



电视剧《超越》 以真实的力量致敬 “超越者”

没有金牌 同样励志



《超越》海报

国家广电总局冬奥题材重点电视剧项目《超越》自从9日晚在央视播出后，三代短道速滑人热血拼搏的超越精神激励着每一位奋斗的中国人，同时，剧中运动员的训练与生活的细节，也让观众看到了中国三代短道速滑人的拼搏过程。

《超越》聚焦冬奥会重点项目“短道速滑”，讲述了短道速滑小将陈冕（李庚希饰）凭借不灭的热爱和强大的意志，从初创的青岛队队员成长为国家队运动员，最终站上了冬奥会赛场上的励志故事。该剧以双时空两代人的竞技拼搏故事向观众娓娓道来，一方面回望过去，聚焦中国短道速滑兴起的上世纪80年代，展现了第

一代短道速滑运动员和教练员在艰苦条件下奋斗拼搏、为国出征的动人情怀；另一视角则着眼于当代，描绘了以陈冕为代表的新生代运动员勇敢追梦为国争光的励志精神，两个时空交叉叙事，相互映衬。

作为一部冬奥题材的电视剧，该剧将训练和竞技都落到了实处，剧中有大量运动员训练的画面，除了冰场上的滑冰训练，还有体能训练、姿势训练等，在官方发布的制作特辑视频中，演员们在拍摄前也曾经历过68天的短道速滑基本训练和基本动作训练。同时，作为一部现实主义题材的电视剧，《超越》也非常注重生活细节的还原，1989年故事线

中的滑野冰不只是东北人独有的时代记忆，而是大多数北方人的共同回忆，甚至包括偷跑录像厅、贴小贴画以及当年运动员宿舍的简陋陈设，细节还原都很到位。通过1989年运动员喝冲泡奶粉与2014年队员喝瓶装牛奶的对比，也让观众感受运动员的训练越来越科学化。

此外，大量冰场上的竞技画面也给剧集增添了更多真实性。所谓运动竞技剧集，竞技画面是点睛之笔，同时也是最容易悬浮的部分，一旦对于比赛瞬间捕捉不到位，或者表演方面有错漏，便很难去说服观众相信，但《超越》在竞技画面的呈现方面交出了令观众满意的答卷。实拍画面中，演员们竞技表演速度最高达到了

将近50公里/小时，一圈110多米，大概9秒就可以完成。真实速度有保障，拍摄同样不拉胯，为了跟上演员表演，剧组甚至将专业运动员训练成了摄影师。

在制作团队上，《超越》依靠强大演员阵容和制作班底让整部剧集深受观众好评。该剧由张晓波执导，李嘉任总编剧，李庚希、胡军、沙溢、涂松岩领衔主演，马丽、梅婷、童瑶特别出演。李庚希、陈美伊、陈雨贤等演员在表演训练戏份时以素颜状态面对观众，训练时动作规范到位，这让不少曾从事过短道速滑运动员也为该剧的专业性点赞，“从挑选队员，到训练、比赛，都不虚写。”

同时，《超越》每一集结尾都有对短道速滑相关人士的真实采

访，以真实的力量致敬为中国短道速滑发展付出与奉献的“超越者”们。比如剧中最令观众动容的江宏这个角色，他的身上有很多因伤退役的运动员的缩影。在剧集之后的运动员采访视频中，一位运动员提到在滑冰过程中被队友的冰刀划伤脸的故事，让观众更加了解运动员的不易和短道速滑这项运动的危险性。

这部剧中大多数角色都不是金牌得主，但他们都拥有超越的精神。据悉，为了满足广大观众的观看需求，这部由上海广播电视台、上海柠萌影视传媒股份有限公司等单位出品的励志体育竞技剧从昨天起又登陆东方卫视，继续用“超越”精神激励观众。

本报记者 吴翔

近日，20余位艺术家的作品进驻虹口今潮8弄，在上海石库门弄堂里摆出当代艺术的阵仗。“城市奇遇空间艺术展”将以美术馆为主阵地的艺术作品，送进石库门街区内，迎接市民、游客的检阅。不少带着情怀重访旧地的阿姨爷叔，本来是来逛逛改造后的商业街区的，他们大都不熟悉中外艺术家的名字，也从没见过这些艺术家的标志作品，不过在今潮8弄的石库门转角偶遇这些作品，还是兴致勃勃。

将美术馆作品 送进老街区

石库门客堂间里彩旗飘扬，宇航员悬浮在红色砖墙间、憨态可掬的熊猫坐在水池边打量路人……朱利安·奥培版画式的行走中的时髦女孩，从伦敦走到纽约、从巴黎世来到上海。在层出不穷的公共委托创作及国际博物馆展览中，他的独特风格能被一眼认出，在修旧如旧的石库门街坊前，中老年人参观者则喜欢在此“比心”拍照。

日本雕塑家与装置艺术家宫岛达男是参与此次联展的国外大咖，他作品的母题是时间和生命，作品曾在复星艺术中心

在老街区里偶遇当代艺术

“城市奇遇空间艺术展”迎来阿姨爷叔“检阅”

天台上展出引来关注。此次他设计的立方体《时间瀑布》接近三层楼高，矗立于海宁路四川北路路口的显眼点位，像一座昼夜不停地流下“电子数字”的纪念碑。这件作品点亮了这片街坊，在夜间尤其显得时尚。

正在北京常青画廊举办个展的乔瓦尼·欧祖拉近年声名鹊起，他是来自意大利的跨媒介艺术家，以摄影为主同时创作影像及雕塑装置。欧祖拉的作品捕捉着自然景观的情绪，他痴迷于时间流逝后生命留下的痕迹，无论是废墟墙上的涂鸦、鲜花的盛放凋谢还是面向大海的窗口，总能诗意呈现这些痕迹中的微妙之处。他的作品参展是因为他认为这是个连接过去和现在的展览，而上海石库门弄堂历史，本身就给作品留痕。

把当代理念 引入历史文脉

作为“海派今潮艺术季”的组成部分，“城市奇遇空间艺术展”集合了宫岛达男、安东·西比克、林天苗、马良、袁伟、韩博等20余位中外当代艺术家、设计师、诗人，围绕石库门弄堂生活的前世今生，营造城市中的奇遇体验。展览由“城市森林”“烟花迷宫”“折叠未来”三个篇章讲述城市发展，“城市森林”聚焦人类与生态，思考商业、城市化与生态的可持续发展。基于老建筑的“烟花迷宫”，讲述了石库门建筑将公共空间和私密空间重叠。邻里关系的交汇穿插，如同一个有时间维度的多孔迷宫，充满了具有烟火味的日常片段。“折叠未来”主要沿着四川北路一侧新老共生的建筑展开，将新媒体、

科幻、未来派等元素加入到城市的构架中。

策展人汪斌表示，艺术展以老房子和街区作为载体，把当代艺术的理念引入到历史文脉中。“我们希望，在历史街区里面看到不一样的城市，鼓励观众在新场景中偶遇当代艺术。对艺术家而言，当代艺术作品是可以不囿于美术馆而融入城市空间中。目前的参观情况表明，到访百姓对作品感到新奇，也喜闻乐见。”

“城市奇遇空间艺术展”的作品分布在四川北路“滨港商业中心”保留修缮建筑街区今潮8弄内，这里有百年建筑“颍川寄庐”，见证历史变迁的广式骑楼“公益坊”，也有融汇中西的“宸虹园”等优秀历史保护建筑。在不久的将来，上海文学馆和虹口历史文化馆也将落户于此，将会有更多的作家在这里留下文字的足迹。

对于艺术与街区的关系，无边界青年创想中心发起人阮竣表



示，这里打破过去社区美术馆边界的束缚，以艺术点亮社区内部空间延展推出“无边界”概念，将艺术家、设计师、创意工作者的作品点亮激活街区。“从场馆中的普惠教育到正在更新的街区，留下记忆、注入活力。艺术不单是介入街区，而是融入、修复街区，让公众参与其中，碰撞出新的火花。”

本报记者 乐梦融

