

## 市民文化节

2022 SHANGHAI CITIZENS ART FESTIVAL  
2022 上海市市民文化节

传承红色文化基因,彰显海派文化魅力,点染江南文化风韵——2022上海市市民文化节昨天起以线上启动七大赛事的方式展开,旨在滋养市民百姓的精神生活,提高青年群体的参与度,提升市民文化艺术素养。

1

为迎接党的二十大的胜利召开,结合“党的诞生地”红色文化传承弘扬工程,“新征程·新奇迹——2022年上海市市民文化节红色故事演讲比赛”正式启动。

2

“行走江南”2022年上海市市民文化节青少年传统文化知识大赛的微信小程序“青少年传统文化知识大赛”已上线。大赛面向全市高中及以下在校生,围绕“行走江南”主题,设计了“江南美食”“文化景观”“节令习俗”“生活方式”“历史人物”等不同系列,考察选手对于中华优秀传统文化知识的认识、理解和运用。赛事将持续至8月31日。

3

从上海出发辐射长三角也是上海市市民文化节的使命。“我的城市,我的河”2022年长三角市民写作大赛在以往三届市民写作大赛的基础上,首次“走出”上海,鼓励市民用文字书写时代篇章,用生活展现文化自信,用故事描绘美好未来,用行动践行文化自信。即日起至9月15日,参赛者可通过市民文化节官微下载报名表并填写,与作品电子稿一同以附件形式发送至大赛邮箱,或组委会办公室。

4

第九届上海市市民艺术(美术、书法、摄影)大展则以“启航新征程”为主题,期待市民运用美术、书法、摄影的艺术形式,描绘新时代上海人民群众美好生活新图景,形象生动地展现上海故事。年满18周岁,在上海学习、工作、生活的美术、书法、非专业摄影爱好者都可参与。详情可见8月1日至30日市民文化节微信公众号。

# 传承红色基因 彰显海派魅力 晕染江南风韵

# 市民文化节喊你来参与

5

沪语汇聚了吴越江南语言文化精华,承载了一座城市的时代回音和文化血脉。市民文化节推出上海市市民文化节沪语大赛,以“苏河源·上海情”为主题,即日起至9月8日,市民可以沪语诵读、戏曲曲艺、沪语音乐或者视频配音、脱口秀等形式,通过定制报名小程序在线上上传音频,大赛最终将决出100名沪语新星和优秀组织奖若干。

6

百年上海的城市工业历史,印证着上海是全国第一个进入工业文明的城市。黄浦江、苏州河是上海的母亲河,沿岸也留下了历史印迹和工业遗产。“一江一河”沿岸工业遗产摄影大赛,邀请市民把镜头对准有形或无形的黄浦江、苏州河沿岸工业遗产,拍摄画面或短视频作品。投稿时间至8月16日。摄影作品到指定网址 <http://www.photo233.com/46>; 短视频作品投至 [shiqunyuniguan@126.com](mailto:shiqunyuniguan@126.com)。

7

2022年长三角及全国部分省市最美公共文化空间大赛也将拉开帷幕,通过树立典范、集聚资源、赋能驱动,持续发现和推出一批“美”“好”“新”的公共文化空间创新案例,引导和鼓励社会各方力量,优化城乡文化资源配置,提升基层公共文化服务设施建设、运营和服务效能,推进城乡公共文化服务体系一体建设。 本报记者 朱光

## 十年

□ 朱光



### 马上评

市民文化节举办至今,已到第10年。记得早在第一期开幕时,就是“永不落幕的市民文化节”——在基于2010年上海世博会期间能举办2万场演出活动的基础上,上海的文化展演活动还是有可能以每年数万场的能量服务市民的。

每年3月下旬,市民文化节启动,绵延至第二年春节左右,可谓覆盖365天,城市各个角落,各类演出、讲座、展览等活动就能通过配送系统,由市民“点单”,在家门口的社区文化活动中心就能看到自己喜欢的节目——这本身就是群文日常工作可以提供的服务。而市民文化节还发动各区展示各自

特色,举办各类赛事活动,评出百强选手,让比赛更为精彩耐看,例如长宁的舞蹈大赛、闵行的合唱节、嘉定的阅读大赛等,充分体现了不同区域的文化特色和风格。

尽管近年来疫情起伏,但是市民文化节依然以在线的方式,与大家见面。虽然未必能去社区文化活动中心的舞台上展示自身风采,但是依然可以通过摄像镜头互相看见。新媒体手段的丰富与发展,也让更多有意义的内容可以在云上分享。

10岁的市民文化节,依然陪伴在市民身边。

## 给领跑的《人生大事》泼点冷水

◆ 孙佳音

《人生大事》故事有多稀烂,温情就有多动人;

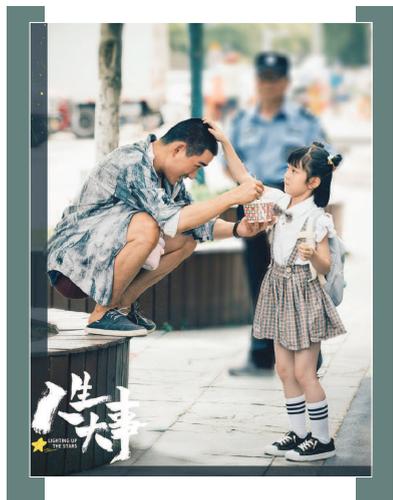
《人生大事》连续18天日票房冠军,除了朱一龙和杨恩又的好演技,还剩下什么;

《人生大事》问鼎中国影史国产家庭片票房排行榜,不过是掐准了现实题材“笑中有泪”的市场脉搏;

以上,是我给文章拟的副标题。

《人生大事》上映19天,票房超过12亿元,力压好莱坞特效大片《侏罗纪世界3》和上周末滚烫上映的酣畅淋漓的《神探大战》,正领跑暑期档。这样一部饱含笑泪的家庭片,无疑是疫情里中国电影市场的一针强心剂。但走出影院,还是很想给这样一部成功以小博大的电影,泼一点冷水。

看《人生大事》,大概很难有人不哭,但也很难有人由衷地说,这是一部高级的好电影。哭,是因为爱;是因为导演借着主角的嘴,一次次告诉我们说“天上的每一颗星,都是爱过我们的人”;是因为每一个坐在黑暗里的人,仰头都会看到自己曾经爱过的亲人,正在天上看顾着我们。《人生大事》与其说是国



内罕见地聚焦关注殡葬行业的电影,不如说它掐到了每一个人心底,那一份柔软的、需要被小心轻放的爱。

每一颗星星,都值得被好好珍藏;每一位

种下星星的人,都值得被好好尊重。虽然导演刘江江说自己的爷爷和爷爷都是专做棺材的木匠,虽然我很认同他对殡葬行业温情化的认知,但《人生大事》中真正推动剧情发展的,始终不是殡葬行业,而是人物的情感,是演员无论男女老少均高出剧本一筹的演技。虽然“上天堂”的小车穿梭在武汉的大街小巷,虽然影片的最后,建仁和白雪举行了婚礼,从婚庆店铺出来的红毯拐了个弯到了“上天堂”,让观众对人生的红白喜事会心一笑,但无论是花30万元要为自己办一场告别仪式的老大爷,还是感动于自己女儿骨灰盒上被胡乱涂上星星的年轻夫妇,抑或是故事缘起无法接受外婆离开却“无理取闹”缠上了殡葬服务人员的小哪吒,巧合、巧合,还是巧合,甚至刻薄一点说,功能性人物和线索在两个小时里被生硬地拉拽到一起,帮助主角完成了内心的成长和蜕变。尤其,在影片的前半小时,不喜欢熊孩子的年轻观众,大概是要被这样一个胡搅蛮缠的顽劣小女孩气到离场,但又一想,如果没有这个孩子的蛮不讲理,没有她叫嚣着强行加入,朱一龙饰演的“三妹”也不可能从混沌的人生里抬头挺胸,仰望星空。

不敢说,《人生大事》里面的每一个笑点和泪点都是精心设计的,但过去几年我们已经太熟悉这样的配方了。从《送你一朵小红花》到《我的姐姐》,再到这一部《人生大事》,这些电影无一例外地包裹上喜剧的外衣,以笑泪面对现实的残酷。刚刚触碰到一些沉重,却以无比轻盈的方式跃起,前一分钟叫人哭得稀里哗啦,后一秒又让人噗嗤出声。与其说是电影创作者与审查制度之间博弈的结果,不如说是行业有意无意间找到了现实题材的破圈秘籍。

好笑、好笑、好看,其实今年春节档的《奇迹·笨小孩》践行的也是这一万能公式,甚至文牧野导演此前扬名立万的处女作《我不是药神》同样使用的是这个熟悉的配方。以温情、喜剧包裹现实议题并没有错,以笑声、眼泪帮助观众获得情绪上的宣泄也没有错,但如果对于现实的思考与关怀越来越浅尝辄止,趣事和窘事越来越生拉硬凑,不讲求逻辑,就难免让人担心这样好用的配方很快会失效、失灵。毕竟,“开心麻花”四个字于电影票房,从万试万灵到惨淡经营,也不过只是几年光景。