

## 北京冬奥会官方电影主创团队亮相

# 胶片里的双奥之城 会是什么样？

昨天，北京冬奥组委公布北京冬奥会官方电影主创团队：北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式总导演张艺谋担任总监制，北京人民艺术剧院原院长张和平担任专家顾问团团长，陆川出任总导演。

昨天下午，北京冬奥组委在北京冬奥会主媒体中心召开新闻发布会，连线北京冬奥会官方电影总导演陆川和奥林匹克文化和遗产基金会遗产业务负责人雅斯敏·梅赫特里。陆川表示北京是世界首座“双奥之城”，用摄像机记录下在疫情防控背景下举办的冬奥会，既是使命，也是致敬奥林匹克精神的方式。



北京冬奥氛围浓厚 图 IC

## 以人为本

奥运会官方电影是国际奥委会根据《奥林匹克宪章》，要求每届奥运会举办城市制作的奥运会纪录影片。截至目前，奥运官方电影数量已经超过40部，记录着百年以来奥运盛会走过的足迹。

梅赫特里说：“这些官方电影不仅让人们了解了几十项体育运动的演变，也让人们了解了世界各国多年来习俗和习惯的变化。”最近几届奥运会的官方电影更加注重

重艺术性和艺术表达，从更广阔的艺术和文化视角出发，通过具有强烈美学风格的镜头来呈现和阐释奥运会。

陆川（见下图）介绍，北京冬奥会官方电影将突出“以运动员为中心”主线，从“北京铸造赛场”和疫情暴发后“运动员回归赛场”两个方面，呈现北京冬奥会筹办全过程，记录在疫情防控背景下，中国如何直面挑战、顶住压力，努力交出冬奥会筹办和本地发展两份优异答卷。官方影片的核心就是表达时代的精

神，这是中国的精神，也是奥林匹克的精神，电影里会提炼出属于“人”的故事，捕捉的一张张面孔将体现北京冬奥会所代表的时代风貌。

## 广纳英才

据介绍，影片2020年开始筹备。2020年9月，影片创新性地启动了全球青年电影人招募活动，吸引了来自英国、美国、西班牙、斯洛伐克等15个国家和地区的青年电影人关注，并最终选出了26部获奖作品。多位获奖者已加入摄制组，担任策划、执行导演等工作，为官方电影注入新鲜血液。截至目前，影片已通过多方采访及线索收集，完成脚本定稿、赛前办赛团队拍摄、海内外运动员生活备赛及测试赛内容拍摄，现在已投入北京冬奥会赛时拍摄。影片将于2022年上半年完成所有拍摄，计划于年内与观众见面。

陆川坦言，正是因为知道官方电影的重要意义，所以会有压力，会担心辜负这一宝贵的历史机遇。“（希望官方电影能）记录运动员和北京这座历史名城的奇妙相遇过程。”陆川透露，电影摄制团队是一支200多人、以80后90后为主的国

际化团队。“他们敢打敢拼，奋斗在第一线，就像一群英勇无畏的战地记者，随时用青春的热情为我们捕捉精彩的历史瞬间”。

“我们能看到的奥运会就像冰山最璀璨的山尖，照射着阳光，映衬着蓝天。但在海平面之下其实有着一个巨大的体系，包含我们国家保障办赛的努力和无数运动员的付出。在北京冬奥组委的大力支持下，我们的摄像机恰恰能捕捉到这些最扎实的内容。”陆川感慨，“我希望当影片完成那天，我和团队可以骄傲地对观众们说，在这部影片中，我们的素材、我们的镜头都是唯一而独特的。”

## 难度升级

作为中国第六代导演代表人物之一，陆川导演了《寻枪》《可可西里》《南京！南京！》等知名电影，也曾担任纪录片《我们诞生在中国》《孩童和荣耀》总导演，斩获各类国际性奖项。

谈及拍摄冬奥会官方电影和拍摄纪录片的差异，陆川直言，最大的变化是体量的不同。“在过去的一年

多时间里，我和主创逐渐深入北京2022年冬奥会的方方面面，亲身感受到这项赛事无与伦比的巨型体量。”陆川表示，从场馆建设到运动员训练，从志愿者招募到众多支持冬奥的幕后英雄，要将这些群体都囊括到官方电影中，这对摄制团队来说是巨大的挑战。

更大的挑战来自疫情。目前新冠疫情仍在全球肆虐，各国运动员突破疫情困扰来中国参赛。“他们勇气可嘉，身上闪烁着奥林匹克的光芒，我们也希望用镜头完整地记录下来。”陆川坦言，疫情让出国拍摄变得非常艰难，为此他不得不和很多国际团队合作拍摄；新冠疫情让这次奥林匹克盛会变得很特殊，也让它独一无二。

“这部电影将充满中国文化特色，充分展示举办城市，但其吸引力将是国际化的。陆川此前的电影都受到了评论界的广泛好评，我相信他也会给官方电影带来这样的‘魔力’。”梅赫特里说。

本报记者 厉苒苒



# 四下白茫茫 AR帮导航

## 上海技术助力“玩转”冬奥村

大面积的冰雪场景，导航还会精准吗？

随着北京冬奥会的临近，冬奥村也即将开村，迎接来自世界各地冬奥运动员。为了帮助运动员们更快地熟悉冬奥村环境，享受更好的入驻体验，中国总部位于上海徐汇的商汤科技经过几个月的研发攻关，短时间内实现了大尺度场景下厘米级的三维地图构建和部署，并解决了动态复杂场景下实现精准定位跟踪等难题，为张家口冬奥村创新打造智慧AR导航应用。

这一应用可为数千名入驻张家口冬奥村的运动员和工作人员

提供便捷的AR导航导览服务。用户通过手机进入专属App，打开摄像头识别周边实景，即可轻松锁定自己的位置，输入目的地后，跟随地面上的AR虚拟箭头，即可直达接待中心、健身中心、居住区等目的地。

相较传统导航方式，AR导航将路线标识与真实场景融为一体，拥有更加直观的视觉体验。在AR导航界面里虚实融合的数字世界，还有空中遨游跃动的北京冬奥会吉祥物冰墩墩，以及随处可见的各冬奥场所介绍大屏，气氛“满分”。要在大面积冰雪场景中准确找

到目的地，熟悉场地的志愿者都不容易，AI能做到吗？

“冬奥村内建筑风格统一，且常有冰雪覆盖道路、植被和建筑，要在这种环境下基于图像精准地识别自身位置存在很大挑战。”研发人员告诉记者。张家口冬奥村及周边区域覆盖面积大，超过30万平方米，要在冬奥村从建设完毕到赛前封闭的极短时间内，完成如此大尺度场景的高精度三维地图构建，对数据采集和算法效率都提出了很高要求。

凭借“火星混合现实平台”的强大能力，研发人员创新地通过GPS



火星混合现实平台实现张家口冬奥村厘米级高精度三维地图重建

与视觉融合的数据关联方法和参数分块优化方法，在短时间内快速支持了张家口冬奥村厘米级的高精度三维地图构建。

“我们针对冰雪场景，训练了不同天气条件下的图像特征。”平台首席科学家章国锋介绍，得益于多项技术创新，这套智慧AR导航应用

可在30万平方米区域内任意地点，始终保持定位精准、无延迟感的沉浸式虚实融合效果。

这款应用无需独立App，仅借助浏览器即可轻松体验，同时广泛支持搭载iOS、安卓及鸿蒙操作系统的移动端。

本报记者 郜阳