

让传统文化活起来

林妹妹 宝哥哥想你了

王派越剧人
用经典串起舞台传奇

全国优秀的王派嫡传弟子和再传弟子济济一堂,展示王派艺术委婉典雅、秀美深沉、细腻传神的艺术特色。从单仰萍、章瑞虹演绎的王文娟到上海第一次担纲主角的《投军别窑》,到忻雅琴、杨婷娜演绎她第一次和表姐竺素娥合作的《贩马记》,再到王志萍、潘小巧、陈梦薇等表演的她和徐玉兰成为经典组合的《春香传》《皇帝与村姑》,王派艺术的青春之风迎面而来。

提起王文娟,必绕不开《红楼梦》。昨晚的观众不仅可以在大观园领略越剧艺术之美,还可以一睹林妹妹与紫鹃台上台下相依相守的知音情深。89岁的茉莉英是王文娟的大弟子,也是《红楼梦》中紫鹃的饰演者,昨晚,她演唱了一折“劝黛”。这是1958年在共舞台演出时王文娟钟爱的一段,可惜出于演出时长考虑,久未再现舞台,字幕一出,茉莉英还未登台,台下已是满堂彩。

在越剧现代戏领域,王派艺术的成就同样令人瞩目。早在1951年,王文娟就在现代戏《白毛女》中饰演了喜儿。1964年底,她刚生下女儿不久就投入《女飞行员》的排演。而最成功的莫过于她在《忠魂曲》中塑造的杨开慧烈士形象。王文娟始终跟随着时代前行的脚步,王晴华、徐柳飞、尹巧玲、叶奇芳、舒锦霞等后辈用越音唱出最美的时代风采。

专场中的《追鱼·拔鳞》一折,鸽子翻身、抱背、乌龙绞柱令人眼花缭乱,《慧梅》中又融入了刀马旦和武旦的表演身段,文戏武唱的王派艺术让人惊艳。王文娟首次参与编剧的历史剧《则天皇帝》,由方亚芬、陈颖等中生代名家唱响选段“天生我材必有用”。

王文娟的上海舞台生涯始于《孟丽君》中皇帝身边一个没有台词的小太监,人生最后一部作品也是于古稀之年主演的十集电视连续剧《孟丽君》,导演正是她的爱人——著名表演艺术家孙道临。单仰萍、郑国凤带来“游上林”一段纪念王派宗师。在后台,单仰萍感慨:“老师离开我们一年了,这次我的两个节目,一个是老师第一次演主角的《投军别窑》,一个是老师后期代表作《孟丽君》,老师一直在我们心里。”

2021年,病床上的王文娟历时4小时,写下了“王派艺术、薪火相传”几个大字。同年



单仰萍(左)、章瑞虹表演《投军别窑》

6月,在去世前两个月,她还完成了最后一次创作《蝶恋花·答李淑一》,作为献给建党100周年的礼物,12位王派演员昨晚共同唱响。这位为越剧奉献了一生的艺术家,对于剧种未来的美好期盼,对于后辈传人的殷殷嘱托,正如2013年《舞台姐妹情》中徐玉两位宗师的舞台绝唱中唱的:“当年春花一点红,如今满园笑春风……”

明后两晚,观众还可以欣赏到两部经典王派剧目。一部是上海越剧院复排的越剧《春香传》,另一部是轻松诙谐的大型闹剧喜剧《孟丽君》。

本报记者 赵玥

75岁的中福会儿童艺术剧院用戏剧点燃儿童想象力 好一朵美丽的马兰花

“马兰花,马兰花,风吹雨打都不怕……”见证了中福会儿童艺术剧院整个发展历程的儿童剧《马兰花》,又一次成为华山路643号舞台上的亮点,陪伴儿艺度过了一个特别的75岁生日。昨晚,“用戏剧点燃想象力”纪念中福会儿童艺术剧院建院75周年主题活动举行,一众艺术家齐聚,回忆初心,献上祝福。

宋妈妈的初心

为儿艺的75岁生日,院长蔡金萍没有常规的致辞,而是朗诵了一首小诗《好一朵美丽的马兰花》。这首诗出自诗人刘业雄之手,1946年出生的他与1947年宋庆龄创办的儿艺,可以说是一起长大的,几乎儿艺的每一部戏他都要看。今年儿艺迎来75周年,他特意为其作了这首诗,不仅以儿艺首任院长任德耀创作的代表作《马兰花》作为主题,还在诗中藏了30多部经典儿艺作品的剧名。蔡金萍说:“宋妈妈创办儿艺,是希望用实验性、示范性的戏剧,点燃孩子们的想象力,75年来儿艺人一直是这样做的。这次,我把这份来自忠实观众的祝贺,献给剧院,献给大家,这比任何致辞都要有力。”

曾随宋庆龄赴京演出的刘妮倩及儿艺第二任院长刘安古也和大家聊起当年的趣事。85岁的刘安古曾是《马兰花》第一任“马郎”的扮演者,他表示:“这部剧是儿艺的当家戏、传家宝,是中国儿童剧具有代表性的经典剧目,老院长通过这部戏,传递了宋庆龄先生创办儿艺的初心,那就是多演戏,演好戏,用戏剧点燃孩子们的想象力!”

在《马兰花》的歌声中,“点燃儿童想象力创作计划”正式启动,将激发出更多更好的儿童剧作品,服务更广大的少年儿童。



儿艺的新奇美

舞台上,孩子们手捧“明珠”依次传递,仿佛是一部部熠熠生辉的优秀作品,又好像是一位位因儿艺而开启艺术道路的“未来之星”。

由老舍创作的经典歌舞剧《消灭病菌》,60年前曾由宋庆龄带领儿艺剧组赴京演出,毛泽东、周恩来、朱德等都曾观看,如今又让人有了新的感受。《泰坦尼克号》《巴黎圣母院》《孩子剧团》等经典剧目片段集锦演出,也充分展现了75年来儿艺作品的多样性和多元化。

语文教育家过传忠既是老观众代表,又是儿艺的台词指导。他总结,儿艺的演出用三个字形容,就是新、奇、美,一代代艺术家为孩子们提供了无数精神食粮。上海昆剧团团长谷好好、上海沪剧院院长茅善玉也各自讲述了几艺带来的影响。茅善玉介绍,1956年儿童剧《马兰花》首演,沪剧团也于同年学习演出了沪剧版本。当时出演这部剧的很多演员,后来都成为沪剧名家。“75年来,儿艺为我们中国戏剧输送了很多新生力量。”

蔡金萍表示:“未来,儿艺还会更关注艺术教育,不仅我们从剧院走进校园,更要让孩子从校园走进剧院,了解儿艺的历史,了解艺术的魅力。”

本报记者 吴旭颖

交通卡上欣赏“一江一河”

本报讯(记者 乐梦融)《缘起苏州河:乐震文、张弛作品展》系列活动——“一江一河”全国交通联合纪念卡昨天在苏州河畔的上海八号桥艺术空间1908粮仓首发。海派国画家、艺坛伉俪乐震文、张弛在方寸天地用精湛的笔墨描绘了上海“一江一河”两岸滨水空间的沧桑巨变,以及艺术家对于苏州河巨变的深切感受,展厅的窗外就是苏州河,和展厅内的画作相映成趣。

乐震文、张弛年少时便与苏州河有缘,近十多年来,他们创作出一批反映

“一江一河”景观风貌的优秀作品,引起社会各层面的关注。乐震文自述道,每天面对河景,感怀抒情之时,就会拿起纸笔在窗前写生。“过去,苏州河两岸早晚热闹,河上来往船只只为市民生活提供生活物资;今天,这条河更承担起了文化重任,为上海市民传递着海派的历史与文化。”

张弛为迎接进博会召开的光影秀画了《苏河八景》,此番将画作搬上可以携带的交通卡,重访重绘了“八景”。考察写生时,被精致的河畔步道震撼,浏

览苏州河边建设出的公园绿地,河景日新月异,漫步在此心旷神怡,也激发了创作灵感,在《海上长卷·七十揽胜》(已被上海历史博物馆收藏)之后,又创作出了《苏河新八景》。

此次上海市交通卡收藏协会联合上海都市旅游卡发展有限公司与上海强生广告有限公司,在乐震文、张弛的指导与创意下,将《缘起苏州河》系列《一江一河》画面印制成全国交通联合卡,让交通卡的文化品位不断在艺术的沃土中滋养与生长。