

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第653期 |

2022年6月25日/星期六 首席编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

艺起前行

走出去， 为了更好归来

京首演 启动半年期全国巡演
上海出品音乐剧《赵氏孤儿》昨

昨晚，上海出品音乐剧《赵氏孤儿》在南京保利大剧院开启半年期全国巡演首演，这是上海演出团队自3月暂停以来首个演出项目，也是率先在上海之外恢复剧场演出的先锋队。该剧制作人俞惠嫣坦言，能够成行需要克服平日演出中不会遇到的各种困难，但是：“克服困难就是创造希望。全国演出界都在翘首以盼，期待上海等几个演出重镇的剧场灯光尽早闪亮。”



《赵氏孤儿》剧照

马上评

会有光

□ 朱光

《赵氏孤儿》导演徐俊在导演札记里写道：“眼下，《赵氏孤儿》不得不开启一场暂别故土的‘游历’，以剧组为家，同船漂流。只要观众在等待，我们就要奔赴下一个舞台……”

《赵氏孤儿》制作人俞惠嫣透露，70多人的剧组此番要离开70多个家庭近半年，她自己就会错过女儿7月2日的中学毕业典礼。外公外婆将作为家长代表前往。好在女儿十分豁达：“妈妈，你将来参加我大学毕业典礼！”

文艺界乃至社会各界的人们，为了点亮舞台的光，正在互相奔赴。《赵氏孤儿》剧组从各地奔赴南京，南京防疫工作者为此赶赴保利大剧院。接下来，昆明防疫工作者将同步为剧组制定个性化方案，而所有演出站点所在城市的观众也期待着剧场相见……

困难造就希望，前方路上有光。与此同时，上海还有些许影视摄制组正在接续拍摄；现在，美术馆在云上展出光影艺术，未来，也将准备开门迎接观众……光，不仅仅能点亮剧场、照亮舞台；能让银幕、荧屏上五彩斑斓；还能让美术作品气质非凡；更能让人面向光明、心怀期望。

扫码看《赵氏孤儿》视频



夏天出门巡演 秋天再回上海

文艺演出，不仅是日常休闲，也是心灵抚慰。基于中国传统戏曲故事改编再创作的音乐剧《赵氏孤儿》，由徐俊导演，郑棋元、薛佳凝、徐均朔等优秀音乐剧演员领衔主演，自1年前在上海首演后，深受全国观众的欢迎，因而原定於4月29日在文化广场启动纪念首演一周年的第二轮全国巡演。

该剧也赢得音乐剧演员的追捧，此版新增了一批演员。因而早在年初就提前为新加入的演员，每人进行了单独一周的排练。但随着时间推进，剧组渐渐发现4月29日至5月8日的上海演出不能举办，于是先延期到6月10日且移师到南京；随后发现，6月10日上演，似乎也不可能。

70多人的演出团队里有50多人散布在上海的50多个居民小区，最终剧组从防疫安全角度考虑，全体到南京先隔离14天，且随后前往昆明、南昌等地展开全国巡演后直到今年11月再回上海，就可以仅一次性隔离14天并把“带星”的可能性降到最低。以往剧组巡演，大多是周末演出，工作日回沪，这样每周可以有三四天与家人在一起，但这一次《赵氏孤儿》从夏天出门巡演，秋天再回上海的行程，史无前例。

大家彼此珍惜 无需“思想工作”

四五个月见不到家人，需要做思想工作吗？昨天刚结束在南京14天隔离的俞惠嫣感叹：“根本不需要做任何思想工作，因为大家都太想回舞台了，剧场也太想有演出了，甚至接待我们的酒店也十分热情、暖心。能有演出机会，十分可贵。”大家都深知对方克服了什么困难，彼此珍惜。

没有被隔离过的演员，很为隔离过的演员考虑。徐均朔表示：“我没有隔离，所以我觉得我更要为剧组付出，我肯定首先考虑配合大家……”南京建邺区防疫办自剧组确定要前往南京保利大剧院之后，天天与剧组连线开防疫工作会议。剧组已备上数千盒抗原，每两天为全体测一次核酸。此番该剧的舞美装置有更新，所以上海技术团队要隔空与江苏装台人员对话，远程遥控装台细节。道具具有10辆卡车，为了符合防疫要求，剧组还在江苏靖江租借了一个舞美仓库中转——上海司机开着上海牌照的卡车来回，把道具送到靖江，再换上江苏司机换开江苏牌照的卡车运往南京。10辆大卡车的装货卸货，想想就是重任。导演徐俊表示：“此前，我未曾想到南京是《赵氏孤儿》2022年的第一站，但这个开始，有其不凡，也有其必然……”

全国演出市场 期待上海回归

其实每一次首演时间的更改，都是要与全国巡演的余下城市一一沟通的。“全国演出市场都在关心上海发布。”俞惠嫣透露，“因为上海演出市场是全国风向标，如果上海演出团队动起来了，会重振整个行业的信心。”

全国各地的剧院，也期待上海出品的优质剧目能前去演出。“他们从未放弃过我们，一直在反复沟通《赵氏孤儿》何时成行。每个省市的防疫要求都不一样，但是每个省市都在尽力为舞台演出拓展出一条通道。”目前，与《赵氏孤儿》同样在全国巡演的大团，还有东方演艺集团的舞蹈诗剧《只此青绿》。

上海民营剧团的《赵氏孤儿》去年巡演全国以来，口碑极佳，票房很好，既受各地观众喜爱，也受全国剧场欢迎。因而，此番巡演计划，也获得各方翘首以盼。但是观众无法像去年那样拖着行李箱，一站一站跨省市跟随，剧场的上座率也控制在75%，无疑对今年票房有所影响。但是俞惠嫣表示：“经过此疫，大家对各自的行业有更深切的热切和理解。任何一个行业，能活，就要尽量保持生命力。做什么事儿都有困难，我们想办法克服，往前走咯！”

本报记者 朱光

上海民营院团在外地开演

6月24日，笑果文化在武汉的喜剧快闪空间“笑果罐头”开演。笑果文化将与当地的开饭喜剧联合运营，持续演出三个月的脱口秀和开放麦等活动。以幽默搞笑的方式调侃现实生活，确实是青年观众当下解压的最佳途径之一。

与此同时，环境音乐剧《阿波罗尼亚》也在长沙启动驻演。该剧改编自韩国音乐剧《Mia Famiglia》，故事设定在上世纪30年代美国禁酒令时期一间即将停业的酒吧内，两位驻场演员奥斯卡和理查德正准备做告别演

出。岂料，黑手党成员斯蒂夫突然闯入逼迫他们上演黑手党主题的剧目《我的家族》。因演员不够，斯蒂夫也加入，由此展开“三个男人一台戏”的闹剧。三位演员分饰12个角色，场面十分欢乐、有趣。因为该剧演出环境就设置在酒吧内，故而观众也可以拿着一杯饮料，散坐在不同方位，仿佛身临其境参与到闹剧中去，因而曾在上海创造连演三年、常演不衰的票房奇迹。因此，也成为各地演出市场竞相邀请前去的优秀剧目之一。 朱光



《赵氏孤儿》剧照