



■ 说唱男孩侯添乐



■ 小画家张玥阳展示他的作品

看 新时代的榜样 听 Z世代的声音

马上评

《中国少年说》第二季正在热播

9岁男孩周小淳妙语连珠,让千年甲骨文“活”了起来;10岁的施则行因为和昆虫交朋友,撰写出版了《虫虫圆梦记》;11岁的王烁然写下50多首原创歌曲,用音符传递热爱;女孩也不甘示弱,9岁的古金灵已经领悟古典舞之美,视频收获百万粉丝;滑雪姑娘张阳光子传承下妈妈的冰雪梦想,正在努力宣讲北京冬奥会;江南女孩顾芸溪巧手制作桥梁模型,解读家乡桥文化……去年12月18日至今,大型青少年文化励志类节目《中国少年说》第二季于央视少儿频道和央视视频同步首播,已经有来自全国各地的15位优秀少年以演讲的形式,将Z世代丰富多彩的生活呈现给观众,分享不一般的成长故事,展现中国少年群体的崭新风貌。

更多元 更丰富

2020年岁末,《中国少年说》第一季播毕,收获了众多家庭的关注。当时,节目从全国各地邀请了30位优秀的少年儿童走进演播室,他们或是超级汉字迷,考了书法等级八级;或是文物迷,对文物故事和背后的历史信手拈来;或是人工智能小达人,受邀参加百度AI开发者大会;或是挺身而出的勇敢男孩,自告奋勇下井救人;或是京剧小

达人,已是京剧梅派第四代传人……他们的讲述,他们所分享的亲身经历和感受,让人看到了新一代中国少年的学识、见识、情怀和担当。

经过一年准备,《中国少年说》第二季重磅回归,选题更加多元,内容更加丰富。这一季,30位入选的少年演讲人,有北斗卫星的发烧友,有甲骨文的忠实粉丝,有演绎古典舞的小网红,有北京冬奥会的宣讲员,还有地球科学奥林匹克竞赛的选手……他们代表着青少年健康向上的生活状态,因热爱而专注,凭努力而发光。一曲自编说唱,一段即兴舞蹈,一个礼仪动作,一具桥梁模型,或者一个小发明展示,都可以触发一个令人思考的话题。央视少儿频道制片人张卫东这样阐释节目的初心:“义务教育‘双减’政策大背景下,更加多彩的生活应该被关注,更多年轻的声音应该被聆听。”

更平视 更真实

相比上一季节目所带来的榜样的力量,第二季《中国少年说》视角更加平实。比如,第一期节目第一个登场亮相的少年施则行,10岁的男孩把家里的阳台当作昆虫王国,把蚯蚓、蜘蛛、蝎子、蜥蜴、螳螂当作朋友,每天

饲养、观察、记录,立志成为昆虫专家;比如,16岁的“北斗发烧友”赵亦心,通过介绍北斗卫星导航系统和参与研发无人巡检机器人,分享给观众的是北斗技术在生活中的应用;又如,来自上海黄浦区的说唱男孩侯添乐,因为上学放学经常路过兴业路,所以在去年“七一”到来之前寻访红色印迹,激昂时代新声,创作“另类”主旋律。

上周六更新的第五期节目中,来了一个14岁的小画家张玥阳。他用20多天时间,在最普通的卫生纸上画下了水浒108将。“一次偶然的机,我不小心把墨汁洒在了卫生纸上,感觉像一幅画,我尝试着画一些画,发现越画越好,然后我就决心要把水浒108将全都画下来。”张玥阳说,“起初我画得很慢,每个人物的一个细节我都需要半个小时来完成,有时一画就是十来个小时。”后来,他又用自己的纸和笔,用两个多月时间临摹了《清明上河图》,“我临摹的宣纸长138厘米,宽67厘米,我一共画了11张宣纸,画坏了好几支毛笔。”少年的画笔其实稚嫩,少年的演讲难免紧张,张玥阳的故事真实而又充满力量,他说画画的过程其实也是学习的过程,自己在临摹中感受中华优秀传统文化。

首席记者 孙佳音

关于“中国”与“少年”,我们跃然脑海的,或许是这样一句话:“少年兴,则国兴;少年强,则国强。”那么,新时代的中国少年兴不兴?强不强?

从诗词歌赋到北斗卫星,从舞蹈唱歌到人工智能,从太极八卦到国潮文创,《中国少年说》正为我们展现当代中国的少年榜样。他们有着丰富多彩、健康向上的生活状态和故事,但他们也是最普通的中国少年。可以说,节目里“侃侃而谈”的,是每一个孩子身边的哥哥姐姐或弟弟妹妹,是通过努力点亮自身一个个闪光点的小朋友。

他们是榜样,但却是从真实生活中来的,触手可及的,是不那么遥远的榜样。这让榜样更有力量,让节目更有温度,引发共鸣。中国化管理协会演艺工作委员会副会长邹一鸣说,《中国少年说》是一档可以作为思政课教材的优秀节目:“立德树人,不能一味把空洞的概念、枯燥的文字‘喂’到孩子嘴里,而要以有趣的内容、活泼的形式吸引孩子主动来‘吃’。”

《中国少年说》恰恰是这样做的。如果说多年前的思政课还是以“老师讲、同学听”为主,那么今天的思政课可以引入更多像《中国少年说》这样的优秀内容,形成“节目播、老师讲、同学议”的新模式。

榜样在身边

孙佳音

1月25日在腾讯视频播出大结局的《开端》,可以说是今年的第一部国产爆款剧。男女主人公所坐的公交大巴,永远在下午1时45分爆炸,他们想尽各种办法,却一直被困在生死循环中不能脱身,直到他们与警方合作发现真凶,救下一车无辜的乘客,也让犯罪者得到了救赎。

人能不能回到过去,改变未来的命运?科学家到目前为止还是多半持有坚决否定的态度,但人心总是苦不足,贪恋那些不可能的可能,也因此,以时空循环作设定的影视作品,总是让人着迷——正如有人写道:“在交叉小径的花园里,总会有一条道路,让人们在生命中的每个节点都得到幸福,在那条完全幸福的道路上,有且仅有一个你在行走。这是多么让人宽慰啊,在每一次铭心刻骨的选择里,总有一个你选对了路,在茫茫的恒河沙数的宇宙里,总有一个你,终生幸福。”

在“时空循环”的影视里,主人公都是主动想改变命运——寻找到爱情,拯救下世界。其中有一种可以无限次回到过去的某一个时间点,重新开始选择命运的细分流派,现在有了一个新的名字——“无限流”,这个词来源于2007年的网络小说,但事实上,好莱坞早在1993年就已拍出了“无限流”开山之作——爱情喜剧电影《土拨鼠之日》。比尔·墨瑞饰演的男主是一个愤世嫉俗的电视台单身记者,他接了一个苦差事,和安迪·麦克道威

追完《开端》大结局 回味那些“时空循环”

尔饰演的女编辑一起去偏远小城采访一桩无关紧要的新闻。但是,工作完成后,他却发现在小镇上,自己每天都在早晨6时醒来,重复遇到同样的人,做着差不多同样的事。对于不爱生活的人,每天都是重复的一天;而对于爱生活的人,可以把重复的一天积累成精彩的一年。“无限流”让比尔和自己和解,变成了一个积极生活、享受爱情的人。

“时空循环”就是那颗梦想中的“后悔药”,如果上天给人一个再来一次的机会,一定就能寻找到幸福吗?

1995年,中国香港导演刘镇伟也拍出了有“时空循环”元素的《大话西游》,孙悟空想救下心目中的真爱白晶晶,用月光宝盒反复穿越回过去,而最后却发现紫霞仙子才是和他缘定三生的那一个。但是,此时他已经失去了能返回过去的月光宝盒。最为人知的“时空循环”电影,莫过于《蝴蝶效应》(2004

年),为了让心爱的女子得到幸福,男主一次次改变自己的选择,但都没得到他想要的结果,在导演剪辑版中,男主不惜把自己扼杀于子宫中,以此作为爱的最绝望的代价。

“无限流”更接近于游戏中无限次存档再读取的体验,让原本肃然的真实人生多了几分好玩,改变命运似乎多了些玩单机游戏时试图打出隐藏结局的快感。比如国内曾上映过的两部美国电影《源代码》(2011年)和《明日边缘》(2014年)。

在前者中,男主被一次又一次送上即将爆炸的高铁,每次只有8分钟的时间调查爆炸的原因,而调查过程中,他发现自己实际上躯体已死,只剩下脑细胞还活着,这时候他奋然一跃,跨过了真实和虚拟的边界,那里,反而比真实世界更美好,因为那里他可以拥有健全的身体和浪漫的爱情,也许这就是未来的“元宇宙”?



后者也称“阿汤哥的一万种死法”。最害怕上战场的男主被上司强迫上前线,第一天就惨死在战场。没想到这一死让他拥有了启动无限次时空循环的能力(又称“读档打法”),女主是全能战士,他们合作翻盘,并肩战斗中自然而然产生了爱情,嗯,这就是所谓的游戏通关奖励吧。 本报记者 蒋俊