

包老师和我,是刚恢复高考,从中学直接考入大学的。进校时,我们十八岁,被称作应届生。同班一半同学,已年过而立,每班会穿插四五名应届生。很快,应届生一律有了自己小赤佬的意识。及我等年逾花甲,这种自我认定仍未消弭,倒也无碍心性。

应届生包老师

邹峭峰

本校中文系七八级约有学生170名,给人印象不深的“隐士”中,或有包老师。也就是说,他从未在系里显山露水。在校四年,包老师不朗诵、不发言、不吵架、不打球、不跳舞、不打牌、不恋爱、不用电炉,不带中学时期的女同学来校游玩,也从未列某门课的补考名单。去食堂买饭,前有玲珑的花裙女郎,包老师就自觉保持现在做核酸的距离,略有几粒粉刺的侧脸偏,以右手食指摸一下淡淡的八字胡。他的身后,大家手持搪瓷碗,踮脚朝窗口里瞭望,饿得不行。

包老师也并非对万事说不。烟,他是抽的,由他当工人的二哥供应。相比穷苦过的年轻同学,包老师分派香烟的手势,会更华丽一点。而大哥们递烟过来,一般捏得较紧;指间在说,不想抽,别勉强;人家还没看清表态,香烟已被快速放回盒子里。

我回忆在校期间的包老师,背景全是他蚊帐半垂的上铺。可见,他把不少时间花睡觉上了。我和包老师不同班,四年中没说过太多话。本班有位北方同学和我走得近,他的寝室被插到邻班,成了包老师下铺。

我常去找我同学,就总能见到包老师。包老师深度近视,在床上俯看我时,懒得戴上眼镜,双眼冲我眯一眯;看了我四年,也没看真切。提起我,他就说,这人身高大概在一米七十到一米九十之间。模糊达二十厘米,令人并不是太愉快的。

包老师上下六楼三趟,把第三人背下楼梯的最后一级时,腿一虚,被背上的病人压趴在水门汀上,包老师的身体被完整覆盖。包老师的嘴唇磕破,两块眼镜玻璃再厚,也还是裂了;他吐掉口水,拿起眼镜架在地上敲了几下,拔掉碎镜片,又把镜架戴在脸上,整理了一下八字胡,说,格桩事体讨厌了嘛,不戴在脸上,又有点不习惯。他此刻已看不清校花是男是女了,但心里清楚,她极美。

包老师上下六楼三趟,把第三人背下楼梯的最后一级时,腿一虚,被背上的病人压趴在水门汀上,包老师的身体被完整覆盖。包老师的嘴唇磕破,两块眼镜玻璃再厚,也还是裂了;他吐掉口水,拿起眼镜架在地上敲了几下,拔掉碎镜片,又把镜架戴在脸上,整理了一下八字胡,说,格桩事体讨厌了嘛,不戴在脸上,又有点不习惯。他此刻已看不清校花是男是女了,但心里清楚,她极美。

包老师上下六楼三趟,把第三人背下楼梯的最后一级时,腿一虚,被背上的病人压趴在水门汀上,包老师的身体被完整覆盖。包老师的嘴唇磕破,两块眼镜玻璃再厚,也还是裂了;他吐掉口水,拿起眼镜架在地上敲了几下,拔掉碎镜片,又把镜架戴在脸上,整理了一下八字胡,说,格桩事体讨厌了嘛,不戴在脸上,又有点不习惯。他此刻已看不清校花是男是女了,但心里清楚,她极美。

包老师上下六楼三趟,把第三人背下楼梯的最后一级时,腿一虚,被背上的病人压趴在水门汀上,包老师的身体被完整覆盖。包老师的嘴唇磕破,两块眼镜玻璃再厚,也还是裂了;他吐掉口水,拿起眼镜架在地上敲了几下,拔掉碎镜片,又把镜架戴在脸上,整理了一下八字胡,说,格桩事体讨厌了嘛,不戴在脸上,又有点不习惯。他此刻已看不清校花是男是女了,但心里清楚,她极美。

「抵掌而谈」之趣谈

张林凤

说来惭愧,第一次读到成语抵掌而谈,我一眼瞄过,读的是“(di)掌而谈”,脑海中还浮现画面,对坐的两人,达到某种共识而击掌欢呼。又感觉似乎不对,回望发现,这个“抵”下面可是少一点啊,是读“抵”吗?查阅字典后获知,也有“抵掌而谈”,但此处的“抵”是通假字,应该是抵(zhi)掌而谈。犹如流言蜚语,很多处被写成“流言飞语”,但用“流言蜚语”更准确。

不由想起阅读时常常有望文生义、误读错读的趣事。上世纪80年代,我所在的工厂,进了不少顶替父辈回沪的知青。工闲时,那位大李知青拿出一包“海鸥”牌香烟散发给同事,还画蛇添足说了句:“这个‘海区鸟’牌子的香烟蛮好抽的,来一根吧?”另一位说,这是“海鸥”牌呀,啥时变成“海区鸟”了?逗得大家哄堂大笑。

现实的文字使用,被篡改改成“通假字”的比比皆是。诸如:纨绔(wan ku)子弟被读成“执跨”子弟,莘莘(shen shen)学子被读成“幸幸学子”。我也有过自创“通假字”的错误。少时学校搞活动,乘坐的公交车经过虬江路时,看到路牌上的虬江路,当第一个同学兴奋地叫起了“虹江路”,我与同学们毫无疑问地附和着“虹江路到了!虹江路到了!”我们这些大字不识几个的小学生自作聪明地读成“虹”。

汉字数千年的传承发展,精妙无比、瑰丽无穷。除专业研究人员能够精准运用,我想,常人学习汉字汉语是长期的积累过程,即使耗费大量时间和精力,也难以企及准确无误运用的境界,很有可能挂一漏万的。比较实用的方法,就是日常生活工作中,遇到读不准抑或是而非的字和词语,不妨有磨刀不误砍柴工的心态,翻阅工具书,减少出错率。

退休以后,没有了上下班途中和八小时打拼的劳累,整天在家里窝在电脑前打游戏码字,终于“三高(高血压、高血脂、高血糖)”缠上了我。颈椎也变得不舒服,酸疼发作时,手臂举过脑袋都困难。

女婿是个斯诺克迷,每周除定期参加公司斯诺克队训练外,还要去小区会所台球房练上两三次。他见我整日久坐不动,精神日渐萎靡,于是为我办了会所会员卡,买了球杆,硬拉我去会所台球房打斯诺克。

我承认:我们学习汉字汉语的态度,在精彩纷呈的当下,还须秉持那句并不过时的老话:老老实实、认认真真地学,准确地学以致用。

仗着小时候良好的康乐球底子,我打斯诺克很快入了门。我逐渐发现,斯诺克这项体育运动对我们上了点年纪的

于动辄来追讨应收款。当然,他高明的手段,不仅限于此。包老师是赚到些钱的。几年以后,他找准机会脱了身,但他始终没放弃大学教师的职位。在充满机变的时代,懂得适时休止和脱身的人,几乎可以和天才等量齐观。他们的行为,常与流行的人性悖反。他们和大多数看着名牌,指导他人蛮好这样那样的人,截然不同。入围他们这个小众的原因,形形色色,总之非常难能可贵。

前不久的一天,包老师向在沪几位应届生同学,发出品尝河豚的邀请,我也在列。毕业四十年,我们这些小赤佬应届生,除了腰围和脸盘大了一圈,每个人的节奏和标志性的特质,几乎未变。有人当年就热衷自我赞赏,那天仍在唱着这个主题,只是提及相熟的名人显达,插入得要比过去巧妙含蓄。有人像是世袭的人生配角,还是在一旁呼应和认同,脸上那种专注、理解和欣赏,让主讲者很受鼓励。

这家饭店是包老师开的,他请大家对菜品提提意见。有个女同学说,听说有个歹徒上门敲诈,你不从,人家将一把长刀,哐当扔在饭店餐桌上,杯碟跳起,人群惊散。你慢慢迎了上去,对歹徒说了两句话。第一句,喔唷,格桩事体讨厌了嘛。第二句,如果今天没人流血,让我怎么看得起你?歹徒起初没懂,但你的微笑,还是让他慌了。歹徒收起长刀,边出门,边说,大哥,没见过你这么小气的!

可有其事?女同学正发问,略有发福的包师母走进了我们房间,大家转而向她求证。包师母说,不完全对,是两把长刀,三个流氓。大家愣了一下,鼓起掌来。

我对包老师说,请问,领头的那个流氓有多高?你要再说,大概一米七十到一米九十。今天我就不走了。包师母张大嘴,啊了一声,笑得喘不过气。她拿起包老师的杯子,喝了一大口红酒,对我说,其实,阿包一开始就知道你一米八十六。他自己太矮,不情愿轻易让你得意。我们拍拖时,他就用这个例子告诉我,他的内

心很复杂,诗人一样的。我摸了摸可以长八字胡的地方,说,喔唷,格桩事体讨厌了嘛。包老师双手捂住脸,扮着羞涩,又放下手大声说,再开一瓶酒。今年,应届生包老师和我们,都六十二岁。

快乐的人,确实有很好的强身健体作用;运动量虽不大,但为了寻找最佳的进球角度和路线,你需要围绕球台不断走动并仔细观察,我用计步器测过,三四个小时打下来,双脚迈动不下五六千步,浑身发热,筋骨舒坦;球杆击球瞬间须目光专注,心无杂念,气定神闲,手、脚、眼、脑高度协力配合;为了击打好难度的球,常常需弯下身子、昂起脑袋反复察看与揣摩,无意中颈椎得到了极好的锻炼……时间久了,经常一起练球的球友自然而然成了好朋友。

那天不知谁说起,现在社会上斯诺克比赛很多,我们何不依样画葫芦搞一场?好主意!众球友顿时来了兴致。一番七嘴八舌之后,比赛的大致模样勾画出来:赛名——我们很“无耻”地定为“某某小区草根斯诺克大师赛”;参赛选手每

人出资20元,16名选手共计320元,冠军奖金100元,亚军80元,季军60元,单杆最高分奖金40元,余下40大洋买些花生瓜子,供休息的选手和捧场观战者食用;为使比赛显得隆重正规,请会所“赞助”4本获奖证书并在证书上加盖会所大印……

我一直以为,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。20多年时间里,我为新民晚报“夜光杯”写了几篇短文,虽然文字并不成熟,但都是有感而发,写自己的所见所闻所思,也获得了一些朋友的点赞。

6月20日,作家沈嘉祿通过微信私聊,发给我一篇他写的《宁波人来到上海滩》。凑巧的是,当天朋友送来两箱余姚出产的杨梅,让我想起了裘市的兴万阿爷一家,以及美丽贤惠的阿芬婶。

吃着杨梅,嚼着空调,很多童年的往事像电影的画面一页页出现在我的脑海里。一篇《阿芬婶》的千字文就这样自然而然地生成了。文章写好后,我发给嘉祿兄,请他提出修改意见。一会儿,嘉祿兄通过微信传来了他的意见:写得好!生动有趣!不过阿芬婶和小美女在最后写得太单薄,要设计场面,弄点事情,读卫校的小美女也要有正面接触。

其实,自从祖父母和我的父亲先后去世后,我们和兴万阿爷一家已经久不走动。我特意打电话给大爷爷,他和宁波的亲戚还有联系。看了文章,大爷爷说很真实,很感人。他提供的信息是,阿芬和永根后来又生了一个儿子。女儿则嫁给了同一医院的医生,一家人其乐融融。七八年前,阿芬因为疾病已经去世。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

我一直以为,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。20多年时间里,我为新民晚报“夜光杯”写了几篇短文,虽然文字并不成熟,但都是有感而发,写自己的所见所闻所思,也获得了一些朋友的点赞。

6月20日,作家沈嘉祿通过微信私聊,发给我一篇他写的《宁波人来到上海滩》。凑巧的是,当天朋友送来两箱余姚出产的杨梅,让我想起了裘市的兴万阿爷一家,以及美丽贤惠的阿芬婶。

吃着杨梅,嚼着空调,很多童年的往事像电影的画面一页页出现在我的脑海里。一篇《阿芬婶》的千字文就这样自然而然地生成了。文章写好后,我发给嘉祿兄,请他提出修改意见。一会儿,嘉祿兄通过微信传来了他的意见:写得好!生动有趣!不过阿芬婶和小美女在最后写得太单薄,要设计场面,弄点事情,读卫校的小美女也要有正面接触。

其实,自从祖父母和我的父亲先后去世后,我们和兴万阿爷一家已经久不走动。我特意打电话给大爷爷,他和宁波的亲戚还有联系。看了文章,大爷爷说很真实,很感人。他提供的信息是,阿芬和永根后来又生了一个儿子。女儿则嫁给了同一医院的医生,一家人其乐融融。七八年前,阿芬因为疾病已经去世。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

我一直以为,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。20多年时间里,我为新民晚报“夜光杯”写了几篇短文,虽然文字并不成熟,但都是有感而发,写自己的所见所闻所思,也获得了一些朋友的点赞。

6月20日,作家沈嘉祿通过微信私聊,发给我一篇他写的《宁波人来到上海滩》。凑巧的是,当天朋友送来两箱余姚出产的杨梅,让我想起了裘市的兴万阿爷一家,以及美丽贤惠的阿芬婶。

吃着杨梅,嚼着空调,很多童年的往事像电影的画面一页页出现在我的脑海里。一篇《阿芬婶》的千字文就这样自然而然地生成了。文章写好后,我发给嘉祿兄,请他提出修改意见。一会儿,嘉祿兄通过微信传来了他的意见:写得好!生动有趣!不过阿芬婶和小美女在最后写得太单薄,要设计场面,弄点事情,读卫校的小美女也要有正面接触。

其实,自从祖父母和我的父亲先后去世后,我们和兴万阿爷一家已经久不走动。我特意打电话给大爷爷,他和宁波的亲戚还有联系。看了文章,大爷爷说很真实,很感人。他提供的信息是,阿芬和永根后来又生了一个儿子。女儿则嫁给了同一医院的医生,一家人其乐融融。七八年前,阿芬因为疾病已经去世。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

我一直以为,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。20多年时间里,我为新民晚报“夜光杯”写了几篇短文,虽然文字并不成熟,但都是有感而发,写自己的所见所闻所思,也获得了一些朋友的点赞。

6月20日,作家沈嘉祿通过微信私聊,发给我一篇他写的《宁波人来到上海滩》。凑巧的是,当天朋友送来两箱余姚出产的杨梅,让我想起了裘市的兴万阿爷一家,以及美丽贤惠的阿芬婶。

吃着杨梅,嚼着空调,很多童年的往事像电影的画面一页页出现在我的脑海里。一篇《阿芬婶》的千字文就这样自然而然地生成了。文章写好后,我发给嘉祿兄,请他提出修改意见。一会儿,嘉祿兄通过微信传来了他的意见:写得好!生动有趣!不过阿芬婶和小美女在最后写得太单薄,要设计场面,弄点事情,读卫校的小美女也要有正面接触。

其实,自从祖父母和我的父亲先后去世后,我们和兴万阿爷一家已经久不走动。我特意打电话给大爷爷,他和宁波的亲戚还有联系。看了文章,大爷爷说很真实,很感人。他提供的信息是,阿芬和永根后来又生了一个儿子。女儿则嫁给了同一医院的医生,一家人其乐融融。七八年前,阿芬因为疾病已经去世。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。

罗志华先生表示,《阿芬婶》原来的文字容量太少,要画成一本真正的连环画还需要充实。我愿意继续补充《阿芬婶》的故事,并将连环画排版印刷成册,送给宁波的亲戚、罗志华先生和喜欢《阿芬婶》的读者。

《阿芬婶》产生如此巨大的后续力量,我认为首先是“夜光杯”的巨大平台效应。其次是这个美丽贤惠的女性形象走进了许多读者的心里,就像那个曾经的村里姑娘小芳一样深入人心。最后是生动有趣的细节感染了很多读者,让大家回到了自己的孩提时代。这也是我一贯奉行的,文字最好的技巧就是充满了情感的力量。

世上文字,唯有真情最动人。



罗志华手绘的《阿芬婶》连环画——“阿芬嫂走起路来像一枝春风里柔柔的杨柳”

“母校”是在20世纪初中由日本传入的外来词。当时,京师大学堂(北京大学前身)聘有日本教员,其中任正教习的服部宇之吉对我国师范教育建设贡献很大,“母校”一词就是他在1907年向第一期毕业讲话时提到的。作家张承志在回忆北大学习生活时,说了这样的话:“一个学生优劣的标准,只看那学生能否遭遇校园中无影无形的启示。醒悟、抓住、感受并吸收母校伟大灵气的学生,能使母校成为自己人生实现的神示与契机,这就是母校的优秀学生。”试问每一个读过书的学子,你心里的“母校”是什么样的呢?



“母校”是在20世纪初中由日本传入的外来词。当时,京师大学堂(北京大学前身)聘有日本教员,其中任正教习的服部宇之吉对我国师范教育建设贡献很大,“母校”一词就是他在1907年向第一期毕业讲话时提到的。作家张承志在回忆北大学习生活时,说了这样的话:“一个学生优劣的标准,只看那学生能否遭遇校园中无影无形的启示。醒悟、抓住、感受并吸收母校伟大灵气的学生,能使母校成为自己人生实现的神示与契机,这就是母校的优秀学生。”试问每一个读过书的学子,你心里的“母校”是什么样的呢?

全球与“第一高手”相持,等待机会。那天“第一高手”的运气也实在差了一点,在打进篮球即可超分的大好形势下,拉杆回球竟然母球摔袋,被罚掉5分。而我的运气又特别好,击打红球不进,母球却鬼使神差地躲到了黑球后面,并且与黑球紧紧贴住,形成一个极难解的“斯诺克”,迫使“第一高手”不断罚分……结果我竟然不可思议地战胜了“第一高手”,昂首挺进决赛,并最终获得冠军。

这样的草根“大师”赛,近几年我们每年都要举办一次。热闹快乐精彩不说,经常的练球和比赛,我那曾经有过的“三高”和颈椎的不舒服,却实实在在地抛到爪哇国去了。

那天比赛中,还有这样一件趣事:半决赛时,我不幸与球友公认的“第一高手”相遇,比分一度落后。我不气馁,用安

还真别说,比赛那天,草根

全球与“第一高手”相持,等待机会。那天“第一高手”的运气也实在差了一点,在打进篮球即可超分的大好形势下,拉杆回球竟然母球摔袋,被罚掉5分。而我的运气又特别好,击打红球不进,母球却鬼使神差地躲到了黑球后面,并且与黑球紧紧贴住,形成一个极难解的“斯诺克”,迫使“第一高手”不断罚分……结果我竟然不可思议地战胜了“第一高手”,昂首挺进决赛,并最终获得冠军。

这样的草根“大师”赛,近几年我们每年都要举办一次。热闹快乐精彩不说,经常的练球和比赛,我那曾经有过的“三高”和颈椎的不舒服,却实实在在地抛到爪哇国去了。

还真别说,比赛那天,草根

还真别说,比赛那天,草根