的风景，分享喜爱上海的理由，充分享受上海这座人民城市的暖意、惬意和诗意。

“上海市建筑遗产保护利用示范项目推介名单”揭晓 科技加持 老房子换新颜

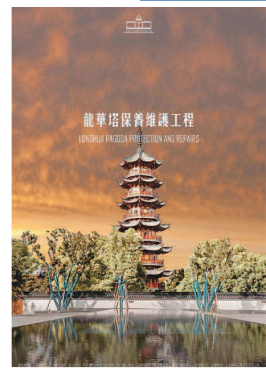
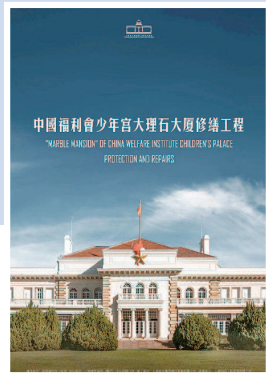
本报讯(记者 徐翌晟)第三届“上海市建筑遗产保护利用示范项目推介名单”上午在刚修缮完成的中福会少年宫大理石大厦揭晓，龙华塔、麦边大楼(亚细亚大楼)、古猗园、李白烈士故居、圣心医院、虹桥老宅、文联老大楼、上海天蟾逸夫舞台、公益坊等13个项目入选，包括10个保护利用示范项目和3个科技创新科研项目。据主办方介绍，此次评选出来的示范项目，主题是“科技赋能文物保护，活化利用全民共享”，也是这10年间上海文物事业高质量发展的缩影。

中福会少年宫始建于1924年，是具有法国古典主义风格的一幢建筑，又叫大理石大厦(见右上图)。本次修缮将传统修缮工艺与科技有机结合，运用三维激光扫描仪、无人机等高科技手段对建筑的数据进行全面采集；使用内窥镜探查保护构件以及内部构造和损坏情况，为修缮提供了坚实的科学依据。同时，在重点保护部位运用了传统揩色工艺、贴金工艺、斩假石等工艺，使这幢百年建筑的历史风貌得

到维护，更加健康、完整、真实地交给青少年使用，践行宋庆龄先生的嘱咐：“把最宝贵的东西都给予儿童”。

入选的龙华塔(见右中图)始建于公元247年，宋代重建，为第六批全国重点文物保护单位。此次保养维护工程以不改变文物原状为原则，最小干预实施“精细化”护理，拆除20世纪90年代安装的泛光照明灯具和管线，消除文物安全隐患；对塔刹贴金剥落部分予以修复，清除屋面杂物、植物等，减少高空坠物风险；对木构件、檐角风铎实施养护，恢复“秋江塔影”的历史意境。

同济大学原常务副校长伍江表示，上海在文物建筑、建筑遗产保护方面出现越来越多的范例，也展现出一支非常强大的保护队伍，使得历史建筑按应该的、理想的方法保护好、修缮好。通过历史建筑的保护，让文化遗产保护观念深入人心，也让公众对文化遗产保护有更多的认同感。



相关链接

10年间，中华艺术宫共接待观众1800万余人次，举办展览250余场，馆藏作品达2949件。此外，中华艺术宫还积极举办各类公益活动近2000场，共计服务观众20余万人次。“文化志愿者”累计服务总时数275184小时。微信公众号关注者人数超22万人。