

礼赞新时代 奋进新征程

演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演

## 一代秦腔皇后的奋斗历程 一个寓意深远的人生故事

陕西人艺《主角》上海首演



**本报讯** (记者 朱光)陕西人艺“茅奖三部曲”中的最新话剧《主角》，前昨两晚首次在沪亮相。著名京剧表演艺术家尚长荣在文化广场看完该剧后的评价是：“深邃、震撼、精彩。”

此番抵沪的陕西人艺“茅奖三部曲”话剧还包括《平凡的世界》和《白鹿原》，但唯有《主角》是上海首演。该剧改编自陕西作家陈彦获得茅盾文学奖的同名小说，由上海编剧曹路生改编，将70余万字著作浓缩成舞台上的210分钟表演，呈现了忆秦娥从一个11岁的放羊娃到剧团烧火丫头，后拜4个秦腔老艺人为师勤学苦练，下真功夫、练真本事、求真

名声，凭借自己的天赋和汗水，一步步从配角奋斗到主角，荣膺一代“秦腔皇后”美誉的故事。与此同时，这部剧目还通过忆秦娥的个人磨难，折射出秦腔这门戏曲艺术在三秦大地上的起起伏伏，是以中国古典审美角度展现出的一个寓意深远的中国故事。浸润戏曲界30余年的陈彦，不仅塑造了一位以戏为生、坚守艺术正道的秦腔艺人形象，更创造了一份如秦腔般慷慨而深沉、浑厚又婉丽的艺术之美。

导演胡宗琪结合了戏曲写意与话剧写实的特质，一桌二椅的美学特点，16根寓意深刻的台柱子，53个代表不同时空的场景转换，一个站牌即可表现汽车站，一个沙发即可表现卧室等。柱子移动时不同的路线和速度也都与忆秦娥的心

情起伏息息相关。如封潇潇在汽车站给忆秦娥送行段落，柱子随着二人的分离从聚拢到分开，将忆秦娥心中的不舍与牵挂在无声中尽数体现。红黑间、光影处、少而精的舞台布景、流畅的明暗切换，不动声色地驱动着时空流转，“歌队”的运用，众多人物的会聚，行云流水、一气呵成地讲完了这段跨越40余载的艺坛故事，共同烘托成就了“主角”奋斗不息的人生。

《主角》全剧不分场次，以《杨排风》《白蛇传》《游西湖》《狐仙劫》等忆秦娥主演的剧目为时序。在兼顾中国戏剧与古典戏曲美学的同时，对舞台艺术的运用和表达上更是出神入化，搬上一把椅子，两位服装师为忆秦娥穿上戏服，伴随着灯光锣鼓，舞台上“出将入相”显现，主角就成了戏中人。随着剧情的推进，

舞台上的忆秦娥脱下戏装就跳出戏外，一扮上角色就进入戏中。这样的“戏中戏”结构，让主角人物的表达更为自由，也增强了空间的叙事和共情。

陕西人艺的话剧演员提前两年开始学习秦腔的“四功五法”，且天天练功以进入演剧状态，也是对剧中忆秦娥那一代艺术家的品格与精神的继承。陈彦对该剧评价很高：“全剧有奋斗感、挫折感、命运感，也有生命的成长感、辉煌感，是艺术家的创造性劳动，让我看戏时几次落泪，思考良多。”改编自文学佳作的三部戏剧也引发了“当代文学改编戏剧热”“方言话剧热”，摸索出一条出戏剧精品的道路。话剧《白鹿原》9月16日-18日将在上海文化广场继续上演。



## 《追光万里》让沪上影迷无畏风雨 一部讲述电影的电影

“纪录电影排片很少，但我们不想错过它。”一位影迷这样说，带着些许心痛。

“能让我们不顾大风大雨，出门的，是电影，尤其是这样一部讲述电影本身。”另一位影迷这样说，带着几分幸福。

昨晚，纪录电影《追光万里》在上海举行特别放映会，数百影迷来到片中讲述者卢燕电影梦初始的地方——大光明电影院，一起完成一场穿越百年的精神历险。

### 传奇人生

卢燕是谁？她是《末代皇帝》里的慈禧太后，《喜福会》里的安美……86岁时，她出演长达8小时的话剧《如梦之梦》；92岁时，出演话剧《德龄与慈禧》；作为上海观众，你很可能在现场目睹过这位奥斯卡金像奖首位华人终身评审的风采。

那么，卢燕是如何走上电影之路的？“30岁，女，已婚三娃，没系统学过表演，想当好莱坞明星。”听起来像是痴人说梦，但《追光万里》娓娓道来，讲述一个传奇故事。

1927年，卢燕出生于北平，父亲早逝，母亲是一代京剧名伶李桂芬。母女二人曾寄居梅兰芳家中长达10年。卢燕自小浸润于梨园艺术，不过母亲认为她缺乏干这个行当的天赋。夏威夷大学毕业后，她在夏威夷最大的医院当会计，一直做到了财务总监。后来，卢燕随丈夫迁居洛杉矶，生活美满，但她心中的演员梦却始终未曾湮灭。丈夫鼓励她：“你从小就喜欢演戏，现在你不如去试一试。不成功，你以后就没有遗憾了。”于是，卢燕进入加利福尼亚州巴莎迪娜戏剧学院学习表演。

毕业后，卢燕凭借“一条过”的出色业务能力，逐渐从小角色演到女主角，再到搭档无数好莱坞巨星。20世纪60年代后期，卢燕接到中国香港、中国台湾的邀约，参演了一系列至今仍被奉为经典的电影，包括唐书璇的《董夫人》，程刚《十四女英豪》，李翰祥《倾国倾城》《瀛台泣血》。人到中年，如今女演员埋怨没有好角色没有好剧本的中年，她三获金马奖，登上事业高峰。

### 幻梦时空

如今，卢燕96岁了，是一部行走的华人电影奋斗史。纪录片里，她在洛杉矶游走，也回到上海、北京（摄于2019年），跟随她行走的脚步，光影的记忆徐徐展开。

通过卢燕穿针引线，《追光万里》展现了第一位在好莱坞闯荡的华裔女星黄柳霜；扛着摄影机，在战火纷飞中穿梭的中国电影先驱黎民伟；以现实主义影片打动了数代人，第一位作品在国际影展上获奖，《一江春水向东流》《渔光曲》的导演蔡楚生；整体扭转了西方人对中国的看法、第一位让中国通过功夫片走向世界的巨星李小龙等4位中国电影人。

那是中国电影最早的“众星荟萃”的时代，也是《追光万里》剧组从调研、走访、深挖史料到纪实拍摄，历时近5年奉上的一道光影盛宴。在这部节奏并不轻快的纪录电影里，藏下了30余部经老电影画面修复的中外经典电影片段，其中不少为首次呈现；藏下了李小龙弟子、双节棍大师丹尼·伊诺山度，隐



■ 年轻时候的卢燕

身江湖的《董夫人》导演唐书璇等的独家采访；藏下了黎民伟、黄柳霜、李小龙、蔡楚生的珍贵记录影像及原声……

如果说，电影的意义在于造梦，那么《追光万里》钩织了一方关于中国电影初生阶段、惊心动魄的幻梦时空。如果说，卢燕从艺60多年，充满了传奇色彩，那么跟随她跨越东西，追光百年，穿过那一个个传奇的名字，我们摸索到的反而是一份踏实——老一辈中国电影人对事业的赤诚，对国家的热爱，对民族的担当，跃然银幕，历久弥新。

本报记者 孙佳音