

## 《人世间》编剧王海鸰坦言——

# 这是最艰难的一次创作



### 文体人物

“觉着苦吗？自己嚼嚼了。”

如果你也正在追看电视剧《人世间》，一定会对受尽生活苦难的周秉昆，说出的这句台词印象深刻。编剧王海鸰用58集的漫长篇幅，正努力回答观众，也回答自己一个问题：“这帮人这么穷，这么苦，怎么还能够一块走过来，到底是因为什么？”

创作过《中国式离婚》《牵手》《大校的女儿》等作品，与周秉昆一样生在1952年，但王海鸰说，把这本“茅盾文学奖”获奖同名小说，改编成一部真切、朴实、生动并且好看的电视剧，是自己从业以来最艰难的一次创作。

### 色调明亮温暖

导演李路说，拿到《人世间》原著后问了两个朋友，一个是陈道明，一个是周梅森，问谁来做编剧比较合适，他俩给出了同一个名字。不过，向来不喜欢改编别人作品的王海鸰并没有那么爽快地就接下邀约。她自己买来115万字的原著，认真看完后，觉得可以聊聊：“书和作者的主旨，就是为生活在底层的人们呐喊，为他们说话，我觉得这个主旨是对的。”不过她也有自己的看法：“呐喊是对的，但是只呐喊是不对的。”

于是和导演互相“面试”时，王海鸰表达了自己的想法：“小说的色调是钢铁色的，一种青灰色，是给人坚韧的、顽强的，但同时也是沉重的，而我看同样的生活，我会希望看到的是明亮、温暖。”这位年近七旬的女编剧，语气里有一份自己的坚持。所幸她与导演团队一拍即合，“他们也希望是明亮的，是温暖的，能给人以希望的，那就决定签合同。”不过改编严肃文学，尤其是最高票获得茅盾文学奖的《人世间》，依然是一个难啃的骨头。“严肃文学最大的特点是写的是人，没有过多的故事，没有过多的戏剧性。但改编成剧本，除了把所有的心理活动、文字描述，通过影像外化出来，还要有戏剧性，要有故事性，要有巧合，要有起伏，要有波折。这是又一个难点。”



### 台前幕后

## 一个好女人的诞生

从115万字三大本长篇到58集连续剧，从一个满脸写着刚毅坚韧的男作家，到一个创作过许多成功婚恋、家庭题材的女性编剧，从小说《人世间》到电视剧《人世间》，变化其实很大。

比如骆士宾从一个暴发户成了一个白手起家的实业家，比如蔡晓光婚后的情人角色被王海鸰索性拿掉了，比如周蓉没有去法国十多年，因为戏剧结构上不好弄，“但人物并没有颠覆，我还是把她作为正常的知识分子来写，稍微有点任性，稍微有点傲娇。”

王海鸰坦言，周蓉写起来不费劲，因为自己身边很多这样的人，“杰出的职业女性，不是很容易嫁出去，送了礼事情没有办成，还去要回来，就是我姐的例子，她说不能助纣为虐。”编剧哈哈地笑了，但语气一转，她说这次创作中最难的人物，是郑娟，“她距离我太遥远了。她一辈子没有工作，一辈子那么传奇的经历，为爱不顾死活，性格又柔又刚。”于是，她只好反复地翻看原著，揣摩一个女人柔软和坚强的边界，“小说里，丈夫就是她的天，但我觉得要改写成女主角，不能那么简单地理解人物。”开拍后，演员殷桃也来

回回地用微信跟王海鸰讨论角色，“演员和我一样，她真正投入进去会感同身受，会给我提意见，会给我发大段的语音。她甚至有一次说，应该加一段戏，觉得这个人那个人应该有交集，没有交集是不对的……这么高难度的要求都提，但我觉得她提得特别对，只要她提得对，我就想办法改。”王海鸰恳切道，“这个人物能写好，是我们在共同创作。”

其实演员殷桃距离郑娟这个角色也很遥远，她出生在重庆，没睡过火炕，也不怎么会说东北话，更不是一个外表柔弱的女人。但演完郑娟，殷桃说自己收获很大，“上善若水，内心特别有力量”，她笑说自己跟郑娟相比，就是外强中干。在编剧、导演和演员的共同努力下，郑娟这个梁晓声都说写得过于善良和美好的女人，受尽苦难，却闪闪发光。她总是笑，她说，“要是心里难受吧，我就想点高兴的事”。一句话抚慰了周秉昆，也鼓舞了电视机前的许多人。她偶尔哭，大多是偷偷在没有人的时候抹干眼泪，角色骨子里的那份坚强和坚定，无需旁白和台词。

一个好女人的诞生，一部真切的、朴实的、生动的电视剧的诞生，是因为梁晓声、王海鸰，还有整个《人世间》剧组，对于拥有不普通力量的普通人，热忱地书写和歌颂。

首席记者 孙佳音

### 2 聚焦普通百姓

原著小说着墨最多的东北普通劳动者的生活，对王海鸰来说是完全陌生的。“正因为我不了解，给我的震撼也很大。”王海鸰坦言，《人世间》的男主角周秉昆一生在底层挣扎、奋斗，没有英雄光环，他也会仰慕哥哥周秉义心中有大家，甚至抱怨自己没出息，他的终极生活目标不过是把自己的小家搞好。这样的设定，似乎在很长时间里并不讨好电视剧观众和市场，但王海鸰对这个角色倾注了自己的情感。“不是所有人天生就开挂，那样的人毕竟是少数，我们都是大多数人中的一个，所以我们才会得到安慰。”她说，这也是自己一直在思考的，“生命的意义到底在哪里，不见得是为人类做了多少贡献。我在我家里做了贡献，等于为大家做了贡献。没有小家就没有大家，我觉得这是合乎我价值观的东西。”

### 3 边拍边写边改

“普通工人之外，人世间也要有精英，要有官员，要有企业家、知识分子等等。”改编时，王海鸰既要给普通工人做减法，也给普通工人之外做加法，“某些生活确实没有，包括官商方面，还有一个实体企业成长，这些都是我没有积累的，得现去采访，去了解，去找，去看书，这都需要时间。所以这次足足写了两年半，拖了，晚了。”

拖了，晚了。于是才写完35集剧本，《人世间》就开拍了。“我压力有多大？人家花钱呢。”王海鸰坦言《人世间》的剧本创作，是她从业以来最艰难的一次，“我每天工作八个小时，早晨坐到电脑前一直写到中午，中午小睡一小时，下午又一直写到晚上。这对一个老人来说，是无中生有，从脑子里往外掏的过程。”

王海鸰说，那段时间她的神经绷到成了一根钢丝。“要改前面的内容，还要写新的内容，同时根据演员提的意见来改。演员全是一长串的语音给你留着，晚上我再慢慢地听。”最艰难、最痛苦的部分在于，每天晚上要等着文学编辑的回复，“每天晚上我的新剧本一过去，或者我改好的剧本一过去，他们当天拍完戏就立马围读，然后把回复意见发给我，（凌晨）2点看完了2点就给我发，3点看完了3点发给我，后来我说王彬（文学编辑）你别半夜发给我了，你早晨发给我吧，要不我夜里睡不着觉。”但这并没有缓解一个编剧的焦虑，“后来她每天早上6点发给我，我这是自找苦吃，还不如晚上发，这样我得熬到6点。”王海鸰说，整个创作过程，她跟导演李路，跟整个剧组就是这样相爱相杀“熬”过来的，“身体上很苦，但精神上很愉快，我们在艺术上是高度一致的。”

首席记者 孙佳音



《人世间》剧照