

# 《欢乐颂3》不见欢乐只有尬

流水线产品怎能打动观众



《欢乐颂3》海报

“84的主要成分是次氯酸钠，跟酒精的主要成分乙醇反应会生成乙醛，理论上讲乙醛有可能会被84里面过量的次氯酸钠氧化成乙酸，甚至发生氯化反应，生成所谓的氯气等等，但是为了稳定次氯酸根，84消毒液里面有可能会添加少量的氢氧化钠，呈强碱性，在强碱性的环境下氯气就不会跑出来了，但是这两种溶剂依然不建议一起使用，因为会降低消毒效果，甚至会产生一些有机氯化物。”

你猜，这冗长的一段，是来自空中课堂的化学课，还是来自一部电视剧开篇，几位主角相互认识的场景？“草字头下面一个秦朝的秦。”

“草木茂盛的意思，桃之夭夭，其叶蓁蓁，李桃花开非争艳，喆哲聪慧不等闲，都是好名字。”

你再猜，这不讲人话的一小行，是来自于一堂不太规范的语文课，还是哪部电视剧？

这些令人犯困、叫人尴尬的台词，都来自于《欢乐颂3》。

显然，这样一部连台词都悬浮的电视剧，是不可能赢得市场和口碑的。相比豆瓣4.8的低分，更叫人尴尬的是无人讨论的冷清。热门IP、正午出品、阿耐编剧，《都挺好》及《欢乐颂》前两部导演简川訦执导，《欢乐颂3》凑齐爆款品相，为何却交出如此叫人尴尬的答卷？

有人说，编剧不行。阿耐是好作者，但好作者未必是好编剧。且不谈收入不高的小白领为何要每人每月花费6000元合租一间三居室，这样在生活逻辑上不合情理的种种，就算只讨论剧本本身，除了不讲人话的台词，还有大段台词满是成语，为难演员和观众，《欢乐颂3》在大多时候，也更像是一部室内情景剧，大部分剧情都靠聊天推动。富二代科学家、腹黑复仇白领、新媒体文学编辑、酒店房务部经理和兼职舞蹈老师的理工女，无论白天发生了什么事，晚上统统回到22楼，大家一起复盘。偶尔重点情节闪回之外，其余时间就靠演员吹胡子瞪眼睛，表达大惊小怪，角色的喜怒哀乐相当扁平。更要命的是，原生家庭、职场性骚扰、婚育歧视等问题，观众大概在这些年的女性群像电视剧里已经看过500回，这一回不仅毫无新意，并且大多浅尝辄止。如此一来，人物的成长和剧情的连续，都显得生硬而尴尬。

也有人说，演员不行。比如，戏份最多的江疏影成功演出了自己的风采，依旧是冷白皮肤配烈焰红唇，还有那骄傲又自信的歪头眯眼咧嘴角，让人恍惚叶蓁蓁还是王漫妮（《三十而已》中江疏影所扮演的角色）留学归来。张慧雯在新“五美”中长相算是清新漂亮，但皱眉瞪眼嘟嘴循环往复，着实让她扮演的何悯鸿更讨人嫌弃了几分。不过，在表情控制上比她更加糟糕的是李浩菲，看她过于夸张的表情，并不能让人看到一个表面快乐女孩内心的脆弱，只能让人错以为在看小品，而不是电视剧。

5位主角中，只有张佳宁的表演稍显正常。可能是跟隔壁《欢迎光临》共享了信息，至少观众能知道她所扮演的朱喆作为酒店经理，每天都在干什么，如何体恤下属，又如何和上司周旋，再如何应对难缠顾客。换句话说，这个角色相对真实和日常，像是我们生活里可能会遇见的人。而这，大约是对现实题材创作最基本的要求。

其实，归根结底是创作态度不行。6年前，《欢乐颂》第一部横空出世，22楼五美各有特色，也各有问题，国产电视剧终于不再囿于充满粉红泡泡的梦幻爱情。在某种程度上，《欢乐颂》成功示范了国产剧热门话题的集合方式，在一部剧中同时囊括家庭、职场、友情和爱情，能最大程度地保证受众覆盖。此后，女性群像剧如雨后春笋般冒出，包括第二年很快上线却口碑明显滑坡的《欢乐颂2》。再5年过去，《欢乐颂3》的创作似乎比第二部更敷衍、更潦草，只是简单复制了职场剧、青春剧、宫斗剧的几个典型模式。委婉地说，新角色是对前作人物有延续；直白地讲，就是编剧导演想偷懒走捷径，降低风险降低成本，堆积热搜元素，以期换取关注和讨论热度。只可惜，换汤不换药的流水线产品，不可能刺痛现实，也不可能打动观众。

□ 孙佳音



# 沪上博物馆十年增四成

本报讯（记者 徐翌晟）到目前为止，上海备案博物馆总数达158家，比10年前增长39%，布局合理、功能完善、特色鲜明、结构优化的现代博物馆体系基本形成。这是昨天召开的上海市文物工作会议传出的信息。疫情前，上海全年举办展览超630个，接待观众超2600万人次，看文博大展已经成为上海都市旅游的新选择。

目前，上海纳入法定保护范围的不可移动文物总量达3462处，其中全国重点文物保

护单位40处、市级文物保护单位227处，十年来分别增长110%和41%。267处市级以上文物保护单位保护范围和建设控制地带划定、公布工作全面完成，实施近千项文物修缮和环境整治工程。青龙镇遗址被评为“2016年度全国十大考古新发现”。调查发现的长江口二号古船是目前国内乃至世界水下发现的体量最大、保存最为完整、船载文物数量巨大的木质古船之一，被列入“十四五”中国水下考古重大项目，正

在实施整体迁移保护。

上海还颁布实施全国首部省级红色资源地方性法规《上海市红色资源传承弘扬和保护利用条例》，中共一大会址、龙华革命烈士纪念馆等重要革命文物完成修缮，中共一大纪念馆新馆建成开放。上海实施“大博物馆计划”，“何以中国”和“对话世界”两大展览系列启动，不断深化中外文明交流互鉴，进一步发挥文物在提升中华文化影响力和上海城市形象中的重要作用。

## 多角度聚焦东方舞台美学

# 大剧院“梦华廿四”邀你一起庆生

本周六，上海大剧院将迎来24岁生日。“梦华廿四”院庆系列活动以“梦”为主题串联起展览、讲座、工作坊、快闪演出和布满国风国潮的艺术市集，带领观众领略经典文艺中蕴藏的东方美学，感受中华民族雅致情趣的生活方式。当日，上海大剧院2022秋冬演出季也将同步发布。

大剧院一楼的A+艺术空间展区长廊焕然一新：“道梦空间”——舞台上的东方美学主题展等待观众前来打卡。展览以上海大剧院建院以来上演的部分作品为线索，通过近期上演的昆曲《浮生六记》、“重逢《牡丹亭》”等作品的创作背景、舞美设计、实物服装，多重角度感受舞台上的东方意蕴，其中舞美模型、戏服等均是首次公开展示。

展区利用全息影像技术重现《浮生六记》经典片段，带来亦真亦幻的立体感受。来到入口，观众可踏上一条名为“梦华路”的小径，穿梭在亭台、竹林、松柏、假山石之间，多处互动装置可供拍照留念、打卡许愿。东方舞台美学触手可及。

2022上海大剧院秋季艺术体验日将在本周六为观众打开剧院之门，一系列以“梦”为名的文艺活动，在大剧院各个空间展开，营造多元丰富“梦中

梦”的艺术体验。

午后，正是“追梦”时分，20位全国各地的优秀青少年音乐学子、5位特邀音乐家将在别克中剧场合作演绎《追梦·上海大剧院24周年庆公益音乐会》，龚天鹏、宋思衡等钢琴家将带来新作首演。“造梦”时分，话剧《红楼梦》制作人裴姝姝将分享幕后点滴。“惊梦”时分，昆曲经典唱段快闪将让观众近距离感受《牡丹亭》《长生殿》《玉簪记》等名剧名段。“吟梦”时分，“新编声律启蒙”古诗词合唱快闪将让人体验音乐和文学的双重美感。“寻梦”时分，由资深工作人员带来导览和解说大剧院的台前幕后，发现剧院不为人知的细节。

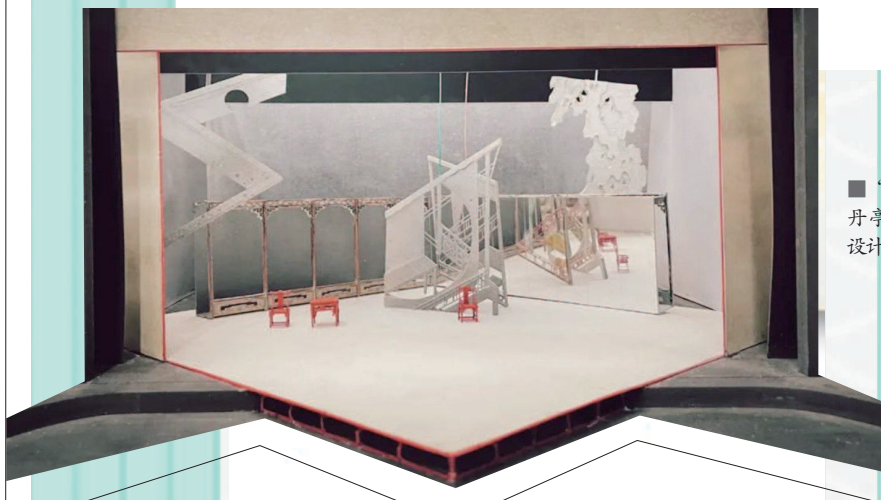
本周六至周日，“300FUN梦华廿四·东方美学艺术创意市集”也将回归。除了隐藏盲盒、以物换物等趣味摊位外，市集还设有手绘面具、手作兔子灯等传统技艺摊位，也将有陶瓷碗、油纸伞和明星文创产品“芸香”等，大剧院“大咖室”咖啡厅也将首推话剧《红楼梦》限定款特饮“宝玉也不容易”。

沿袭去年院庆首推“剧院生日套餐”的传统，今年，外观神似上海大剧院外部建筑的“剧院蛋糕”将于周六周日限时返场“大咖室”咖啡厅。在此期间，凡今年24周岁或8月27日生日的朋友均可凭相关证件于A+艺术空间内的艺术商店免费领取一份神秘“生日礼物”，于1998年8月27日出生者还有机会获得SGT Creative文创“神秘生日大礼包”，与大剧院共享庆生喜悦。

本报记者 朱渊



■ 去年艺术体验日活动场景



■ “重逢《牡丹亭》”舞美设计